

Балет



Волшебный мир сказок, мир наших грёз и сновидений наиболее совершенно способен воплотить балет. Он наряду с оперой стал одним из самых сложных и богатых видов музыкально-театрального искусства.

Основа балета - танец. В балете танец нашёл своё высшее выражение. Слово «*балет*» происходит от итальянского «*ballo*», что значит «танцую». Назвать точную дату рождения и «родителей» балета невозможно. Он дитя многих европейских стран; его предки - народные танцы, игры, обряды, состязания, торжественные шествия. Современный балет - это вид музыкально-сценического искусства, в основе которого танец и пантомима. В балетном спектакле объединяются и другие виды искусства: музыка, живопись, архитектура.

В эпоху средневековья, когда образ жизни сельских и городских жителей стал резко отличаться, танцы сельские и городские также изменились. Эти перемены происходили в разных европейских странах. В XV веке придворные балы превратились в маленькие спектакли. Теперь порядок выходов придворных, последовательность танцев организовывал «мастер бала» - *балетмейстер*. А ряд танцев, объединённых в единое целое, получил название балета. Возможно, эта танцевальная сюита и стала родоначальницей классического балета. На протяжении XV -XVI веков в моде были танцевальные спектакли с незатейливым сюжетом - интермедии, «выходы» придворных, дивертисменты - ряд танцев, не связанных между собой общим сюжетом.

Но вот во Франции в XVII веке произошёл подлинный переворот: балет поднялся на уровень профессионального искусства и надолго соединил свою судьбу с оперой. **Объединение театральных жанров оперы и балета утвердилось в творчестве французского композитора Жана-Батиста Люлли.**

Природа наградила его редким сочетанием талантов - композитора и танцовщика. Свою блестящую карьеру он начал в Париже как танцовщик. Его партнёром бывал сам король - 15-летний Людовик XIV. В 1661 году в Париже была основана «Королевская академия танца», а позднее оперный театр «Королевская академия музыки», которую в течение 15-ти лет возглавлял, при поддержке Короля-Солнца, Люлли. В 1713 году при театре возникла балетная школа, ставшая главной балетной школой Европы, «цитаделью» классического балета. Парижская школа танца дала прочную профессиональную основу многим поколениям учеников. Она продолжает работать и сейчас.



Люлли был также и постановщиком своих спектаклей, часто показывая исполнителям танцы и пантомиму. **Пантомима - язык выразительных жестов, поз и мимики.** В пантомиме танцоры жестами и мимикой передают разговор действующих лиц. Пантомима связывает один танец с другим, помогая непрерывности развития действия.

В школе танца сложились строгие правила классического балета. Балетные танцы разделились на сольные и массовые. В качестве сольных танцев исполнялись менуэты, гавоты, сарабанды, бурре (те же, что и в инструментальных сюитах XVII- XVIII веков). **Массовые танцы исполнял кордебалет – «хор балета». Сочинял и записывал танцы хореограф. Хореография – это искусство записи танцев, и танцевальное искусство в целом.**

Уже в операх Люлли танцы были самостоятельными эпизодами. Эту традицию продолжили в XVII - XVIII веках Г. Пёрселл, Ж.-Ф. Рамо, К. В. Глюк. Лишь во второй половине XVIII века балет отделился от оперы и стал самостоятельным видом музыкально-театрального искусства.

Во французской танцевальной школе были два вида танцев:

1.Сольные: классический танец – выражает настроения, чувства героев; бывает сольный (вариация)



и ансамблевый – па-де-де (танец двоих), па-де-трюа (танец трех), па-де-катр (танец четверых танцовщиков),



Танец двух главных героев называется Адажио



2.ХарАктерный танец – национальный, фантастический, комический или сказочный.



Балетные школы появились во многих странах Европы, включая Россию. Учителями русских танцовщиков были хореографы из Франции и Италии, приглашенные работать в Москву и Петербург в XVIII веке. В 40е годы XVIII века русские танцовщики стали участвовать в балетных спектаклях, и уже совсем скоро их профессионализм не уступал мастерству европейцев. XIX век называют «золотым» веком балета в России. Русский балет стремительно развивался и во многом стал превосходить западный. Однако музыку для балетов писали второстепенные композиторы. Бывало и такое, что музыка одного спектакля напоминала пестрое лоскутное одеяло, «сшитое» из «лоскутков» музыки разных композиторов. Такое неравноправие музыки и хореографии в балете продолжалось до тех пор, пока не встретились два гениальных мастера – композитор Петр Ильич Чайковский и хореограф Мариус Петипа. Их балеты «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик» стали образцами балета. Из искусства развлекательного балет превратился в искусство серьезное и глубокое.



Домашнее задание:

Прочитать, переписать в тетрадь самое главное (выделила зеленым цветом), выполнить в тестах стр.19 №95, 96, 97, 98, сфотографировать и прислать мне в личном сообщении по Ватсаппу 89063758498 или ВКонтакте