

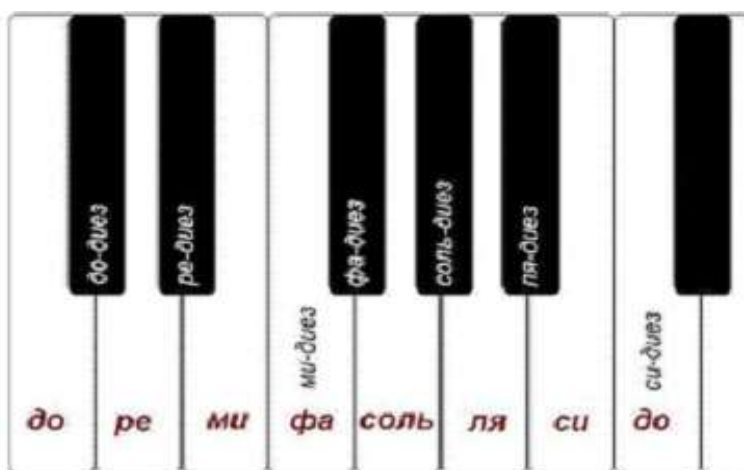
УРОК 1

Добрый день ребята!

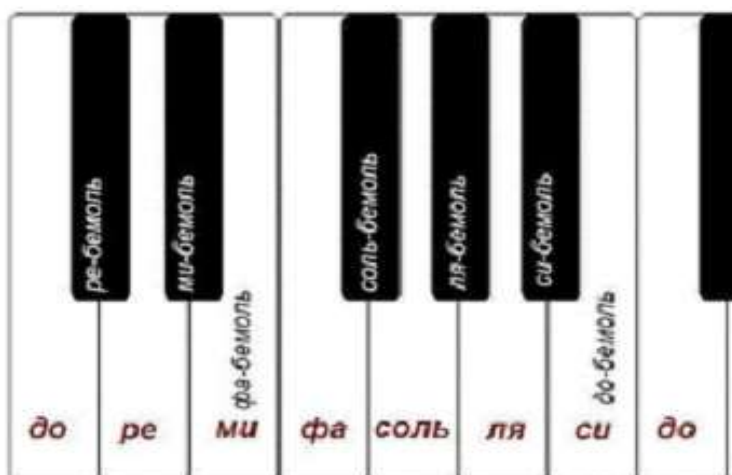
Сегодня мы с вами вспомним, какие знаки повышения и понижения нот мы знаем:

- # диез - повышает ноту на полтона
- ♭ бемоль - понижает ноту на полтона
- ♮ бекар - отменяет действие диеза и бемоля




Давайте найдем все **ноты с диезами** на клавишах фортепиано, показываем и называем каждую ноту, двигаемся снизу вверх:



Теперь найдем на клавишах все **ноты с бемолями**, показываем и называем каждую ноту, двигаемся сверху вниз:



На прошлых уроках мы вспомнили **длительности нот**:

	Половинные	- стоят (проговариваем на слог «ту»)
	Четверти	- шагают (проговариваем на слог «та»)
	Восьмые	- бегут (проговариваем на слог «ти»).

С помощью этих длительностей мы записывали ритм стихов.

Открываем **Рабочую тетрадь на странице 17, смотрим задание 25 в.**

Прочитайте стих. Теперь, проговорите 1 строчку стиха, хлопая ритм в ладоши несколько раз и прислушайтесь - где ноты бегут, где шагают, а где стоят.

Давайте проверим:

Зо-ло-тис-то – яр-ко-е

ти ти ти ти та ти ти, запишите ритм нотами на первой строке;

Далее, читаем 2 строчку стиха и также хлопаем, вслушиваясь в ритм.

Проверяем:

Сол-ныш-ко взош-ло

ти ти ти ти ту, записываем ритм на второй строке.

Проработайте 3 и 4 строчки самостоятельно и запишите ритм. Поставьте в начале 1 строки размер 2/4 и поделите ритм на такты, считая «раз-и, два-и».

На прошлом уроке вы переписали песенку №66 «Ах, ты берёза»:



В песенке подписываем ступени римскими цифрами, хлопаем ритм со счётом, дирижируем называя слоги(та и ти), дирижируем называя ноты, поём с несколько раз с дирижированием.

Присылаем по «ватсапп» на т. 89191468437:

Фо-то

- 1) Рабочая тетрадь стр.17 задание 25 в;

2) Песенка №66 «Ах, ты берёза» с обозначенными ступенями;

Видео

1) Пение песенки №66 «Ах, ты берёза» с дирижированием.