

**Ребята, прочитайте внимательно
материал
по теме «Бальные танцы»**

БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ

В 1661 году по указу французского короля Людовика XIV в Париже была открыта Академия танца. Она состояла из тринадцати опытных танцмейстеров. По велению короля они должны были создавать и совершенствовать бальные танцы.

Бальные танцы состоят из специально придуманных движений и фигур, которые чередуются в определенном, заранее расписанном порядке. Лучшим танцором считается тот, у кого плавность движений сочетается с изящными манерами.

Почти все бальные танцы имеют народные корни, но, став частью придворных праздников, городских балов и маскарадов, они сильно изменились по сравнению со своими предками.

Музыку для бальных танцев сочиняют профессиональные композиторы, а исполняет ее оркестр или ансамбль инструментов.

Бальные танцы — своеобразное зеркало, которое отражает вкусы и нравы своего времени. Меняется мода, появляются новые танцы, уходят и забываются старые. Но иногда танцы, которые вышли из моды, получают новую жизнь как инструментальные пьесы, части сонат, сюит, симфоний. Таким образом, танцевальная музыка оказывает огромное влияние на нетанцевальные жанры.

Примером подобного творческого долголетия могут служить старинные французские танцы *менуэт* и *гавот*.

МЕНУЭТ

~~Менуэт~~ называли королем танцев, настолько он был популярен в XVII–XVIII веках во всей Европе.

~~Менуэт~~ произошел от хороводного танца местечка Пуату в Бретани. Из живой народной пляски он превратился в сложный, галантный балльный танец. Некоторые из его фигур позже вошли в основу классического балета.

Движения придворного ~~менуэта~~ состоят из плавного, скользящего шага, глубоких реверансов и поклонов. Танцующие двигаются маленькими шажками* так, чтобы получилась фигура в виде буквы S.

Музыка ~~менуэта~~ изящная, в трехдольном размере с затактом. Темп умеренный.



Часто ~~менуэт~~ написан в сложной трехчастной форме с серединой типа трио. Название «трио» появилось в связи с тем, что в старинных танцах средний раздел исполнялся тремя солирующими инструментами.

Позднее ~~менуэт~~ становится частью сюиты, сонаты, квартета, симфонии. Й. Гайдн использовал ~~менуэт~~ в качестве третьей части многих своих симфоний. В. А. Моцарт ввел ~~менуэт~~ в Сонату ля мажор.

Особенно часто этот изысканный танец можно встретить в балете, например, в «Ромео и Джульетте» Прокофьева.

ГАВОТ

Народное происхождение имеет и другой популярный в XVII–XVIII веках танец. Это гавот — танец жителей области Овернь во Франции. В XVII веке он становится грациозным придворным танцем. Для музыки гавота характерен умеренный темп, размер $\frac{4}{4}$ или $\frac{2}{4}$ с затактом.

Гавоты пишутся чаще всего в сложной трехчастной форме с контрастной серединой. Средней частью некоторых гавотов является танец *мюзет*. Мюзет — название народной волынки, под которую этот танец танцевали.

С XVIII века гавот становится частью сюит Баха, Гайдна и других композиторов.



Из русских композиторов к музыке гавота обращались Глазунов в балете «Барышня-служанка», Прокофьев в балетах «Ромео и Джульетта», «Золушка», в «Классической» симфонии.

ПОЛЬКА

Полька — чешский народный танец. Танцующие пары быстро движутся по кругу, делая легкие полушаги и повороты с подскоком. Слово «полька» так и переводится — «половинка», «полшага».

Музыка имеет веселый, задорный характер, исполняется в быстром темпе. Размер $\frac{2}{4}$.

В середине XIX века полька становится популярным балльным танцем. Композиторы сочиняют польки и как инструментальные пьесы для домашнего музицирования (см. в «Нотном приложении» «Польку» из «Детского альбома» Чайковского).

ВАЛЬС

Вальс — европейский танец, который появился в начале XIX века и быстро завоевал популярность.

Название танца произошло от немецкого слова «вальцер», что означает «кружащийся». Танцующие пары плавно скользят по кругу — вальсируют.

Однообразный и безумный,
Как вихорь жизни молодой,
Кружится вальса вихорь шумный;
Чета мелькает за четой.

А. Пушкин. «Евгений Онегин»

Музыка танца плавная, в трехдольном размере. Мелодия гибкая, выразительная. Характерное сопровождение вальса — бас на сильной доле и два аккорда на слабых.

Родина классического вальса — Вена. Предшественниками венского вальса были трехдольные народные танцы Австрии, Германии, Франции, Чехии.

Композиторы-классики очень любили писать инструментальные вальсы.

Замечательные вальсы для фортепиано сочиняли австрийский композитор Шуберт, классик польской музыки Шопен, русские композиторы Глинка, Чайковский, Глазунов, Прокофьев, Шостакович и другие.

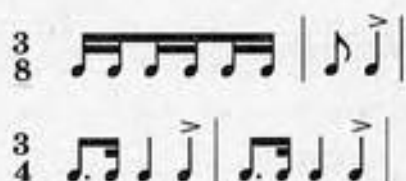
В ритме вальса написано много романсов, инструментальных пьес, отдельных номеров в опере, балете, частей в симфонии. Вспомним Вальс си минор Шуберта (*пример 7*), Вальс из «Детского альбома» Чайковского (*примеры 62–64*).

МАЗУРКА

Мазурка раздалась. Бывало,
Когда гремел мазурки гром,
В огромной зале все дрожало,
Паркет трещал под каблуком,
Тряслися, дребезжали рамы;
Теперь не то...
Но в городах, по деревням
Еще мазурка сохранила
Первоначальные красы:
Припрыжки, каблуки, усы
Все те же...»

А. Пушкин. «Евгений Онегин»

Стихи Пушкина удивительно точно передают характер этого польского танца. Музыка мазурки яркая и зажигательная. Для нее характерны быстрый темп, трехдольный размер с четким ритмом и резкими акцентами. Акценты переходят с сильной на любую из слабых долей такта:



Предками бальной мазурки были три польских народных танца — *ма́зур*, *обэрек* и *куявяк*. Их танцевали в разных областях Польши. Мазур — танец энергичный, удалой. Куювяк похож на вальс. Оберек — быстрый, лихой танец. Ритмы этих трех танцев слышатся в мазурках польского композитора Фредерика Шопена.

Шопен обращался к жанру мазурки неслучайно: мазурка — символ польского национального характера. В конце XVIII века песня в ритме мазурки «Еще Польша не погибла» стала своего рода польским гимном*.

Русские композиторы вводили мазурку в оперы и балеты не только как бальный танец.

Например, Глинка в опере «Иван Сусанин», Мусоргский в опере «Борис Годунов» использовали ее как средство характеристики поляков.

ПОЛОНЕЗ

Кроме мазурки, в произведениях русских композиторов звучит и польский танец полонез.

Сначала музыка полонеза сопровождала торжественные выходы знатных воинов, рыцарей с оружием в руках. Постепенно полонез превращается в бальный танец-шествие. Его отличительные черты — умеренный темп, трехдольный размер, акцент на сильной доле.

В начале XIX века полонезом открывали все европейские балы.

Беспечно пары шли, кружились друг за другом,
Развертывались, вновь закручивались кругом,
Как бесконечный змей меняет переливы,
Менялась радуга костюмов их красивых:
Мужские, дамские, блестящие богато,
Сверкали чешуей под золотом заката.
И оттеняла их трава зеленым глянцем.
Гремела музыка, «виват» летел за танцем!

А. Мицкевич. «Пан Тадеуш»

Полонез как инструментальная пьеса встречается у композиторов разных стран и времен. К этому жанру часто обращались Бах, Гендель, Моцарт, Бетховен.