

Сольфеджио 2 класс. 20.04. Преподаватель Шеина И.М.

Тема. Тональность соль-минор. Построение интервала кварты

Повторение: параллельные тональности, 3 вида минора, секвенция, размер 4/4,

1. Тональность соль - минор.

Вспомним определение параллельных тональностей

Тональности, у которых **ОДИНАКОВЫЕ** ключевые знаки, все звуки, но **РАЗНЫЕ** тоники и лады, называются **ПАРАЛЛЕЛЬНЫМИ**.

Тоника минора находится на VI ступени мажора

Тоника мажора находится на III ступени минора

Чтобы найти параллельную тональность соль минору, нужно от тоники «соль» подняться вверх на м.3 (три ступени, 1,5 тона). Получится «соль – си бемоль»). Значит, параллельная тональность соль минору будет Си-бемоль мажор. При ключе два бемоля – си-бемоль и ми-бемоль

МИНОРНЫЕ ГАММЫ БЫВАЮТ ТРЁХ ВИДОВ:

- 1) **Натуральный вид**
- 2) **Гармонический вид**
- 3) **Мелодический вид**

НАТУРАЛЬНЫЙ МИНОР

Это 1-й вид минора, в котором повторяются звуки того мажора, от которого он образован. **(ТОЛЬКО ОТ VI СТУПЕНИ.)**

Натуральный вид трезвучие вв. зв.

I II III IV V VI VII I VII Т II

ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР

Это 2-й вид минора, в котором повышается VII ступень.



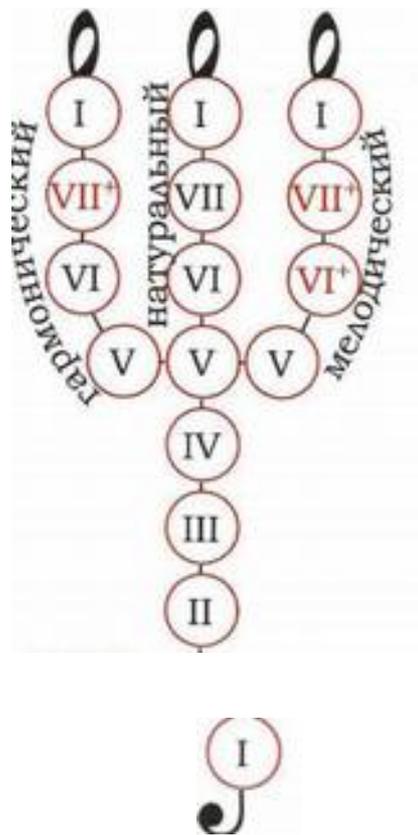
МЕЛОДИЧЕСКИЙ МИНОР

Это 3-й вид минора, в котором в восходящем движении повышаются VI и VII ступени, а в нисходящем движении случайные знаки повышения отменяются, и гамма идёт как НАТУРАЛЬНАЯ.

(случайные знаки, это знаки которые ставятся около нот.
Ключевые знаки, знаки, которые ставятся около ключа)



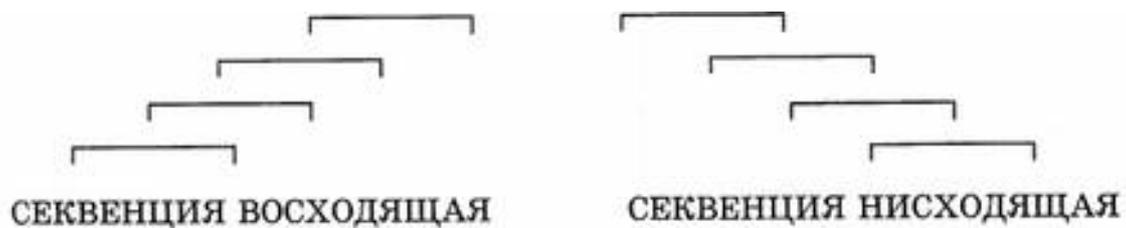
В трёх видах минора – нижние тетрахорды общие, а верхние - разные



2. Секвенция – повторение мотива или мелодического оборота на другой высоте. Повторяющийся оборот называется - *звеном*

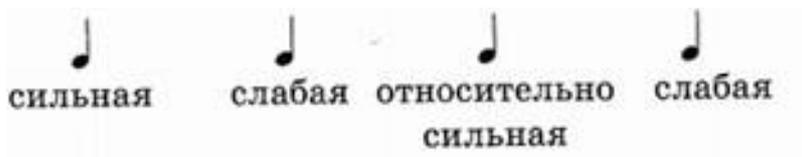
Секвенция, которая движется вверх, называется восходящая

Секвенция, которая движется вниз, называется нисходящая



Эстонская народная песня

3. Размер 4/4 – четырёхдольный размер. Верхняя цифра показывает, что в такте 4 доли, нижняя цифра показывает, что доли - четвертные

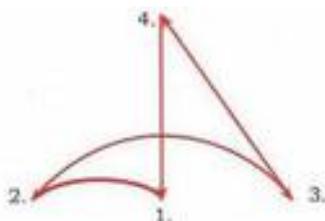


Это сложный размер, который состоит из 2-х простых двухдольных тактов.

$$\frac{4}{4} = \frac{2}{4} + \frac{2}{4}$$



Дирижирование на $\frac{4}{4}$.



очень интересные задания в размере 4/4 здесь

<https://8413df8a-494a-45c4-b11f-4dd364c1a082.now.sh/class-2-chapter-1-cover-1>

3. Построение кварт

Кварты – интервал, состоящий из 4-х ступеней.

Нижний звук называется – *основание*

Верхний звук – *вершина*

Помнить!

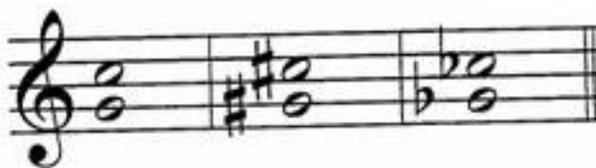
Основание без знака – вершина без знака

Основание с бемолю – вершина с бемолю

Основание с диэзом – вершина с диэзом

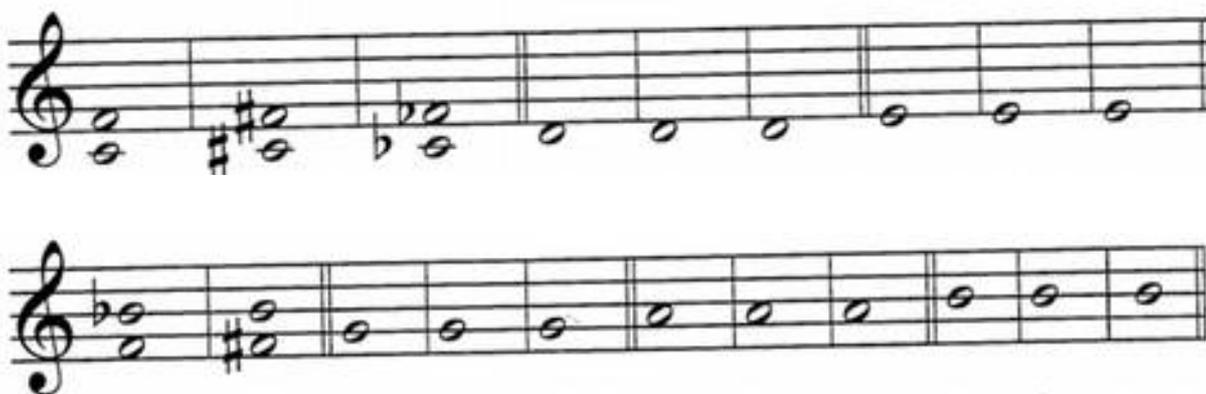
ИСКЛЮЧЕНИЕ: Фа ↔ Си-бемолю

Пример:



Домашнее задание

1. Строить кварты по образцу, предварительно считая количество ступеней:



ИСКЛЮЧЕНИЕ

2. Продолжить секвенцию от каждой ступени гаммы Ре мажор (в гамме 8 ступеней) Звено секвенции – один такт. Играть и петь.



3. Проработать раздел «Размер 4/4»

Фото заданий, аудио(видео) присылать на ватсапп , телефон 89174251988