

Контрольная работа 2 класс

Преподаватель Шеина ИМ

1 Повышая нужные ступени, превратите:

натуральный си минор в гармонический вид,
натуральный соль минор в мелодический вид:



2. Определить тональность. Вписать недостающий звук так, чтобы получилось опевание. Тональность написать:



3. Определить тональность, транспонировать мелодию в тональность ре минор. Ступени подписать. (Обратить внимание на «ля-диез», какая это ступень и почему повышена?)

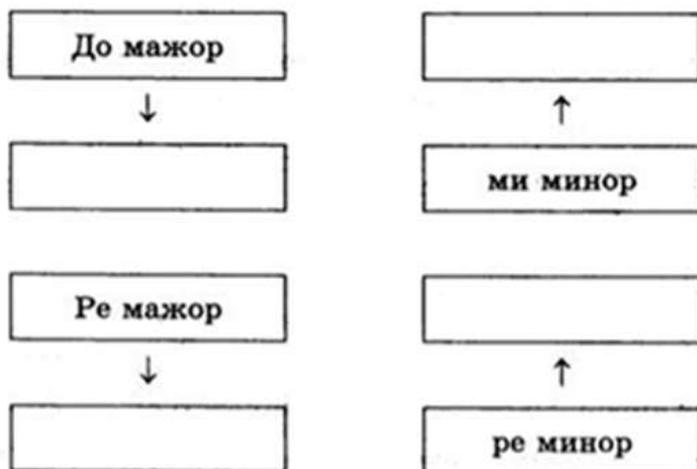


4. Продолжить секвенцию до следующей тоники. Звено секвенции 2 такта. Ре мажор:



и т. д.

5. Вписать в пустую рамочку название параллельной тональности и указать ключевые знаки:



6. Построить от данных звуков вверх следующие интервалы



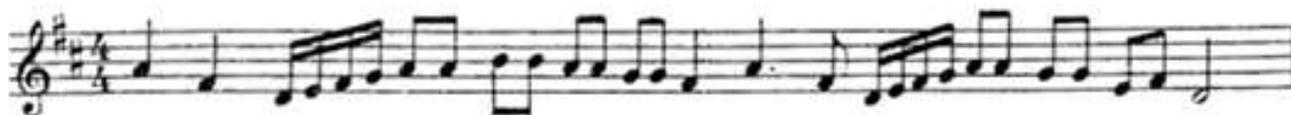
7. Определить записанные трезвучия и подписать - Б53, М53. (вспомнить из каких терций состоит Б53 и М53):



8. Ответить на следующие вопросы:

- 1) сколько в целой четвертных?
- 2) сколько в половинной четвертных?
- 3) сколько в четвертной восьмых?
- 4) сколько в половинной восьмых?
- 5) сколько в восьмой шестнадцатых?
- 6) сколько в четверти шестнадцатых?

9. Расставить тактовые черточки в мелодии:



10. Один юный музыкант решил записать знакомую мелодию, но допустил несколько ошибок. Найди их и исправь. Записать мелодию правильно:



Внимание! Делаем аккуратную отчетливую фотографию контрольной работы и присылаем по «ватсапп» на т. 89174251988 до 18 мая.