

Тема. Переменный лад. Обращение интервалов.

1.а)Переменный параллельный лад – лад, объединяющий параллельные тональности (мажор и минор).

Это лад, в котором 2 тоники. Чаще всего тоническими трезвучиями переменного лада являются трезвучия мажора и параллельного ему минора.



б)Пример параллельно-переменного лада. В нём 2 тональности - Фа мажор и ре минор. Сыграть и спеть:

### На мосточке

Фа мажор

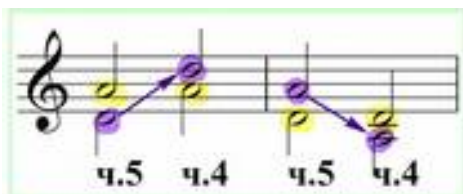
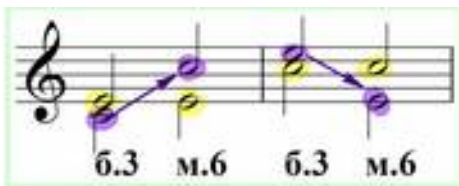
Слова Г. Бойко

Музыка А. Филиппенко

**В ЭТОЙ ПЕСНЕ ВСТРЕТИЛИСЬ 2 ЛАДА, 2 НАСТРОЕНИЯ.**

в)Определить тональности (переменный лад) предложенной мелодии с сопровождением. Определить аккорды и подписать их обозначение, а также подписать ступени. Играть мелодию с сопровождением и петь

2. Обращение интервала представляет собой перенос *основания* (нижнего звука) на октаву вверх, при этом вершина остаётся на месте ИЛИ *вершины* (верхнего звука) на октаву вниз, при этом основание остаётся на месте. В результате образуется новый интервал, который в сумме с первоначальным интервалом составляет октаву.



Правило 1.

Чистые интервалы при обращении остаются чистыми, малые превращаются в большие, а большие, наоборот, в малые, уменьшённые делаются увеличенными, ну а увеличенные интервалы, в свою очередь, уменьшёнными.



Правило 2. Примы обращаются в октавы, а октавы – в примы; секунды переходят в септимы, а септимы – в секунды; терции становятся секстами, а сексты – терциями, кварты перевоплощаются в квинты, а квинты, соответственно, в кварты.



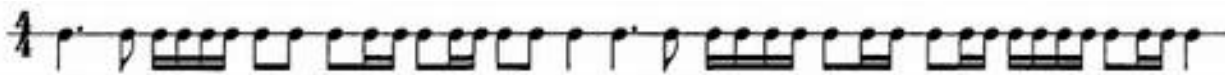
Сумма обозначений взаимообращающихся простых интервалов равна девяти. Например, прима обозначается числом 1, октава – числом 8.  $1+8=9$ . Секунда – 2, септима – 7,  $2+7=9$ . Терции – 3, сексты – 6,  $3+6=9$ . Кварты – 4, квинты – 5, вместе снова получается 9. И, если

вдруг вы забыли, кто куда обращается, то просто из девятки вычитайте числовое обозначение



данного вам интервала.

3. В ритмической линии расставить такты в размере 4/4. Хлопать ритм и проговаривать длительности ритмослогами:



Домашнее задание:

1. Построить интервалы и выполнить их обращение:

м.7



м.3

ч.5

б.6

м.2

ч.4

м.7

2. Определить трезвучия и подписать:



3. Учить по нотам с дирижированием, определить тональности:



4. На сайте электронные образовательные ресурсы раздел «сольфеджио 3 класс»

[https://6f2b9763-de2e-4fac-8590-135ea76add9b.now.sh/parts/05.interval\\_inversions/index.html#/home](https://6f2b9763-de2e-4fac-8590-135ea76add9b.now.sh/parts/05.interval_inversions/index.html#/home)

поработать тему «Обращение интервалов»

5. на сайте идеальный слух.рф слушать пройденные лады, интервалы, аккорды

Фото выполненных заданий, аудио(видео) присылать мне на ватсапп, тнлнфон 89174251988