

Задание по сольфеджио 6 класс

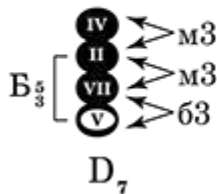
Преподаватель Шеина И.М.

Тема. Повторение. D7 и его обращения от звука. Разрешение.

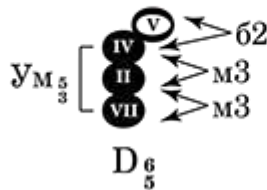
1. Построение обращений доминантсептаккорда от звука тональность заранее неизвестна, и её необходимо определить в процессе выполнения задания. Для того, чтобы справиться с этим, необходимо знать, во-первых, интервальную структуру доминантсептаккорда и его обращений:

- Доминантсептаккорд – б3 + м3 + м3 строится на V ступени
- Доминантовый квинтсекстаккорд – м3 + м3 + б2 строится на VII ступени
- Доминантовый терцквартаккорд – м3 + б2 + б3 строится на II ступени
- Доминантовый секундаккорд – б2 + б3 + м3 строится на IV ступени

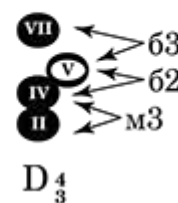
Доминантсептаккорд



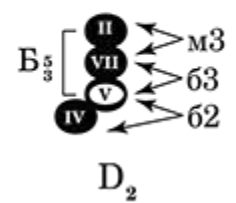
Доминантовый квинтсекстаккорд



Доминантовый терцквартаккорд



Доминантовый секундаккорд



Чтобы построить от заданной ноты доминантсептаккорд или одно из его обращений, необходимо сначала правильно построить аккорд, соблюдая его интервальный состав.

Для разрешения необходимо определить тональность. Определив, где находится тоника, вы сможете узнать тональность и её ключевые знаки. Доминантсептаккорд или его обращение разрешаются в мажор и одноименный минор. При разрешении в минор необходимо помнить о знаке седьмой гармонической ступени. Знак перед этой нотой будет в любом случае. В зависимости от тональности это будет бекар, диэз или дубль-диэз.

Рассмотрим подробнее.

Если разрешается D₇, построенный от звука, то тональности, в которые он разрешается, будут ровно на чистую квинту ниже основного звука аккорда (т.к., D₇ строится на V ступени лада). В случае построения D₇ от ноты ре, основным тоном аккорда является нота ре, а значит он разрешается в (ре минус чистая квинта) соль мажор и соль минор.

Если разрешается D_{6/5}, построенный от звука, то тональности, в которые он разрешается, будут на малую секунду выше нижнего звука аккорда (т.к., D_{6/5} строится на VII ступени лада). В случае построения D_{6/5} от ноты ре, нижним звуком аккорда является нота ре, а значит он разрешается в (ре плюс пол тона) ми бемоль мажор и ми бемоль минор.

Если разрешается D_{4/3}, построенный от звука, то тональности, в которые он разрешается, будут на большую секунду ниже нижнего звука аккорда (т.к., D_{4/3} строится на II ступени лада). В случае построения D_{4/3} от ноты ре, нижним звуком

аккорда является нота ре, а значит он разрешается в (ре минус тон) до мажор и до минор.

Если разрешается D2, построенный от звука, то тональности, в которые он разрешается, будут на чистую квинту выше нижнего звука аккорда (т.к., D2 строится на IV ступени лада). В случае построение D2 от ноты ре, нижним звуком аккорда является нота ре, а значит он разрешается в (ре плюс чистая квинта) ля мажор и ля минор.

Соль мажор	Ми-бемоль мажор	До мажор	Ля мажор
D ₇	D _{6/5}	D ₄	D ₂
		развернутое	
Соль минор	Ми-бемоль минор	До минор	Ля минор
D ₇	D _{6/5}	D ₄	D ₂
		развернутое	

2. № 103 прохлопать ритмический рисунок

ХОР ПОЛОВЕЦКИХ ДЕВУШЕК
Из оперы "Князь Игорь"

А. БОРОДИН

103 Не быстро *p*

Домашнее задание.

1. №52, №54 учить

К ХЛОЕ

В. А. МОЦАРТ

52 Allegretto *p*

КОНЦЕРТ
для фортепиано с оркестром

Д. ШОСТАКОВИЧ



2. От звуков «ми», «си» построить D7, D65, D43, D2 - каждый аккорд разрешить в одноименных тональностях. Тональности подписать. Неустойчивые звуки закрасить. Играть и петь.



22.mp3

3. написать диктант. Тональность D-dur

4. Зайти на сайт идеальный слух. Рф , слушать пройденные лады, интервалы, аккорды.

Выполненное задание фотографировать и отправлять мне по вцапу. Номера спеть и отправить мне видео или аудио. Задание выполнять до следующей пятницы. Телефон 89174251988

Все вопросы задавать в личных сообщениях