

Тема. Родственные тональности. Правописание минорной хроматической гаммы.
Ритмические упражнения.

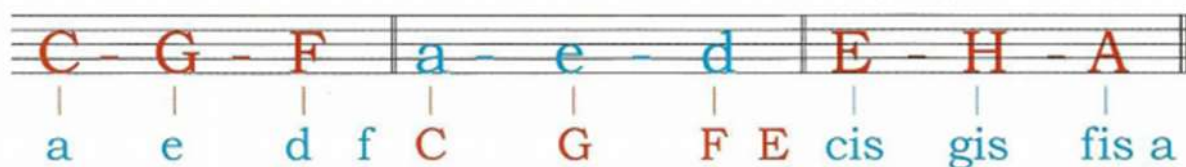
. 1.

ТОНАЛЬНОСТИ 1 СТЕПЕНИ РОДСТВА

Тональности, имеющие наибольшее число общих звуков, тонические трезвучия которых находятся на ступенях данной тональности натурального и гармонического видов, называются РОДСТВЕННЫМИ ТОНАЛЬНОСТЯМИ.

Каждая тональность имеет 6 **родственных тональностей**:

- | | |
|---|----------------------------|
| 1. Параллельная данной тональности | — (тональность) |
| 2. Тональность доминанты | — (D) |
| 3. Тональность, параллельная доминанте | — (D) |
| 4. Тональность субдоминанты | — (S) |
| 5. Тональность, параллельная субдоминанте | — (S) |
| 6. Для мажора – минорная субдоминанта | — (dur-S ^{moll}) |
| Для минора – мажорная доминанта | — (moll-D ^{dur}) |



2. Правописание минорной хроматической гаммы

Хроматическая гамма – гамма, состоящая из полутонов. При написании хроматической гаммы повышаются или понижаются на полутон лишь те звуки, между которыми расстояние **ТОН**.

Минорная хроматическая гамма вверх пишется так: все ступени повышаются (между которыми расстояние тон), кроме **I**, вместо которой понижается **II**.

The image displays two musical staves, each representing a major scale in a different position. The top staff is labeled with a red 'I' below it, indicating the first position. It shows a scale starting on middle C (C4) and ascending to G4. The notes are: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), and C5 (half). Fingerings are indicated by red numbers: '1' for the first finger on D4 and E4, and '2' for the second finger on F4 and G4. Trill ornaments, marked with a red 'T' and a bracket, are shown on the second notes (D4 and G4). The bottom staff is labeled with a red 'V' below it, indicating the fifth position. It shows a scale starting on G4 and ascending to D5. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), and G5 (half). Fingerings are indicated by red numbers: '1' for the first finger on A4 and B4, and '2' for the second finger on C5 and D5. Trill ornaments, marked with a red 'T' and a bracket, are shown on the second notes (A4 and D5).

1. При написании хроматической гаммы диатонические звуки натурального лада должны быть сохранены.
2. Знаки альтерации записываются перед нотами, а не при ключе.

верхнюю строчку – правой рукой, нижнюю строчку – левой рукой и считать доли:



1. №37 учить по нотам

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The melody is written in eighth and quarter notes, with a sharp sign indicating a key change or a specific note. The bottom staff provides a harmonic accompaniment, also in eighth and quarter notes, with a sharp sign indicating a key change or a specific note. The system concludes with a double bar line.

2. Определить жанр, тональность. Сочинить второе предложение мелодии. Обратить внимание – в 1 и 3 фразах ритмический рисунок повторяется (практически), поэтому можно использовать и мелодическую повторность. Другой вариант – в 3 фразе (в 5 и 6 тактах ритмический рисунок совпадает, можно использовать секвенцию). Мелодию записать.



2. Построить минорную хроматическую гамму от звуков «фа диез», «до диез», «си»
3. Зайти на сайт идеальный слух.рф, слушать пройденные лады, интервалы, аккорды.
4. Записать диктант. Тональность ми минор

http://www.lafamire.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1441:-386-6-&catid=46:--6-&Itemid=787

Фото письменного задания и аудио (видео) записи присылать мне на ватсапп номер 89174251988