

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» городского округа город Стерлитамак  
Республики Башкортостан**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
СОЛЬФЕДЖИО**

**0 дошкольный класс**

**Срок реализации 1 год**

**Стерлитамак 2020**

Рассмотрена Методическим советом

МАУ ДО «ДШИ»

Протокол №40

от «3» сентября 2020 г.

Принята Педагогическим советом

МАУ ДО «ДШИ»

Протокол № 14

от «4» сентября 2020 г

Утверждена приказом

Детской школы искусств

от «4» сентября 2020 года №133



**Сольфеджио** – главный компонент предметной области «Теория и история музыки». Программа направлена на комплексное развитие музыкального слуха, формирует первоначальные базовые основы восприятия и анализа элементов музыкального языка, развивает интонационный и гармонический слух, чувство ритма. Закладывает базовые основы будущей музыкальной грамотности обучающихся.

**Цель** программы: способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

**Задачи:** - ознакомление с основами музыкальной грамоты;

- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформировать вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- формирование навыков вокального исполнения музыкального текста, развитие чувства ритма.

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие **формы и методы:**

Виды деятельности на уроках:

- знакомство с основами музыкальной грамоты;
- слушание музыки и элементарный слуховой анализ; -метроритмические упражнения;
- музыкальный диктант;
- игровые упражнения на развитие творческих навыков.

**Методы работы:**

- Словесный;
- Наглядный (использование методических пособий);
- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации;

**Сроки реализации программы:**

Данная программа рассчитана на 1 год обучения, для детей в возрасте с 6-7 лет. Урок проводится 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа (урока для детей) – 35 минут.

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- вокально – интонационные навыки;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Рекомендуемый объем домашней работы – 15-30 минут 2 раза в неделю.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

<i>Разделы</i>	<i>кол-во часов</i>
Вокально – интонационные навыки	10
Воспитание чувства метроритма	5
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	5
Музыкальный диктант	5
Воспитание творческих навыков	6
Теоретические сведения	5
Итого:	36

### СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

*вокально-интонационные навыки:*

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;
- пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- пение в унисон; сольфеджирование:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- скачки на тонику и опевание;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4;

*воспитание чувства метроритма:*

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования, дирижирования;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

*воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):*

- определение на слух и осознание :

характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;

- анализ несложных мелодических оборотов;

*музыкальный материал:*

П. Чайковский “Полька”, “Шарманщик поет”, “Немецкая песенка”,

Ф. Шуберт “Экосез”, “Вальс”,

Л. Бетховен “Контрданс”,

Раков “Полька”,

С.Рахманинов” Итальянская полька”.

*музыкальный диктант:*

- подготовительные упражнения: пропевание небольших фраз; воспитание творческих навыков;
- сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- рисунки к прослушиваемым произведениям. теоретические сведения - муз. звук и его ключ качества, звукоряд, регистры, октавы;

- метр, ритм, восходящий и нисходящий звукоряд;
- динамические оттенки, мелодия и аккомпанемент;
- такт, тактовая черта
- паузы,
- музыкальная фраза.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ) ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст;

Формы проверки: итоговый контрольный урок (письменный и устный)

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
2. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1978
4. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
5. Котляревская –Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л.,. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных делений. М., С- Пбг., 1995г
6. Манаева О. Сольфеджио. Программа для 1-7 классов ДМШ, Екб., 2000г.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989.
8. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М.,1984 г. 9. Шатковский Г.. Развитие музыкального слуха.- М., 1996 г.