

Контрольную работу пишем на чистой странице в нотной тетради

Пишем заголовок: **Контрольная работа (Фамилия и Имя)**

**Задание 1.** Вспомни пройденные **диезные тональности**. Подели нотную строчку на 4 такта, в каждом такте поставь скрипичный ключ. Поставь при ключе диезы в правильном порядке, сначала один, затем два, три и четыре. Сверху, над тактами, напиши мажорные диезные тональности по порядку количества ключевых знаков (1, 2, 3, 4). Снизу под тактами подпиши минорные диезные тональности.

**Задание 2.** Вспомни и напиши пройденные **бемольные тональности** как в задании 1.

**Задание 3.** Напиши **мажорную гамму** с четырьмя диезами при ключе, построй **главные трезвучия лада**.

**Задание 4.** Напиши **минорную гамму трёх видов** с четырьмя бемолями при ключе, построй **третью и D7** с разрешением.

**Задание 5.** Определите тональность в мелодии и **транспонируйте** её в **фа# минор**.



**Задание 6.** Постройте **вверх от звука «ре»**: в 1 такте - все совершенные консонансы, во 2 такте - несовершенные консонансы, в 3 такте – диссонансы.

**Задание 7.** Постройте **вниз от звука «си»**: в 1 такте – все чистые интервалы, во 2 такте – все малые интервалы, в 3 такте – все большие интервалы.

**Задание 8.** Перепишите интервалы в тетрадь, сделайте рядом с каждым интервалом **обращение** и подпишите все интервалы.



**Задание 9. Постройте аккорды:** от звука от звука «ре» - Б<sup>5</sup><sub>3</sub>, Б<sub>6</sub>, Б<sup>6</sup><sub>4</sub>, УВ<sup>5</sup><sub>3</sub>; от звука «ля» - М<sup>5</sup><sub>3</sub>, М<sub>6</sub>, М<sup>6</sup><sub>4</sub>, УМ<sup>5</sup><sub>3</sub>.

**Задание 10.** Перепишите мелодию, *расставляя такты* и правильно *группируя длительности*.



**Внимание!** Делаем аккуратную отчетливую фотографию контрольной работы и присылаем по «ватсапп» на т. 89191468437 **до 18 мая**.