

**Ребята, прочитайте внимательно материал  
по теме « С.С. Прокофьев »**

# Сергей Сергеевич ПРОКОФЬЕВ (1891–1953)



## БИОГРАФИЯ

- 11 апреля 1891 г. — П. родился в селе Сонцовке Екатеринославской губернии.
- 1896 г. — начало занятий музыкой под руководством матери.
- 1900 г. — сочинение детской оперы «Великан».
- 1902–1903 гг. — занятия музыкой с Р. Глиэром.
- 1904 г. — поступление в Петербургскую консерваторию.
- 1909 г. — окончание консерватории по классу композиции.
- 1914 г. — окончание консерватории по классу фортепиано. Преподаватели П.: А. Лядов, Н. Римский-Корсаков, Н. Черепнин, А. Есипова и др.
- 1908 г. — участие в концертах кружка «Вечера современной музыки».
- 1912 г. — исполнение Первого концерта для фортепиано с оркестром.
- 1914 г. — поездка в Лондон.
- 1915–1916 гг. — опера «Игрок» по роману Ф. Достоевского. Несколько инструментальных концертов и сонат, Скифская сюита.
- 1917 г. — первая симфония («Классическая»).
- 1918 г. — гастроль в США и Японии.
- 1919 г. — комическая опера «Любовь к трем апельсинам», Третий фортепианный концерт.
- 1922 г. — переезд в Германию.
- 1923 г. — переезд в Париж.
- 1923–1933 гг. — концертные туры по странам Европы и Америке в качестве пианиста и дирижера. При участии балетной труппы С. Дягилева были поставлены «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего», «Стальной скок», «Блудный сын». Сочинение Второй, Третьей и Четвертой симфоний, Четвертого и Пятого фортепианных концертов. Оперы «Игрок» (вторая редакция) и «Огненный ангел».



- 1927, 1929, 1932 г. — гастрольные поездки по СССР, концерты в Москве и Ленинграде.
- 1933 г. — возвращение в Россию.  
П. много сочиняет в разных жанрах. Среди произведений: балеты «Ромео и Джульетта» (1935) и «Золушка» (1944), детская сказка для чтеца и оркестра «Петя и волк» (1936), музыка к кинофильмам «Поручик Киже» (1934), «Александр Невский» (1938).
- 1938 г. — премьера балета «Ромео и Джульетта» в Брно (Чехословакия).
- 1941 г. — Вторая мировая война. Эвакуация в Пальчик, затем в Тбилиси.  
Оперы «Обручение в монастыре» по комедии Р. Шеридана (1940–1941), «Война и мир» по роману Л. Толстого (1941–1942).
- 1942 г. — жизнь в Алма-Ате, работа над музыкой к фильму «Иван Грозный».
- 1943 г. — возвращение в Москву.
- 1944 г. — концертное исполнение оперы «Война и мир».
- 1945 г. — премьера Пятой симфонии.
- 1946 г. — театральная премьера оперы «Война и мир».
- 1948 г. — постановление коммунистической партии «Об опере „Большая дружба“ В. Мурадели». Обвинение в формализме Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Н. Мясковского, А. Хачатуряна.
- 1947–1953 г. — проживание в поселке Николина гора под Москвой.
- 1951–1952 г. — Седьмая симфония.
- 1953 г. — смерть П. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

## ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧЕСТВА

*Новизна — это то, к чему  
я всегда стремился.*

С. Прокофьев

### Темы и образы

Эпос, лирика, юмор, гротеск, тема детства, русский фольклор, русская история, сказки.



## Жанры

Оперы, балеты, концерты, симфонии, сонаты, песни и романсы, кантаты, киномузыка, пьесы для фортепиано, музыка для детей.

## Музыкальный язык. Традиции и новаторство

Индивидуальный, самобытный:

- Творчество П. прочно связано с традициями прошлого.

Неоклассицизм П.:

- старинные жанры: менуэт, гавот;
- классическая музыкальная форма: концерт, соната;
- классическая функциональная гармония;
- раннеклассицистские фактурные приемы в фортепианной музыке.

### Для любознательных

*Неоклассицизм* — одно из направлений в музыке XX века, для которого типично использование жанров, форм, мелодических моделей эпохи барокко и классицизма.

• Творчество П. обогатило искусство в области содержания, музыкального языка, средств выразительности: эмоциональность, экспрессия, энергия ритма, резкость звучания.

#### • *Мелодия*

П. — композитор-мелодист. В мелодиях П. соединяются вокальные и инструментальные интонации, часто встречается движение по аккордовым звукам, скачки на широкие интервалы, острые диссонансы, четкий ритм.

#### • *Гармония*

Опора на классическую функциональную систему; расширенный, двенадцатиступенный звукоряд, смелые модуляции-сдвиги, политональность.

• *Отличительная черта музыки П.: синтез* типичного и индивидуального, сложного и простого. Сложность одного элемента часто компенсируется простотой другого (например, сложные аккорды в сочетании с простым ритмом, фактурой).

## Новаторство в опере и балете

Использование нетрадиционных сюжетов в операх и балетах. В качестве литературной основы — произведения Ф. Достоевского, В. Шекспира, Г. Х. Андерсена, Ш. Перро, П. Бажова, Р. Шеридана, К. Гоцци, В. Брюсова, Л. Толстого, В. Кабаева.

### Для любознательных

П. часто являлся автором либретто своих сочинений.



## Кантата «Александр Невский»

Кантата для меццо-сопрано, хора и оркестра.

### Годы создания

1938–1939, на основе музыки к одноименному фильму режиссера С. Эйзенштейна.

### Сюжет

В основе сюжета — исторические события XIII века («Ледовое побоище»).

### Строение

Семичастный цикл:

- 1) «Русь под игом монгольским».
- 2) «Песня об Александре Невском» (образы русских).
- 3) «Крестоносцы во Пскове» (образы крестоносцев в крайних частях, образы русских в средней части).
- 4) «Вставайте, люди русские» (образы русских).
- 5) «Ледовое побоище» (столкновение русских и крестоносцев).
- 6) «Мертвое поле».
- 7) «Въезд Александра Невского во Псков».

### ХАРАКТЕРИСТИКА РУССКИХ

- Темы лирико-эпические, диатонические, с размеренной ритмикой, небольшого диапазона, передающие спокойный, величавый характер.
- Трагический образ дан в середине первого номера и в «Мертвом поле».
- Русские темы в «Ледовом побоище» легки и задорны; ритмически и интонационно напоминают скоморошья наигрыши и лихие солдатские песни.
- В оркестре преобладает теплый тембр струнных и деревянных духовых инструментов.

### ХАРАКТЕРИСТИКА КРЕСТОНОСЦЕВ

Образ жестокой, механической, враждебной силы создают резкие аккорды, штрихи у струнных *sul ponticello* (у подставки); пронзительно звучащие медные духовые, специально записанные с треском фонограммы (с помощью воздуха, направленного на магнитофон) или с сурдинами.

- Вокальная тема-хорал звучит на латинском языке.
- Инструментальные темы: военная фанфара с квинтовыми кличами; «скок свиньи» («свинья» — боевое построение тевтонского войска в форме клина) с острым механическим ритмом; тема с уменьшенной терцией.

### План кантаты

- ПЕРВАЯ — ЧЕТВЕРТАЯ ЧАСТИ: противопоставление образов русских и крестоносцев;
- ВТОРАЯ И ТРЕТЬЯ ЧАСТИ: экспозиция противостоящих сил;
- ЧЕТВЕРТАЯ ЧАСТЬ (призывный хор «Вставайте, люди русские»): тема средней части — образ Родины («На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу»). Эта тема также будет звучать в пятой и седьмой частях «Александра Невского»;



• ПЯТАЯ ЧАСТЬ — «Ледовое побоище» — центральный образ кантаты, представляющий собой батальную драматичную оркестровую картину с участием хора (построена как цепь контрастных кинокадров). Темы русских и крестоносцев вначале противопоставляются друг другу, а затем «сталкиваются» в контрапункте. Каждая из них сохраняет свою тональную и тембровую окраску. В процессе развития появляются новые темы у русских. Заканчивается картина «Ледового побоища» «рассветным» звучанием темы — «На родной земле не бывать врагу» (из среднего раздела четвертой части);

• ШЕСТАЯ ЧАСТЬ — «Мертвое поле» — песня для меццо-сопрано и оркестра (единственный сольный номер кантаты). Скорбь Родины о погибших воинах воплощена в символическом образе невесты, оплакивающей «добрых молодцев». Мелодия песни основана на интонациях народных плачей;

• СЕДЬМАЯ ЧАСТЬ — «Въезд Александра во Псков». В хоровом финале, прославляющем Русь, в монументальном звучании соединяются две русские темы кантаты: песня об Александре Невском и светлая мелодия из средней части хора «Вставайте, люди русские».

## Балет «Ромео и Джульетта»

Год создания

1936

Либретто

С. Прокофьев, С. Радлов, Л. Лавровский, Б. Пиотровский.

Премьера

1938 год — в городе Брно (Чехословакия).

В Большом театре, заказавшем П. балет, музыку сочли нетанцевальной.

1940 год — в Кировском театре в Ленинграде (постановщик Л. Лавровский, Джульетта — Г. Уланова).

Темы и образы

П. первым воплотил в балете трагедию В. Шекспира — легендарную историю о любви, о противопоставлении добра и зла, о роковой вражде между двумя семьями, приводящей к гибели главных героев.

Строение

Три действия с прологом и эпилогом.

Драматургия

Основана на балетных, симфонических, кинематографических принципах:

• *Балетные принципы*: три акта с эпилогом, девять картин, номерная структура. Жанровые сцены (массовые танцы) чередуются с лирическими (сольными), драматическими номерами;

• *Симфонические принципы*: непрерывное сквозное развитие. Лейтмотивная система (темы Джульетты, любви, вражды, напитка и т. д.). Некоторые из них преобразуются, видоизменяются в процессе развития;

• *Кинематографические принципы*: контрастность, мозаичность.



### Действующие лица

Парис — молодой дворянин, жених Джульетты

*Капулетти:*

Жена Капулетти

Джульетта, их дочь

Тибальд, племянник Капулетти

*Монтекки:*

Жена Монтекки

Ромео, их сын

Меркуцио и Бенволио, друзья Ромео

Лоренцо, монах

### Сюжет

Утро. Ромео бродит по пустынным улицам Вероны. Постепенно оживают улицы, появляются ранние прохожие. Слуги двух враждующих семейств развязывают драку. Тибальд сражается с ненавистными Монтекки. Герцог Вероны приказывает сложить оружие.

В комнате Джульетты мать напоминает дочери о том, что она невеста Париса.

Во дворце Капулетти бал. Здесь происходит знакомство Ромео и Джульетты. Меркуцио веселит гостей. Ромео признается Джульетте в своих чувствах. В сердце Джульетты тоже зарождается любовь. Тибальд узнает Ромео. Надев маску, Ромео успевает исчезнуть. Кормилица сообщает Джульетте, что Ромео принадлежит к роду Монтекки.

В лунную ночь влюбленные встречаются в саду.

Джульетта посылает Ромео письмо, которое должна передать ему кормилица. В поисках Ромео кормилица попадает в самую гущу карнавального веселья. Ромео читает послание Джульетты. Она согласна стать его женой.

В келье монастыря Ромео рассказывает патеру Лоренцо о своей любви к Джульетте и просит обвенчать их. Лоренцо, тронутый силой чувств Ромео и Джульетты, соглашается и благословляет их союз.

На площадях Вероны шумит карнавал. Увидев Меркуцио, Тибальд затевает ссору и вызывает его на поединок. Ромео пытается унять ссорящихся, но Тибальд наносит Меркуцио смертельный удар. Желая отомстить за друга, Ромео вступает в бой с Тибальдом и убивает его. Мать Джульетты призывает к мести. Ромео скрывается.

Ночью Ромео тайком встречается с Джульеттой.

Утром родители Джульетты сообщают о дне ее свадьбы с Парисом.

Джульетта в отчаянии прибегает к Лоренцо. Он дает Джульетте снадобье, выпив которое, она погрузится в глубокий сон, похожий на смерть. Ромео будет знать правду. Он вернется за ней и увезет тайком из открытого склепа.

Джульетта дает согласие на брак с Парисом, но, оставшись одна, выпивает снадобье. Пришедшие подруги находят невесту мертвой. Весть о смерти доходит до Ромео. Охваченный горем, он спешит в Верону.

Гроб Джульетты устанавливают в фамильную усыпальницу.



Ромео прощается с Джульеттой и выпивает яд.

Джульетта просыпается. Видя мертвого Ромео, Джульетта убивает себя его кинжалом. К могиле подходят Монтекки и Капулетти, родители главных героев. В ужасе взирают они на мертвых детей. Потом протягивают друг другу руки и клянутся прекратить вражду.

#### Музыкальный язык

- Современный язык XX века (главным образом, в области гармонии);
- использование старинных жанров: менуэта, гавота, пассакалии, мадригала.

#### Герои

##### *Образ Джульетты*

Джульетта — самый сложный образ в балете. В номере «Джульетта-девочка» представлен характер, облик героини и предсказана ее дальнейшая судьба.

Три темы Джульетты (так же, как и темы любви) легли в основу симфонического развития балета.

##### Для любознательных

##### Темы Джульетты:

*Первая тема:* № 14. Вариация Джульетты  
 № 27. Кормилица передает записку Ромео от Джульетты  
 № 41. Джульетта отказывается выйти замуж

*Вторая тема:* № 14. Вариация  
 № 16. Мадригал  
 № 19. Сцена у балкона

*Третья тема:* Видоизменяется сильнее других тем и звучит в самые драматичные моменты жизни Джульетты

- № 41. Джульетта отказывается выйти замуж
- № 46. Снова у Джульетты (трагический монолог)
- № 47. Джульетта одна (напиток)
- № 50. У постели Джульетты
- № 52. Смерть Джульетты

- Музыкальные темы, передающие зарождающееся чувство любви, — нежные и певучие.
- Темы, характеризующие зрелое чувство, отличаются сложной гармонией, острыми хроматизмами.
- В сцене у балкона звучат почти все темы любви.

##### Для любознательных

*Тема любви с видоизмененным началом:* № 39. Прощание перед разлукой  
 № 43. Интерлюдия  
 № 42. Джульетта одна  
 № 45. Интерлюдия  
 № 51. Похороны Джульетты





Тема вражды: № 6. Бой  
№ 13. Танец рыцарей  
№ 17. Тибальд узнает Ромео  
№ 5. Интерлюдия  
№ 15. Меркуцио  
№ 33. Тибальд бьется с Ромео  
№ 34. Смерть Меркуцио — трагическая кульминация

#### Народно-массовые сцены

Чередуюсь с сольными танцами, массовые танцы:

- создают облик средневекового итальянского города (например, «Улица просыпается», «Народный танец», «Танец с мандолинами»);
- оттеняют драму героев (обрамляют сцену венчания, поединок Меркуцио и Тибальда).

## СИМФОНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

П. — автор 7 симфоний, наследник эпических традиций М. Глинки и А. Бородина.

#### Жанры

Симфониям П. присущи не только эпические, но и лирические, драматические черты.

#### Для любознательных

- Первая симфония написана в традициях симфоний Й. Гайдна.
- В лирико-драматической Третьей симфонии звучит тематизм оперы «Огненный ангел».
- В лирико-жанровой Четвертой симфонии — темы из балета «Блудный сын».
- Эпическая Пятая (по словам П., «симфония величия человеческого духа») и лирико-драматическая Шестая симфонии посвящены событиям Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.
- Ясностью, «новой простотой» музыкального языка отличается музыкально-образный строй лирико-созерцательной, просветленной Седьмой симфонии.

#### Формы

Для симфоний П. характерны классические формы: четырехчастный симфонический цикл; сонатная, рондо, трехчастная.

Во всех симфониях (кроме «Классической») в четвертых частях звучат темы из первых частей.



## Симфония № 7

Годы создания  
1952–1953

### История создания

- Последнее из законченных произведений.
- Первоначально задумывалась, как симфония для детей. По словам П., в музыке симфонии отражены «духовная красота и сила молодежи... жизнерадостность и устремление вперед».

### Особенности симфонии

- Три части и кода — лирические. Главная тема первой части и кода четвертой части — драматические. Четвертая часть — жанрово-скерцозная.
- Многие темы имеют жанровые черты: галоп, марш, токката, вальс.
- Формы частей — классические (сонатная, рондо-сонатная, трехчастная).
- Темп первой части — умеренный (соответствующий лирическому характеру части и повествовательной главной теме).
- В коде четвертой части звучат побочная и заключительная темы из первой части.

### Тональная идея

От до-диез минора к Ре-бемоль (до-диез) мажору. Из тоник всех частей складывается трезвучие: до-диез — фа — ля-бемоль — ре-бемоль (до-диез).

### План симфонии

	ПЕРВАЯ ЧАСТЬ	ВТОРАЯ ЧАСТЬ	ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ	ЧЕТВЕРТАЯ ЧАСТЬ
ТОНАЛЬНОСТЬ	до-диез минор	Фа мажор	Ля-бемоль мажор	Ре-бемоль мажор
ФОРМА	сонатное аллегро	двух-, трех-частная	трех-частная	рондо-сонатная
ТЕМП	Moderato	Allegretto	Andantino espressivo	Vivace
ХАРАКТЕР	Тема главной партии лирико-драматическая, побочная — лироэпическая, заключительная часть — причудливо-сказочная	Вальс. Несколько контрастных тем — скерцозных, шутливо-игровых, изысканных	Тема-ноктюрн (из музыки к спектаклю «Евгений Онегин»). Музыка просветленная, созерцательная	Энергичный, задорный, озорной рефрен. В эпизодах — маршевые темы. Побочная партия — токкатная



## СПИСОК ОСНОВНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- 8 опер
- 7 балетов
- 7 симфоний
- 9 фортепианных сонат
- 5 фортепианных концертов (Четвертый написан для одной левой руки)
- 2 скрипичных концерта
- 2 виолончельных концерта
- Кантаты и оратория
- Вокально-симфонические сюиты
- Фортепианные пьесы
- Камерные сочинения
- Вокальные сочинения на слова А. Ахматовой, К. Бальмонта, А. Пушкина, Н. Агни-цева и т. д.

Ребята, узнать интересные факты из жизни С.С. Прокофьева вы можете, посмотрев, представленное видео.