

1. Вспомним!

В гармоническом миноре повышается VII ступень.

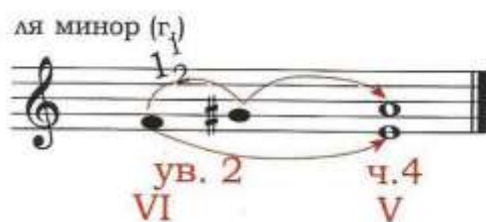
Ниже построена гамма ля минор - гармонический вид:



В тональности ля минор **гармоническом виде** построим секунды на каждой ступени. Неустойчивые звуки закрашены. На VI ступени (между VI и VII ступенями) образуется увеличенная секунда.



В **ув.2** – $1\frac{1}{2}$ тона. По тоновой величине **ув.2 = м3.**
Увеличенная секунда – интервал диссонирующий и требует разрешения.



Увеличенная секунда разрешается в чистую кварту на V ступени.

Сыграть и спеть мелодию. Обратит внимание на ув.2



2. Размер 3/8 («три восьмых») – это трехдольный размер, в котором каждая доля длится одну восьмую

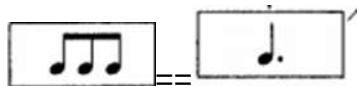


Размер 3/8 похож на три четверти своей трехдольностью. Счёт ведется «раз-два-три».

а) Восьмушка – основная длительность, их можно соединять в четверть (если соединяются две восьмушки).



Или в четверть с точкой (соединить сразу три восьмушки)



б) Восьмые можно дробить на шестнадцатые:

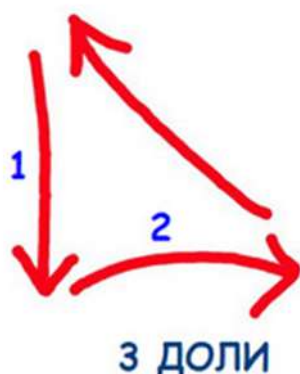


в) В примере прохлопать ритм и посчитать.



Группировка длительностей (сочетание длительностей) в данном ритме особая.

Схема дирижирования в размере 3/8 как в размере 3/4



Домашнее задание.

1. мелодию а) играть и петь, петь с дирижированием

а)

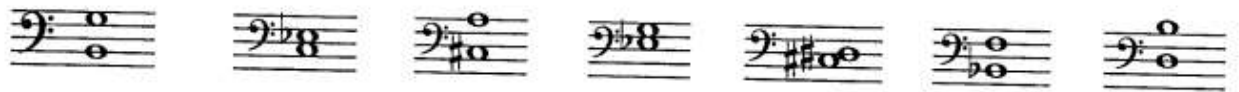


2. В предложенной ритмической линии расставить такты в размере 3/8.

Проговаривать длительности с названием ритмослогов и хлопать ритм:



3. Определить интервалы и подписать. (обратить внимание на ключ!)



4. Занимайся на сайте [идеальный слух.рф](http://www.idealnyy-sluh.rf).

Слушай лады _мажор и три вида минора, интервалы, Б53, М53

!фото выполненного задания и аудио (видео) присылайте мне на ватсапп номер 89174251988