

Сольфеджио 1 класс.27.04, 28.04, 29.04, 30.04. 1.05 преподаватель Шеина ИМ

Тема. Повторение – мажорные тональности. Сложение тонов. Размер 3/4

1а).Мы познакомились с мажорными тональностями: ре мажор, соль мажор, фа мажор. Повторяем, какие знаки при ключе имеют эти тональности:



Название тональности составляется из:

- 1.названия звука, от которого берёт начало лад(его мы называем *тоникуй*)
- 2.названия лада(мажор, минор)

Мажорная тональность, построенная от звука ДО, называется До мажор. Если звуки расположить последовательно от ДО до ДО, получится гамма До мажор.(В До мажоре –ДО является первой ступенью, которая называется ТОНИКА)

I III -V - устойчивые ступени. По устойчивым ступеням строится Т53(Тоническое трезвучие),

II - IV - VI - VII - неустойчивые ступени, которые разрешаются в устойчивые: Неустойчивые звуки закрашиваются

Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые:

II- I, IV – III, VI - V, VII - I

.VII и II ступени окружают Тонику, называются *вводными*

опевание устойчивых ступеней – это окружение устойчивых ступеней соседними звуками  
.Образец:

**До мажор**

I II III IV V VI VII I

Тоническое трезвучие    Устойчивые ступени    Неустойчивые ступени    Вводные ступени    Опевание устойчивых ступеней

T<sub>53</sub>    I III V VII II IV VI VII II    I III V

Повторить порядок диезов у ключа! Уметь правильно называть и записывать диезы:

Фа, До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си

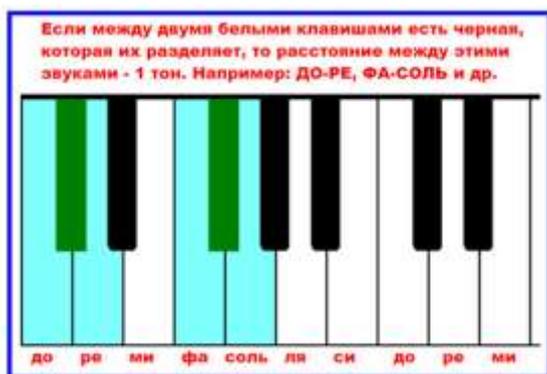
## 2.Сложение тонов .

а)Полутон - это самое маленькое расстояние между двумя соседними звуками. На клавиатуре – это две соседние белые клавиши, между ними нет чёрной клавиши

На белых клавишах образуются два полутона, МИ-ФА и СИ-ДО



б)Тон – это два полутона. На клавиатуре это две соседние белые клавиши, между которыми есть чёрная клавиша



в)Например, нам нужно определить .сколько тонов между звуками сексты ДО-ЛЯ. Оба звука ДО и ЛЯ входят в счёт Считаем, до – ре 1 тон, дальше ре – ми еще 1 тон , получилось уже 2 . Далее, ми- фа полутон, половинка, прибавляем её к имеющимся 2 тонам, получается 2 с половиной тона. Следующие звуки фа – соль , еще 1 тон, в сумме уже 3 с половиной. И последнее соль-ля 1 тон. Вот и добрались до ЛЯ. Таким образом, между ДО и ЛЯ получается 4 с половиной тона (4, 5т)

Можно считать так: между ДО И ЛЯ - 4 чёрных клавиши и 1 полутон, получается 4, 5 тона.



3.Размер  $\frac{3}{4}$ . – это трёхдольный такт, в котором три доли четвертные.

Четверть может дробиться на две восьмые:



Если две четверти сложить, получится половинная:



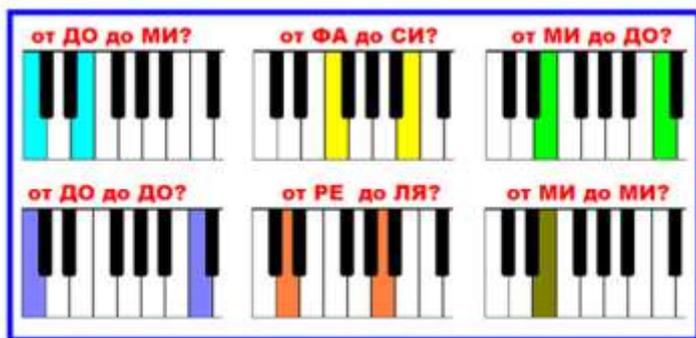
Расставить такты в ритмической линии, прохлопать ритм на ритмослоги:



Домашнее задание

1. Написать гамму Ре мажор, ступени по образцу (построение в До мажоре). Не забудь поставить знаки у ключа!

2. Указанные на клавиатуре звуки (выделенные цветом) записать в тетрадь, определить, сколько тонов между звуками и подписать:



3. Играть и петь, петь и дирижировать



4. Зайти

на сайт электронные образовательные ресурсы Сольфеджио 1 класс и проработать Тему 10 <https://8d8496b0-1bdc-483a-aaf2-b5748c025bdc.now.sh/class-1-chapter-10-cover-1>

Фото выполненного задания, аудио(видео) присылать на ватсапп, телефон 89174251988