

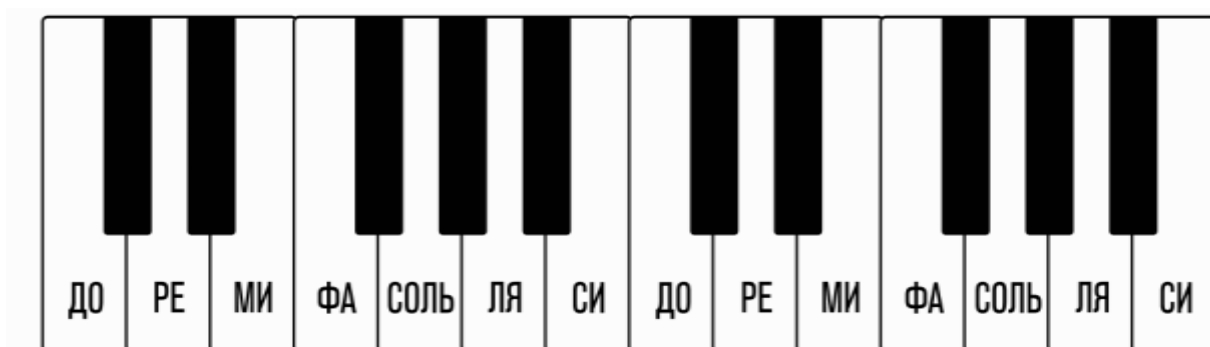
УРОК 1

Добрый день ребята!

Давайте повторим пройденное. Нас окружает множество звуков. Звуки бывают шумовые и музыкальные. **Музыкальные звуки** имеют определённую высоту. Вся теория музыки изучается на инструменте **фортепиано**. Давайте посмотрим на его клавиатуру:



Мы видим белые и черные клавиши. Черные клавиши расположены группами – по две и по три. Там, где две черные клавиши, слева находим **ноту «до»**. Теперь двигаясь направо по клавишам найдем по порядку **ноты**: до, ре, ми, фа, соль, ля, си и снова приходим к до.



Расстояние между соседними нотами «до» называется **октава** (в переводе с лат. – «восьмая», так как в ней 8 нот). Вспомним название всех октав на фортепиано:



Далее мы говорили о том, что ноты записываются на **нотном стане или нотоносце** – это 5 линеек для нот. В начале нотной строки ставиться ключ. Мы познакомились со скрипичным ключём:

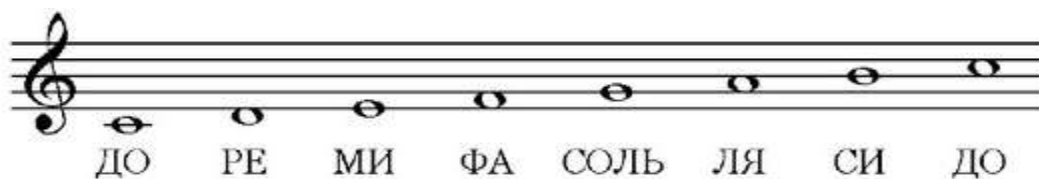


Скрипичный ключ показывает ноту «соль» 1 октавы на второй линейке и от неё считаются все ноты в скрипичном ключе. Скрипичный ключ начинаем писать со второй линейки.

Затем, мы записывали **ноты в скрипичном ключе**, располагая их на линейках, между линейками, а также используя добавочные линии:



После этого, мы сосредоточились на **нотах первой октавы**:



Ноты первой октавы мы играли и пели на уроке. Также учились читать ноты в мелодии.

Перепишите следующую мелодию себе в нотную тетрадь (ноты пишем карандашом), снизу подпишите ноты:



До ре и т.д.

Теперь, называя ноты мелодии, одновременно находим и показываем их на клавиатуре.

На прошлом уроке мы прошли тему: **Длительности нот**, мы нарисовали схему длительностей и хлопали все длительности со счетом 1 и 2 и 3 и 4 и. Давайте вспомним:

Целая

1-и 2-и 3-и 4-и
Половинные

1-и 2-и 3-и 4-и
Четвертные

1-и 2-и 3-и 4-и
Восьмые

1 и 2 и 3 и 4 и
Шестнадцатые

1 и 2 и 3 и 4 и

Прохлопайте все длительности по схеме сверху вниз со счетом «1и2и3и 4и» несколько раз и запомните, как считаются разные длительности.

Сегодня мы познакомимся с темой **«Паузы»**. Пауза – это знак молчания. Паузы в музыке бывают разные, они связаны с длительностями. Давайте посмотрим и запомним, как они выглядят:

Целая пауза, занимает 4 доли;

Половинная пауза, занимает 2 доли;

Четвертная пауза, занимает 1 долю;

Восьмая пауза, занимает 1/2 доли ;

Шестнадцатая пауза, занимает 1/4 доли.

Теперь откройте **Рабочую тетрадь** на стр. 2 и посмотрите схему Длительности нот и Паузы.

Присылаем по «ватсапп» на т. 89191468437:

Фо-то

- 1) Переписанная мелодия с подписанными нотами;
- 2) Рабочая тетрадь стр. 4-5 пишем скрипичный ключ, все длительности и паузы.

Видео

- 1) Хлопаем длительности нот по схеме со счетом.

Учим

- 1) Расположение нот на клавиатуре;
- 2) Запись нот первой октавы в скрипичном ключе;
- 3) Длительности нот и паузы.