

Ребята, прочитайте внимательно материал
по теме
« ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА »



Инструментальное произведение называется программным, если автор поясняет его содержание.

Это пояснение и есть программа. Она может быть *подробной* или *обобщенной*.

Так, например, в фортепианной пьесе композитора В. Гаврилина «Генерал идет» сразу после названия дано меткое описание содержания музыки:

Генерал идет

(картинка из старой книги)

«Идет по улице генерал. Грудь вся в орденах, сапоги со скрипом, в глазах молнии, и от него прямо-таки пахнет пальбой и командами, и чувствуется, что это ужасно отважный генерал и что даже просто герой. И все, кто был в то время на улице, относятся к нему с большим уважением. Все остановились, чтобы показать ему свое почтение, а многие совсем сошли на мостовую, чтобы как можно лучше уступить ему дорогу и тем самым уважить его еще больше. Тем более, что генерал до невозможности старый. Такой старый, что просто даже дряхлый. И он вот-вот рассыплется. Тем более, что он хромает на левую ногу. И все очень уважают его за это. А может, просто боятся его задеть, чтобы как-нибудь нечаянно его не разрушить».

Pulcinello

The musical score for "Pulcinello" is written for piano in 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic in the right hand and a fortissimo piano (*ff p*) dynamic in the left hand. The second system continues with the *ff p* dynamic. The third system is marked "Meno mosso" and features a change in dynamics to piano (*p*) in both hands. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Обобщенная программа выражается в виде названия, подзаголовка, эпиграфа.

Примером могут служить фортепианные пьесы из «Детского альбома» Чайковского: «Жаворонок» (пример 18), «Шарманщик поет» (пример 56), «Баба-Яга».

В фортепианном цикле Чайковского «Времена года» каждая из 12 пьес имеет название, подзаголовок и эпиграф, заимствованный из стихотворений русских поэтов. Четыре из этих пьес приведены в примерах 120–123.

ЯНВАРЬ. «У камелька»

И мирной неги уголок
Ночь сумраком одела,
В камине гаснет уголек,
И свечка нагорела.

А. Пушкин

120

Moderato semplice, ma espressivo

149

ИЮНЬ. «Баркарола»

Выйдем на берег, там волны
Ноги нам будут лобзать,
Звезды с таинственной грустью
Будут над нами сиять.

А. Плещеев

121

Andante cantabile



Темой программного произведения может быть прочитанная сказка, рассказ, увиденная картина художника, подмеченное явление природы, бытовая сцена.

Таковы фортепианные пьесы «Медведь» Ребикова (*пример 20*), «Эхо в горах» Майкапара (*пример 12*), «Жалоба» К. Орфа (*пример 19*), «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки» Мусоргского, созданный под впечатлением от рисунка художника В. Гартмана.

Норвежский композитор Э. Григ сочинил пьесу «Песня сторожа» после того, как увидел в театре спектакль по трагедии В. Шекспира «Макбет».

Музыка, в которой есть подражание звукам окружающего нас мира, называется изобразительной.

Музыкальный прием, при помощи которого достигается такой эффект, получил название *звукоподражание*. Оно дает возможность передать в музыке шум дождя, журчание ручья, стук колес.

Например, Римский-Корсаков при помощи звукоподражания рисует полет шмеля в опере «Сказка о царе Салтане» (*пример 139*). Французский композитор К. Сен-Санс остроумно пользуется звукоподражанием в инструментальном цикле «Карнавал животных».

Программность и изобразительность помогают слушателям лучше понимать музыку.

Ребята, для закрепления материала по теме «Программная музыка», вы можете посмотреть представленную презентацию .