

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
городского округа город Стерлитамак**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**  
**Срок обучения 5 лет.**

**Стерлитамак 2020**

Обсуждена на заседании  
хореографического отдела  
МАУ ДО «ДШИ»  
Протокол №5  
от «3» сентября 2020 г.

Принята Педагогическим советом  
МАУ ДО «ДШИ»  
Протокол № 14  
от «4» сентября 2020 г

Рассмотрена Методическим советом  
МАУ ДО «ДШИ»  
Протокол №40  
от «3» сентября 2020 г.

Утверждена приказом  
Детской школы искусств  
от «4» сентября 2020 года №133



Разработчики:

**М.Е.Бейникова**, преподаватель Орловской детской хореографической школы

**Е.А.Иванова**, преподаватель Детской школы искусств имени С.Т.Рихтера города Москвы

**О.А.Савина**, преподаватель Детской школы искусств имени С.Т.Рихтера города Москвы, почетный работник культуры города Москвы

Рецензенты:

**Н.В.Заигрова**, заведующая кафедрой хореографии, доцент Рязанского заочного института филиала Московского государственного университета культуры и искусства

**И.И.Каткасова**, художественный руководитель Краснодарского хореографического училища (техникума)

**Г.Ю.Ульянова**, директор Краснодарского хореографического училища (техникума)

Рабочая программа выполнена преподавателем Высшей квалификационной категории хореографического отделения Петровой Е.А.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебного предмета «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Именно на уроках классического танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся, воспитание чувства позы и музыкальности.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании. Программа организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения. В ней поэтапно, с возрастающей степенью трудности, изложены элементы экзерсиса, разделов *adagio*, *allegro*, пальцевой техники.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»***

Срок реализации данной программы составляет 5 лет, 1-5 классы.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец».

**Таблица 1.**

**Срок реализации образовательной программы  
«Хореографическое творчество» 5 лет**

Классы/количество часов	1-5 классы				
	Количество часов (общее на 5 лет)				
Максимальная нагрузка (в часах)	700				
Количество часов на аудиторную нагрузку	700				
Классы	1	2	3	4	5
Недельная аудиторная нагрузка	4	4	4	4	4

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

**5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

**Задачи:**

- знание балетной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
- воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;
- приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
- развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;

- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

#### **8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных



инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

## II. Содержание учебного предмета "Классический танец"

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

**Таблица 2**

### *Срок обучения 5 лет*

Классы	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	140	140	140	140	140
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	700				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Требования по годам обучения***

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

## **Содержание программы**

### **1 класс**

#### **Раздел учебного предмета**

Задачи первого года обучения.

Постановка корпуса, ног, рук и головы. Изучение основных движений классического танца в чистом виде и в медленном темпе. Развитие элементарных навыков координации движений и музыкальности.

#### ***Экзерсис у станка***

1. Позиции ног – I, II, III, V.
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции.
3. Demi-pliés по I, II и V позициям.
4. Grand plies по I, II, и V позициям.
5. Battements tendus из I позиции, после усвоения из V позиции:
  - в сторону, вперед, назад;
  - с demi-pliés в сторону, вперед, назад;
  - demi-plies во II позицию без перехода и с переходом с опорной ноги;
  - с опусканием пятки во II позицию;

- с passé par terre.
6. Plié-soutenus в сторону, вперед, назад.
  7. Battements tendus jetés из I и V позиций в сторону, вперед, назад.
  8. Demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans).
  9. Положение sur le cou de pied – спереди, сзади и обхватное.
  10. Battements fondus – в сторону, вперед и назад носком в пол.
  11. Battements frappés – в сторону, вперед и назад носком в пол.
  12. Battements retires sur le cou-de-pied
  13. 1-е port de bras.
  14. Battements relevés lents на 45° и на 90° из I и V позиций в сторону, вперед и назад.
  15. Grands battements jetés из I и V позиции в сторону, вперед и назад.
  16. Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку)
  17. Relevés на полупальцы в I, II, V позиции с вытянутых ног и с demi – plies.
  18. Pas de bourrée с переменной ног (лицом к станку).

### ***Середина зала***

1. Позиции ног – I, II, III, V
2. Позиции рук – подготовительное положение, 1, 2, 3.
3. Demi-pliés в I, II и V позициях en face.
4. Grand plies в I и II позициях en face.
5. Battements tendus:
  - из I и V позиций во всех направлениях;
  - с demi-pliés во всех направлениях.
6. Plié-soutenus во всех направлениях.
7. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Relevés в I и II позициях на полупальцы:
  - с вытянутых ног;
  - с demi-plies.

## 9. 1-e port de bras.

### *Allegro*

Первоначально все прыжки изучаются лицом к станку.

1. Temps sauté по I, II, и V позициям.
2. Pas échappé во II позицию.
3. Changement de pieds.
4. Трамплинные прыжки.
5. Pas balance.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

### *Требования к переводному экзамену (зачету)*

Переводной экзамен проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

## 2 класс

Дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала. Изучение поз: croisee, efface вперёд, назад; I, II, III arabesque носком в пол. Освоение поворотов головы и более сложных движений. Продолжение развития выразительности на середине зала: введение в упражнения port de bras. Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов на двух ногах и движений на пальцах. Повторение ранее пройденных прыжков и изучение новых. Простейшее сочетание элементарных движений.

### *Экзерсис у станка*

1. Позиция ног – IV.
2. Demi-plies в IV позиции.

3. Grand -plies в IV позиции.
4. Battements tendus:
  - с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги
  - double (двойное опускание пятки) во II позицию.
5. Battements tendus jetes piques во всех направлениях.
6. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Battements fondus на 45° во всех направлениях.
9. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол;
10. Battements frappes на 30° во всех направлениях.
11. Battements doubles frappes во всех направлениях носком в пол.
12. Rond de jambe en l' air en dehors и en dedans.
13. Petits battements sur le cou-de-pied
14. Battements developpes:
  - вперёд, в сторону, назад;
  - passé со всех направлений.
15. Grands battements jetes pointes во всех направлениях
16. 3 –е port de bras.
17. Releves на полупальцы в IV позиции.

### *Середина зала*

1. Положение epaulement croisee et effacee.
2. Позы: croisee, effacee вперед и назад, I, II и III arabesques носком в пол.
3. Demi-plies в IV и V позициях en face и epaulement.
4. Grand-plies в I , II позициях en face, в V позиции en face и epaulement croisee.
5. 2-е port de bras.
6. Battements tendus:
  - в позах croisee, effacee;
  - с опусканием пятки во II позицию и с demi plie во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;

- passe par terre;
- с demi plie в V позиции во всех направлениях и в позах.

7. Battements tendus jetes:

- из I и V позиций во всех направлениях;
- riques во всех направлениях.

8. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans .

9. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

10. Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45 °

11. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол

12. Battements frappes во всех направлениях носком в пол и на 30°

13. Battements releves lents на 90 ° во всех направлениях

14. Grands battements jetes на 90 ° во всех направлениях

15. Pas de bourree с переменной ног en face и окончанием в epaulement

16. Releves на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с demi-plie

17. Temps lie par terre вперед и назад.

### ***Allegro***

1. Pas assemble с открыванием ноги в сторону.
2. Sissonne simple en face и позах.
3. Sissonne ferme в сторону.
4. Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах.
5. Pas balance в позах.

### ***Экзерсис на пальцах***

*Лицом к станку:*

1. Releves по I, II и V позициям.
2. Pas echappe из V позиции во II позицию.
3. Pas assemble soutenu en face с открыванием ноги в сторону.
4. Pas de bourree suivi по V позиции на месте и с продвижением в сторону.
5. Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans.

*На середине зала:*

1. Pas couru вперед и назад
2. Pas de bourree suivi на месте, с продвижением в сторону и en tournant.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

### ***Требования к переводному экзамену (зачету)***

Во втором и последующих классах экзамен проходит в форме урока, в который преподаватель включает весь пройденный за год материал в танцевальные комбинации. Учащиеся должны грамотно, музыкально и выразительно исполнить этот урок

### **3 класс**

Повторение ранее пройденного материала. Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Продолжение развития координации: усложнение техники исполнения ранее пройденных движений, изучение новых более сложных движений, расширение их комбинирования в упражнениях, исполнение отдельных движений на полупальцах (у станка). Развитие выразительности: ввод в тренировочные упражнения 3-его port de bras у станка и на середине зала, использование epaulement и поз на середине зала.

Изучение прыжков с окончанием на одну ногу.

### ***Экзерсис у станка***

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, П arabesque носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Battements tendus в маленьких и больших позах.

3. Battements tendus jetes:

- в маленьких и больших позах;
- balancoire en face.

4. Demi-rond de jambe и rond de jambe на  $45^\circ$  на всей стопе en dehors и en dedans.

5. Battements fondus:

- на полупальцах ;
- с plie-releve.

6. Battements soutenus с подъёмом на полупальцы на  $45^\circ$  во всех направлениях.

7. Battements doubles frappes на  $30^\circ$  во всех направлениях.

8. Flic вперёд и назад на всей стопе.

9. Petit temps releves en dehors и en dedans на всей стопе.

10. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.

11. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

12. Pas coupe на всей стопе и на полупальцы.

13. Battements releves lents и battements developpes на  $90^\circ$ :

- в позах на croisee, effacee;
- battements developpes passé.

14. Grands battements jetes:

- в больших позах;
- pointee en face.

15. Releves на полупальцы с работающей ногой в положение sur le cou-de-pied.

16. 1-е и 3-е port de bras с ногой вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону.

17. Поворот fouette en dehors и en dedans на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.

18. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах начиная с вытянутых ног и с demi-plie



19. Soutenu en tournant en dehors и en dedans по 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол.

### *Середина зала*

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee; I, II и III arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Grands plies в IV позиции в позах croisee и effacee.
3. Battements tendus в больших и маленьких позах:
  - с demi-plie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
  - double (с двойным опусканием пятки во II позицию).
4. Battements tendus jetes:
  - в маленьких и больших позах
  - balancoire en face
5. Round de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
6. Demi-rond de jambe на 45° en dehors и en dedans.
7. Battements fondus в маленьких позах на 45° и с plie-releve en face.
8. Battements doubles frappes носком в пол en face.
9. Petit battements sur le cou-de-pied.
10. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.
11. Battements releves lents в позах croisee и effacee, I и III arabesques.
12. Battements developpes en face во всех направлениях.
13. Grands battements jetes;
  - в больших позах;
  - pointes en face.
14. Temps lie par terre с перегибом корпуса.
15. Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°.
16. Soutenu en tournant en dehors и en dedans на 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол и на 45°

## *Allegro*

1. Temps saute по IV позиции.
2. Grand changement de pieds.
3. Petit changement de pieds.
4. Pas echarpe на IV позицию.
5. Pas assemble с открыванием ноги вперёд и назад en face и в маленьких позах.
6. Pas jete с открыванием ноги в сторону.
7. Sissonne fermee en face во всех направлениях.
8. Pas de chat.
9. Pas glissade в сторону.
10. Pas emboite вперёд и назад sur le cou-de-pied.
11. Temps leve в I arabesque ( сценический sissonne)

## *Экзерсис на пальцах*

1. Releve по IV позиции en face и в маленьких позах croisee и effacee.
2. Pas assemble soutenu с открыванием ноги в сторону, вперед и назад en face.
3. Pas echarpe по II позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied
4. Pas echarpe в IV позицию в позы croisee и effacee.
5. Pas de bourree с переменной ног en face и с окончанием в epaulement.
6. Pas glissade с продвижением вперёд, в сторону и назад.
7. Pas de bourree suivi во всех направлениях, в маленьких и больших позах.
8. Sissonne simple en face.

## 4 класс

Активно вводятся полупальцы в упражнениях у станка. Изучение полуповоротов на одной ноге у станка. Начало изучения pirouette на середине зала. Усложнение сочетаний движений, необходимое для

дальнейшего развития координации. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения движений.

### *Экзерсис у станка*

1. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе и на полупальцах.
2. Battements soutenus на 45° с подъемом на полупальцы в маленьких позах.
3. Battements doubles fondus на 45°.
4. Flic вперед и назад с подъемом на полупальцы.
5. Battements frappes на полупальцах во всех направлениях en face и в позах.
6. Battements double frappes на полупальцах во всех направлениях en face , в позах и с окончанием в demi plie.
7. Rond de jambe en l'air на полупальцах
8. Petit temps releve en dehors и en dedans с окончанием на полупальцы.
9. Battements developpes:
  - в позе ecartee вперед и назад;
  - attitude croisee et effacee.
  - II arabesques на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
10. Demi-rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на всей стопе.
11. Grands battements jetes pointes в позах.
12. 3-е port de bras исполняется с demi-plie на опорной ноге.
13. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans:
  - с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах;
  - с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
14. Полный поворот (detourne) к станку и от станка в V позиции с переменной ног на полупальцах.

### *Середина зала*

1. Rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.
2. Battements fondus с plie-releve в маленьких позах.

3. Battements soutenus и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.
4. Battements frappes в позах на 30°.
5. Battements doubles frappes в маленьких позах на 30° и с окончанием в demi-plie.
6. Flic вперед и назад на всей стопе.
7. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied
8. Pas coupe на всю стопу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
9. Grands battements jetes pointes и в позах.
10. 10. Позиция IV arabesque носком в пол
11. 4-е и 5-е port de bras
12. Поворот fouette en dehors и en dedans на  $\frac{1}{4}$  круга с носком на пол, на вытянутой ноге и на demi-plie.
13. Preparation к pirouette и pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

### *Allegro*

1. Double pas assemble.
2. Pas echarpe в IV позицию на croisee с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
3. Pas jete en face и в позах.
4. Pas coupe.
5. Sissonne fermee во всех направлениях в позах.
6. Pas de basque вперед и назад.
7. Sissonne ouvert на 45° en face во всех направлениях
8. 8. Pas emboite вперед на 45° на месте
9. Pas balance во всех направлениях и en tournant на  $\frac{1}{4}$  круга .

### *Экзерсис на пальцах*

1. Pas echarpe по IV позиции с окончанием на одну ногу.
2. Pas assemble soutenu в позах.
3. Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону носком в пол.

4. Pas glissade вперед, в сторону, назад; в маленьких и больших позах.
5. Temps lie par terre.
6. Sissonne simple en face и в позах.
7. Pas jete (pique):
  - на месте с открыванием ноги в сторону;
  - с продвижением вперед, в сторону, назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
- 8 Pas coupe-ballonne с открыванием ноги в сторону.
- 9 Sus – sous в маленьких и больших позах.

## **5 класс**

Развитие устойчивости. Введение полупальцев в некоторые движения на середине зала. Ускорение темпа исполнения движений (некоторые движения исполняются восьмыми долями). Начало освоения движений en tournant. Продолжение изучения pirouette. Начало изучения заносок. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока.

### ***Экзерсис у станка***

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus pour batterie.
3. Rond de jambe на 45<sup>0</sup> en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plie.
4. Battements fondus с plie-releve и demi-rond на 45° и на 90° en face.
5. Battements soutenus на 90° en face и в позах.
6. Battements frappes с releve на полупальцы.
7. Battements doubles frappes с releve на полупальцы.
8. Flic-flac en face на всей стопе с окончанием на полупальцы и en tournant по ½ поворота en dehors и en dedans .
9. Pas tombe с продвижением и с окончанием носком в пол, sur le cou-de-pied и на 45<sup>0</sup>.
10. Rond de jambe en l air en dehors и en dedans с окончанием на demi-plie.
11. Battements releves lents и battements developpes:

- с plie-releve en face и в позах ;
- с подъемом на полупальцы и полупальцах;
- на demi-plie.

12. Grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans en face.

13. Grands battements jetes:

- на полупальцах
- grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперед или назад.

14. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная во всех направлениях на 45°.

15. Полуповороты на одной ноге на полупальцах en dehors и en dedans работающая нога в положении sur le cou-de-pied) с приёма pas tombe.

16. Preparation к pirouette en dehors и en dedans с V позиции.

17. Pirouettes en dehors и en dedans из V позиции.

18. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги.

### *Середина зала*

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса)

2. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/8 , 1/4 круга/

3. Battements fondus с plie releve и demi-rond на 45° en face на всей стопе.

4. Battements soutenus на 45° en face и маленьких позах на полупальцах.

5. Battements doubles fondus в пол и на 45° во всех направления и позах.

6. Battements doubles frappes:

- с releve на полупальцы;
- с окончанием в demi-plie en face и в позы.

7. Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°

8. Поза IV arabesque на 90°.

9. Temps lie на 90° с переходом на всю стопу.

10. Grands battements jetes:

- в позе IV arabesque
- passé par terre с окончанием на носок вперед или назад en face и в позах.

11. Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans en face и из позы в позу.

12. 3-е port de bras с demi-plie на опорной ноге.

13. 6-е port de bras.

14. Petits pas jetes en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону.

15. Pas de bourree dessus-dessous en face.

16. Pas de bourree ballotee на effacee et croisee носком в пол и на 45°

17. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону по полному повороту.

18. Pas glissade en tournant en dedans по диагонали (2-4).

19. Поворот fouette en dehors и en dedans на ½ круга en face, из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plie.

20. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с IV и V позиций.

21. Pirouettes en dehors и en dedans с V позиции с окончанием в V позицию.

22. Pirouettes en dedans с coupe - шага по диагонали (pirouettes-piques) – 4-8.

### *Allegro*

1. Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.

2. Changement de pieds с продвижением вперед, в сторону и назад.

3. Pas echappe battu.

4. Sissonne ouverte par developpe на 45° в позах.

5. Pas echappe по II и IV позициям en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.

6. Pas assemble с продвижением en face и позах, с приемов pas glissade и coupe-шаг.

7. Pas jete с продвижением во всех направлениях с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°.

8. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied и поднятой на 45° во всех направлениях и в позах.

9. Pas emboite вперёд на 45° с продвижением и поворотом вокруг себя.
10. Sissonne tombe en face и в позах.

### ***Экзерсис на пальцах***

1. Pas echappe en tournant по II и IV позициям по ¼ и ½ поворота.
2. Pas assemble soutenu en tournant en dehors и en dedans по ½ поворота и полному повороту.
3. Pas de bourre dessus-dessous en face.
4. Sissonne simple en tournant по 1/4 поворота.
5. Sissonne ouverte pas developpe на 45° во всех направлениях и позах.
6. Releve на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied и на 45° (2-4).
7. Pas de bourre ballote на croisee и effacee носком в пол и на 45°.
8. Pas jete (riqué) в позы на 45° с окончанием в demi-plie.
9. Pas jete fondu по диагонали вперёд и назад.
10. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону en dehors и en dedans по ½ поворота и полному повороту.
11. Pas польки во всех направлениях.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;



- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий,

	невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне

расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещения балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно

стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает **развитие танцевальности**, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими **средствами хореографической выразительности** - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

## VI. Список методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец». СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии». СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец». М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца». Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца». Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В.М. История русского балета. Л., 1978
14. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца». М.: «Искусство», 1967

17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
21. Ярмолевич Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986