

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
городского округа город Стерлитамак**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ (ГИТАРА)»,
«АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ (УДАРНАЯ УСТАНОВКА)»
(платные образовательные услуги)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
СОЛЬФЕДЖИО
срок реализации 1 год**

Стерлитамак 2020

Обсуждена на заседании
теоретического отдела
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 92
от «2» сентября 2020 г.

Принята Педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 14
от «4» сентября 2020 г



Рассмотрена Методическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол №40
от «3» сентября 2020 г.

Утверждена приказом
Детской школы искусств
от «4» сентября 2020 года №133

Разработчик – Иванова Людмила Алексеевна, преподаватель теоретических дисциплин Высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств» г.Стерлитамак

Рецензент Алехина Татьяна Павловна, преподаватель Высшей квалификационной категории, заместитель директора по учебной работе МАУ ДО «Детская школа искусств» г.Стерлитамак

Пояснительная записка

Данная образовательная программа по предмету “Сольфеджио” разработана для учащихся по общеразвивающим образовательным программам «Ансамблевое музицирование (гитара)», «Ансамблевое музицирование (ударная установка)», рассчитана на возраст учащихся 12-18 лет.

Необходимость её разработки обусловлена тем, что обучение, согласно учебному плану, составляет одногодичный курс. Подростки принимаются в школу без учета музыкальных данных, только по желанию. Поэтому необходимо особо сконцентрировано спланировать учебный процесс, чтобы учащиеся смогли в короткий срок приобрести основные элементарные навыки и знания по теории музыки и сольфеджио.

Программа направлена на освоение учащимися теоретических основ музыкального искусства, развитие музыкального слуха, чувства ритма и памяти, знакомство с музыкой народного творчества, с произведениями зарубежных, отечественных и современных композиторов, а также реализацию творческих способностей.

За основу взяты уже имеющиеся программы по сольфеджио и педагогический опыт автора. Многолетние наблюдения помогли в выборе тем, необходимых в формировании эстетического вкуса подростков и в подготовке их к восприятию классических образцов музыки в оперных театрах, филармониях и концертных залах.

Теоретические знания, полученные на уроках сольфеджио подкрепляются практическими навыками игры на инструменте. Поэтому должны быть хорошо продуманны, как темы, так и их последовательность.

Цель программы:

- расширение общего музыкального кругозора учащихся;
- формирование музыкально-художественного вкуса учащихся;
- музыкально-эстетическое воспитание;
- развитие способностей к творческой деятельности;
- приобщение подростков к музыкальному искусству;
- формирование разносторонней и гармонично развитой личности.

Задачи программы:

- обеспечение учащихся знаниями, умениями и начальными навыками сольфеджирования;
- развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в музыке;
- обучение элементарным основам анализа музыкальных произведений;
- приобретённые знания должны помочь учащимся в освоении музыкального инструмента.

К концу обучения учащиеся должны приобрести следующие **практические навыки:**

- пение мелодии интонационно верно и ритмически точно;
- анализ мелодии – определение размера, ритма, формы, звуковысотного развития;
- подбор аккомпанемента к мелодии.

Принципы педагогической деятельности в рамках данной программы:

- доступность учебного материала и вариативность его преподнесения;
- последовательность изложения содержания курса – от простого к сложному;
- применение полученных знаний на практике.

Формы работы на уроках:

- пение гамм, секвенций, аккордовых последовательностей;
- сольфеджирование и пение с листа;
- метро-ритмические упражнения;
- слуховой анализ;
- музыкальный и ритмический диктанты;

- письменные задания на построение гамм, секвенций, интервалов, аккордов, транспонирования мелодий и др.;
- творческие задания.

Данная программа является рабочей и предполагает возможность её дальнейшего совершенствования. В учебном процессе допускается варьирование прохождения материала с учётом контингента учащихся и их индивидуальных способностей.

Краткие методические рекомендации

Теоретический материал

Этот раздел занимает основное место в данном курсе. Большой объём теоретического материала должен быть освоен учащимися в короткие сроки. Поэтому каждый урок необходимо давать новую тему. Сложные темы, требующие закрепления, могут занимать 2-3 занятия. Специфика курса эстетического сольфеджио предполагает расширение традиционного круга тем за счет включения дополнительного материала. Например, подробное изучение аккордовых обозначений (цифровок) в современной песенной литературе. Все новые элементы для лучшего усвоения проигрываются учащимися на фортепиано. Каждая тема требует практического закрепления в письменных заданиях.

Вокально - интонационные упражнения

Эта форма работы является необходимой на уроке. В рамках вокально – интонационных упражнений происходит закрепление теоретических знаний программы. В качестве упражнений используется пение гамм, последовательностей ступеней в тональностях, интервалов, аккордов в тональностях и от звуков, гармонических цепочек и секвенций. С целью развития гармонического слуха предлагается двухголосное исполнение интервалов и трёхголосное исполнение аккордов. Все упражнения исполняются сначала хором всей группой, а

затем индивидуально учащимися. При составлении упражнений нужно учитывать вокальный диапазон подростков - малая и первая октава. После вокально – интонационной работы целесообразно написание диктанта или исполнение мелодии с использованием тех элементов, которые отрабатывались в упражнениях.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование наряду с теорией является основной формой работы на уроке. Очень важно правильно подбирать примеры для разбора и исполнения. Они должны быть понятны и интересны подросткам. Помимо классических образцов это могут быть отрывки из современных песен и популярных мелодий. Каждая мелодия для сольфеджирования анализируется (форма: повторность предложений и фраз, строение мелодии: наличие секвенций, знакомых оборотов, тональность, размер), прорабатывается её ритмический рисунок, сольфеджируется и только после этого исполняется. Ввиду того, что учащиеся обладают разными музыкальными данными и вокальными возможностями мелодии при исполнении проигрываются на фортепиано.

Такая форма работы как пение с листа может быть введена в конце первого полугодия. К этому времени учащиеся приобретут необходимые интонационные навыки, ладо-тональные ощущения, слуховые впечатления, чувство метро-ритма. В качестве образцов для пения с листа необходимо выбирать несложные примеры с простой метро-ритмической организацией и знакомыми мелодическими оборотами.

Метро-ритмические упражнения

Важное место на уроке занимает работа над метроритмом. В качестве метро-ритмических упражнений используется ритмический диктант, прохлопывание ритмического рисунка в мелодиях для сольфеджирования, специальных ритмических линеек, как одноголосных, так и многоголосных. В рамках данной программы учащиеся сразу знакомятся со всеми длительностями и затем прорабатывают их различные сочетания на практике. В насыщенном режиме происходит изучение музыкальных размеров и различных ритмических групп. Поэтому на каждом уроке следует уделять время для метро-ритмических

упражнений. Также почти сразу вводится работа над дирижированием. Для развития этого навыка применяется проговаривание различных длительностей с дирижированием и ритмических рисунков. При разборе мелодий можно дирижировать с названием нот или со словами. В письменных заданиях для лучшего усвоения музыкальных размеров, длительностей нот и различных ритмических групп целесообразно использовать такой вид работы, как группировка длительностей в мелодии и разделение её на такты.

Слуховой анализ

Анализ на слух является обязательным условием в развитии музыкального слуха учащихся. Поэтому эта форма работы должна присутствовать на каждом уроке. Для определения на слух даются отдельные элементы музыкального языка - лады, интервалы, аккорды, а также гармонические последовательности. Кроме того делается целостный анализ музыкальных фрагментов (лад, форма, строение мелодии, гармонический план, тип фактуры, динамические оттенки, штрихи и т.д.). В качестве образцов для целостного анализа можно использовать как классические музыкальные примеры, так и отрывки из современной музыки. Каждую пройденную тему необходимо подкреплять слуховыми впечатлениями. Таким образом, материал для слухового анализа постепенно накапливается и к концу обучения включает уже все элементы предусмотренные программой. Также усложняются и гармонические цепочки.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант является самой сложной формой работы на уроках Сольфеджио. Возможны самые разные виды диктантов: мелодический – устный и письменный, ритмический, гармонический, запись знакомой мелодии по памяти. Начинать работу над диктантом следует с подготовительных упражнений. Это определение на слух знакомых мелодических оборотов, последовательностей ступеней в ладу, небольших мелодий. К традиционной форме диктанта можно приступать в конце первого полугодия. Первые диктанты нужно подробно разбирать со всей группой: определить тональность, размер, структуру мелодии, её ритмический рисунок, звуковысотное развитие. Затем можно переходить к самостоятельному написанию диктанта учащимися.

Развитие творческих навыков

Творческие задания, используемые на уроках, повышают интерес учащихся к предмету. Эта форма работы ориентирует подростков на дальнейшее музыкальное самообразование. В качестве заданий для развития творческих навыков предлагается сочинение ритмических рисунков и партитур в различных размерах, сочинение мелодий на стихи или на заданный ритм, подбор аккомпанемента к мелодиям. Многие подростки пробуют самостоятельно сочинять песни, и знание основ композиции будет им полезно. Творческие задания можно использовать после прохождения тем, для закрепления теоретического материала. Учащиеся с большим удовольствием выполняют подобные упражнения.

Формы контроля и учета знаний

Для контроля и учета знаний учащихся на уроках используются фронтальный и индивидуальные опросы, письменные работы в рамках каждой темы, выполнение заданий у доски. Большое количество подростков в группах не дает возможности качественного индивидуального контроля за усвоением материала, поэтому, почти на каждом занятии учащиеся выполняют небольшие письменные задания на оценку. В конце учебных четвертей проводятся контрольные уроки, которые включают слуховой анализ и письменные задания по пройденным темам. Письменные задания включают построение звукорядов, гармонических последовательностей, интервалов, аккордов; транспонирование мелодий, группировку длительностей и деление мелодий на такты, подбор аккордов к мелодии.

Календарно-тематический план

1.	Звук. Фортепиано: регистры, октавы. Ноты 1 октавы. Нотный
2.	Ноты 1,2,3 и малой октав. Буквенные обозначения звуков.
3.	Длительности нот. Паузы.
4.	Метр. Доли. Такт. Ритм. Размер $\frac{2}{4}$.
5.	Тон и полутон. Лады: мажор и минор.
6.	Тоника. Тональность C-dur. Гамма. Ступени. Строение.
7.	<i>Контрольный урок 1 четверти</i>
8.	Главные ступени и трезвучия лада.
9.	Форма мелодии. Секвенция.

10.	Вокальная и инструментальная группировка длительностей.
11.	Размер $\frac{3}{4}$. Нота с точкой. Длительность половинная с точкой.
12.	Затакт. Знаки альтерации. Эпгармонизм.
13.	Тональность G-dur.
14.	Транспонирование.
15.	Тональность F-dur.
16.	Контрольный урок 2 четверти
17.	Размер $\frac{4}{4}$.
18.	Интервалы - понятие. Названия. Ступеневая величина.
19.	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.
20.	Интервалы - тоновая величина.
21.	Построение интервалов.
22.	Параллельные тональности. a-moll. Строение минорной гаммы.
23.	3 вида минора: a-moll. Главные трезвучия в миноре.
24.	Повторение пройденного
25.	Тональность e-moll (3 вида).
26.	Тональность d -moll (3 вида).
27.	Контрольный урок 3 четверти
28.	Ритмическая группа 4 шестнадцатых.
29.	Аккорд. Трезвучие. 4 вида трезвучий.
30.	Построение трезвучий.
31.	Ритмические группы с шестнадцатыми.
32.	Септаккорд-общее понятие. Виды септаккордов.
33.	Построение септаккордов.
34.	Повторение пройденного
35.	Итоговый урок