

Сольфеджио 0 класс.28.04, 1.05 преподаватель Шеина ИМ

Тема. Повторение: мажорные тональности, знаки альтерации. Построение тона, полутона

1.Мы познакомились с мажорными тональностями: до-мажор, ре мажор, соль мажор, фа мажор. Повторяем, какие знаки при ключе имеют эти тональности:



Название тональности составляется из:

- 1.названия звука, от которого берёт начало лад(его мы называем *тоникуй*)
- 2.названия лада(мажор, минор)

Мажорная тональность, построенная от звука ДО, называется До мажор. Если звуки расположить последовательно от ДО до ДО, получится гамма До мажор.(В До мажоре –ДО является первой ступенью, которая называется ТОНИКА)

I III -V - устойчивые ступени. По устойчивым ступеням строится Т53(Тоническое трезвучие),

II - IV - VI - VII - неустойчивые ступени, которые разрешаются в устойчивые: Неустойчивые звуки закрашиваются

Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые:

II- I, IV – III, VI - V, VII - I

.VII и II ступени окружают Тонику, называются *вводными*

опевание устойчивых ступеней – это окружение устойчивых ступеней соседними звуками .*Образец:*

До мажор

The image shows two musical staves. The first staff is the Do major scale with notes labeled I through VII and then I. The second staff shows chromatic alterations: T⁵ (tritone), I-III-V (stable), VII-II-IV-VI (unstable), VII-II (leading tones), and I-III-V (stable).

Тоническое трезвучие	Устойчивые ступени	Неустойчивые ступени	Вводные ступени	Опевание устойчивых ступеней
T ⁵	I III V	VII II IV VI	VII II	I III V

Повторить порядок диэзов у ключа! Уметь правильно называть и записывать диэзы и бемоли:



2. Повторяем знаки альтерации

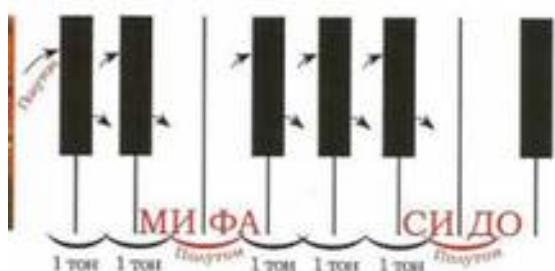
Альтерация – это повышение или понижение на полутон, тон какого-либо звука без изменения его названия.

b - **БЕМОЛЬ** – понижает звук на полутон.

- **ДИЕЗ** – повышает звук на полутон. ¶

н - **БЕКАР** – отменяет действие **#** и **b**.

3.



а) Полутон – это самое маленькое расстояние по высоте между двумя соседними звуками. Оно настолько маленькое, что между ними не может поместиться ни одна запасная клавиша.

На клавиатуре полутон – это две соседние белые клавиши:

ми – фа, си – до – это два белых полтона. Между ними нет чёрной клавиши:



полутон может быть между двумя соседними клавишами: чёрной и белой. (белой и чёрной):

например: фа – соль-бемоль, фа-диез – соль, ля – си бемоль.



б) Тон – это два полутона. На клавиатуре тон – это две соседние белые клавиши. Их можно назвать «белые тоны». Между ними находится запасная чёрная клавиша.

до – ре, ре – ми, фа – соль, соль – ля, ля – си.



Тоны могут встречаться не только между двумя белыми клавишами с запасной черной посередине, но и между белой и черной клавишами . (тогда между ними появляется запасная белая клавиша). Их можно назвать «чёрно-белые тоны».:

Например: ми-бемоль – фа, ми – фа-диез, си-бемоль – до, си – до-диез.



в)строение мажорной гаммы



4 Решить примеры:

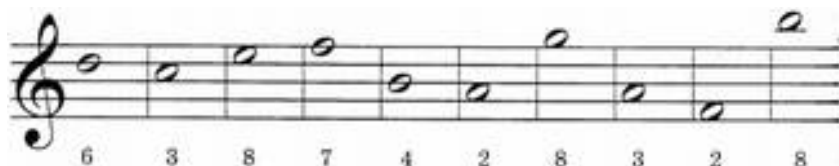
$\text{♩} + \text{♩} =$	$\text{♩} + \text{♩} =$
$\text{♩} - \text{♩} =$	$\text{♩} - \text{♩} =$
$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$	$\text{♩} + \text{♩} =$
$\text{♩} + \text{♩} =$	

Домашнее задание

1.построить гамму соль мажор и ступени по образцу гаммы до мажор(неустойчивые ступени закрасить)

2.выполнить задания в рабочей тетради стр.28 №13-16

3.построить указанные интервалы отзвука вниз:



3. Номер играть и петь, петь и дирижировать:



Фото выполненных заданий, аудио(видео) присылать мна на ватсапп, телефон 89174251988