

Сольфеджио 1 класс контрольная работа

Задание на знание правил по сольфеджио, можно выполнить на листке, записать правильные ответы в таком виде например, 1А, 2Б, 3В и т.д.

1. Скрипичный ключ – это...

- А) Предназначен только для скрипки;
- Б) Обозначает, что на 2 линии пишется нота соль первой октавы.

2. Басовый ключ:

- А) Обозначает, что на четвертой линии пишется фа малой октавы;
- Б) Обозначает, что этот ключ предназначен только для басов.

3. Ключевые знаки:

- А) Сохраняют действие до конца произведения;
- Б) Действуют только на протяжении всего такта.

4. Случайные знаки:

- А) Сохраняют действие до конца произведения;
- Б) Действуют на протяжении такта.

5. Два главных музыкальных лада:

- А) Тон, полутон;
- Б) Метр, ритм;
- В) Мажор, минор.

6. Знак, который повышает звук на пол тона это...

- А) Диез;
- Б) Бемоль;
- В) Бекар.

7. Штили:

- А) У нот выше третьей линии штили пишутся вверх;
- Б) У нот выше третьей линии штили пишутся вниз.

8. Пауза – это...

- А) Знак молчания в музыке;
- Б) Повторение мелодии.

9. Как называется фраза со слабой доли?

- А) Затакт;
- Б) Размер;
- В) Акцент.

10. Тактовая черта:

А) Ставится перед слабой долей;

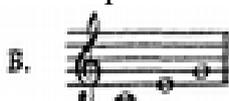
Б) Ставится в конце такта.

11. Устойчивые звуки:

А) I, III, V;

Б) II, IV, VI, VII.

12. Устойчивые звуки в ля миноре:



13. Устойчивые звуки в си миноре:



14. Разрешение неустойчивых звуков в ми миноре (гармоническом):



15. Гармонический минор:

А) Повышается VI ступень;

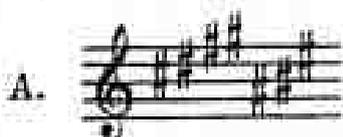
Б) Повышается VII ступень.

16. Мелодический минор (движение вверх):

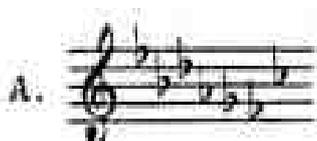
А) Повышается VI и VII ступень;

Б) Повышается VI ступень.

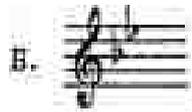
17. Порядок появления диэзов:



18. Порядок появления бемолей:



19. Ключевые знаки в фа мажоре:



20. Ключевые знаки в соль миноре:



21. Параллельные тональности – это...

- А) Одинаковые ключевые знаки, но разные тоники;
- Б) Разные ключевые знаки, но одинаковые тоники.

22. Параллельные тональности:

- А) Соль мажор – ми минор;
- Б) Соль мажор – до минор.

23. Параллельная тональность к ре мажору:

- А) Ми минор;
- Б) Си минор.

24. Интервал – это...

- А) Несколько звуков;
- Б) Сочетание двух звуков.

25. Как называется интервал, охватывающий 4 ступени:

- А) Терция;
- Б) Кварта;
- В) Квинта.

Часть 2.

Выполнять в нотной тетради на чистом листке

1. Постройте 3 вида минора в тональности ми минор.



2. Определите тональность и запишите мелодию, используя данный ритм и ступени.

мажор

V VI V III IV III II III V V VI V IV III II V I

3. Определите размер.

4. Расставьте тактовые черточки, и транспонируйте в тональность До мажор.

Четкую, качественную фотографию прислать мне в Ватсаппе, или сообщением ВКонтakte, или на школьную почту dshi2008@yandex.ru