**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
городского округа город Стерлитамак**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ
Срок обучения 5 лет.

Стерлитамак 2020

Обсуждена на заседании
хореографического отдела
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол №5
от «3» сентября 2020 г.
Принята Педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 14
от «4» сентября 2020 г

Рассмотрена Методическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол №40
от «3» сентября 2020 г.
Утверждена приказом
Детской школы искусств
от «4» сентября 2020 года №133

0100090000039100000002001c0000000000400000003010800050000000b020000000050000000c02d603f503
040000002e0118001c000000fb02a4ff000000000009001000000cc0440002243616c6962726900000000000000
000000000000000000000000000000000040000002d010000040000002d010000040000002d01000004000000
2d010000040000002d010000040000002d010000040000002010100050000000902000000020d000000320a570
000000100040000000000ee03d5032000360005000000090200000021c000000fb021000070000000000bc02000
000000102022253797374656d00000000000000000000ee030000d503000000000000ee03d503040000002d01010
0040000002d010100030000000000

Разработчики:

И.Е.Барашина, заместитель директора по учебной работе Орловской
детской хореографической школы, преподаватель, заслуженный работник
культуры Российской Федерации

О.В.Савинкова, заместитель директора по учебной работе Детской школы
искусств имени С.Т.Рихтера города Москвы, преподаватель, заслуженный
работник культуры Российской Федерации

Рецензенты:

Н.В.Заигрова, заведующая кафедрой хореографии, доцент Рязанского заочного института филиала Московского государственного университета культуры и искусства

И.И.Каткасова, художественный руководитель Краснодарского хореографического училища (техникума)

Г.Ю.Ульянова, директор Краснодарского хореографического училища (техникума)

Рабочая программа выполнена преподавателем МАУ ДО «Детская школа искусств» г.Стерлитамак Ишмаковым Т.Р. **Структура программы учебного предмета**

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами предметной области «Хореографическое исполнительство» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусства «Хореографическое творчество». На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического, народно-сценического и современного танцев.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися первичных умений исполнения сценического репертуара на сцене концертного зала учебного учреждения, в выступлениях в рамках культурных мероприятий города, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах. Сценическая практика учащихся организуется и планируется на основании плана работы хореографического отделения и учебного заведения в целом.

В процессе подготовки концертных номеров должны участвовать все учащиеся класса. Участие каждого в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных предметов. Особо одарённые дети могут участвовать в сольных номерах.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность

раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства для прослушивания музыки, просмотра видеоматериала.

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, знакомить обучающихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов.

Для более качественного изучения предмета «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы составляет 5 лет (по 5-летней образовательной программе «Хореографическое творчество»).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров»

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы
	1-5
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения, в часах)	350
Количество часов на аудиторные занятия	350

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

групповая, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Цель:

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков, полученных в период обучения предметам предметной области «Хореографическое исполнительство», выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- умение передавать стилевые и жанровые особенности;
- развитие чувства ансамбля;
- развитие артистизма;

- умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- приобретение опыта публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

а. Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров», оснащаются пианино/роялями. Площадь балетных залов должна быть не менее 40 кв.м, иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене.

Школа должна иметь театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий. Также необходимо наличие раздевалок для обучающихся и преподавателей.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

Срок обучения – 5 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	70	70	70	70	70
Общее количество часов на	350				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Требования по годам обучения

Содержанием занятий по предмету «Подготовка концертных номеров» является разучивание хореографических композиций на основе освоенных движений на уроках классического, народного танцев, а так же современного танца (вариативная часть).

1 класс

По усмотрению преподавателя изучаются:

Классический танец - хореографические композиции на основе

изученных движений на уроке классического танца.

«Детский танец» из балета «Сольвейг». Музыка Э.Грига, хореография Л.Якобсона.

Норвежский танец. Музыка Э.Грига, хореография Е.Снетковой - Вечесловой.

Народный танец - хореографические композиции, построенные на рисунках и простейших элементах русского (национального) танца.

2 класс

По усмотрению преподавателя изучаются:

Классический танец.

«Детский танец» из балета «Фадетта». Музыка Л.Делиба, хореография А.Горского.

«Красная шапочка и Серый волк» из балета «Спящая красавица». Музыка П.Чайковского, хореография М.Петипа.

«Танец озорных девушек» из балета «Медный всадник». Музыка Р.Глиэра, хореография Р.Захарова.

«Танец детей» из I акта балета «Щелкунчик». Музыка П.Чайковского, хореография В.Вайнонена.

«Полька с мячиком». Музыка Д. Дюкомена, хореография А.Ширяева.

Народный танец - хореографические композиции в характере польки и галопа на основе материала белорусского, прибалтийского танцев.

3 класс

По усмотрению преподавателя изучаются:

Классический танец.

«Зонтики». Музыка Д.Шостаковича, хореография М.Мартиросьяна.

Саботьер. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность». Музыка П.Гертеля, хореография М.Петипа.

«Вальс цветов» из балета «Спящая красавица». Музыка П.Чайковского, хореография М.Петипа.

«Танец амуров» из балета **«Дон Кихот»**. Музыка Л.Минкуса, хореография А.Горского.

«Вариация прялочек» из балета **«Коппелия»**. Музыка Л.Делиба, хореография А.Горского.

Народный танец - хореографические постановки на материале **русского, белорусского, итальянского танцев** («Крыжачок », «Лявониха», «Бульба», Тарантелла)

4 класс

По усмотрению преподавателя изучаются:

Классический танец.

«Детский танец» из балета **«Тщетная предосторожность»**. Музыка Л.Герольда, хореография О.Виноградова.

Pas de trios из балета **«Щелкунчик»**. Музыка П.Чайковского, хореография В.Вайнонена.

Вариация «Утро» из балета **«Коппелия»**. Музыка Л.Делиба, хореография Л.Лавровского.

Полька из балета **«Эсмеральда»**. Музыка Ц.Пуни, хореография В.Бурмейстера.

«Вальс крестьянок» из I акта балета **«Жизель»**. Музыка А.Адана, хореография Ж. Коралли.

«Танец цыганочек» из балета **«Эсмеральда»**. Музыка Р.Дриго, хореография М.Петипа.

Танец Ману из балета **«Баядерка»**. Музыка Л.Минкуса, хореография М.Петипа.

«Маленькие испанцы». Музыка Ш. Фрамма, хореография Л.Якобсона.

Народный танец - хореографические постановки на материале **русского, украинского, молдавского, итальянского танцев.**

5 класс

По усмотрению преподавателя изучаются:

Классический танец.

Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро». Музыка П.Чайковского, хореография В.Бурмейстера.

Вариация Жемчужин из pas de trios «Океан и жемчужина» из балета «Конёк-Горбунок». Музыка Р.Дриго, хореография А.Горского.

«Сегидилья» из балета «Дон Кихот». Музыка Л.Минкуса, хореография А.Горского.

Трепак из балета «Щелкунчик». Музыка П.Чайковского, хореография В.Вайнонена.

Народный танец - хореографические композиции на материале **русского, украинского, молдавского, венгерского, польского танцев.**

- хореографические композиции на материале **академического народного танца;**

- хореографические композиции на материале **регионального танца.**

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

умение работы в танцевальном коллективе;

умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,

навыки участия в репетиционной работе.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров или их фрагментов в учебной аудитории (балетном зале), на сцене концертного зала учебного заведения, а также исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговым отчётом по предмету «Подготовка концертных номеров» является ежегодный отчётный концерт хореографического отделения образовательного учреждения

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на академическом концерте или конкурсе;

другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий

учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает *примерный* перечень лучших образцов классических хореографического наследия, которые могут использоваться по выбору преподавателя с учётом профессиональных возможностей и технической подготовки, как класса, так и индивидуально учащихся. Очень полезно использовать в работе постановки из репертуара профессиональных хореографических коллективов, доступные для исполнения учащимися. В роли хореографов могут выступать и преподаватели, осуществляя постановку концертных номеров на основе пройденного учебного материала в классе.

Содержание учебного предмета определяется в соответствии с учебным планом образовательного учреждения. Изучение учебного материала данного предмета рекомендуется проводить по возрастным категориям:

- младшие классы (1 год обучения по учебному плану);
- средние классы (2-3 год обучения по учебному плану);
- старшие классы (4-5 год обучения по учебному плану).

При подборе сценического репертуара по предмету «Подготовка концертных номеров» преподаватель должен учитывать возрастные особенности и технические возможности обучающихся. Исполнительские возможности детей ограничены. Так, в *младших классах*, хореографические постановки должны состоять из небольшого количества элементов и движений, соединённых в интересных сочетаниях и перестроениях (рисунках) танца. Хореографические этюды и небольшие танцевальные композиции являются теми простейшими концертными номерами, которые доступны для репетиционной деятельности учащихся младших классов. Не менее важную роль в создании детского танца играет правильный выбор музыкального произведения, которое должно быть образным, с ясной мелодией и чётким

ритмическим рисунком. Музыка должна являться средством воспитания музыкальной культуры учащихся.

Одним из основополагающих предметов в хореографическом образовании является народный танец. Его обязательно нужно включать в репертуар по предмету «Подготовка концертных номеров». В *средних классах* закладываются основы предмета «Народно-сценический танец». Разнообразие изученного материала на этом предмете даёт широкие возможности для балетмейстерской деятельности преподавателя.

Концертные номера *старших классов* должны отличаться своей многожанровостью. Изучение классического и народно-сценического танца, современного танца (вариативная часть) предполагают подготовку и исполнение концертных номеров на основе всего пройденного материала. Но вместе с тем, подготовка концертных номеров не является самоцелью в общеразвивающем хореографическом образовании - это результат длительной учебной работы, подготавливающий к дальнейшему профессиональному образованию.

Репетиционная работа с учащимися проводится преподавателем и концертмейстером.

Занятия строятся по следующему плану:

Вводное слово преподавателя

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем такие сведения, как история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ

Преподаватель предлагает прослушать музыку хореографического номера, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Разучивание движений и элементов танца, поз и основных рисунков

При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. При изучении особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем танцевальная лексика постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме. Когда все элементы проучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

Работа над танцевальным образом

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу урока делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Белозерова В.В. Традиционная культура Орловского края. Орел, 2005

2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
3. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
4. Музыка для детских танцев. Нотное приложение к хрестоматии детских танцев из классических балетов. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть I, Орел, 1999
6. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть II. Орел, 2004
7. Климов А.А. Основы русского народного танца. М. «Искусство», 1981
8. Ткаченко Т.С. Народный танец. М. «Искусство», 1954
9. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М. «Искусство», 1975
10. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М., «Искусство», 1996