

А.С.Даргомыжский

Опера «Русалка»

(1856)



**«Русалка» - первая
русская опера в жанре
психологической
бытовой
музыкальной драмы.**



В основе оперы – пьеса А.С.Пушкина социально - обличительного характера.

Автором либретто (словесного текста оперы) стал сам композитор, который оставил сюжет без изменений, добавив конец к драме, который отсутствовал у Пушкина. Некоторые герои оперы получили имена : Наташа – дочь мельника, Ольга – подруга княгини.

А.С. Даргомыжский
Русалка

Опера в 2 действиях
Либретто А.С. Даргомыжского
по драматической поэме А.С. Пушкина



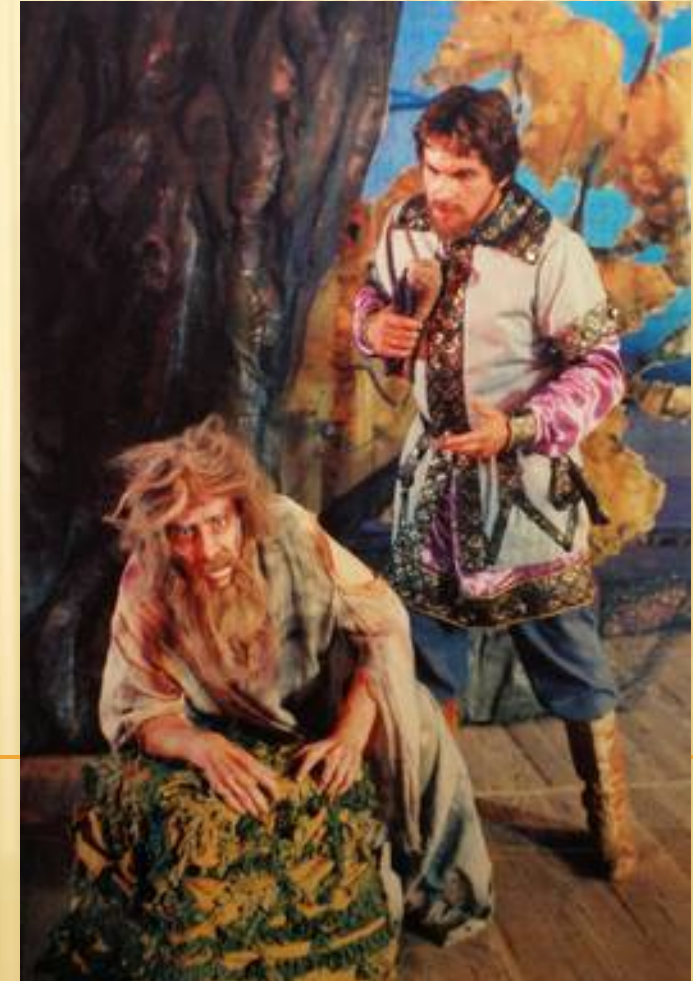
Даргомыжский стремился раскрыть душевный мир героев

**Под воздействием
драматических событий
меняются характеры
героев.**

**Наташа – дочь мельника,
нежная и любящая (в
начале оперы)
превращается в
надменную русалку.**



Мельник – весельчак и балагур под влиянием пережитого горя сходит с ума. Его образ поражает своим трагизмом



ОПЕРА СОСТОИТ ИЗ ЧЕТЫРЕХ ДЕЙСТВИЙ.

**СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ НАЧИНАЕТСЯ С
УВЕРТЮРЫ В СОНАТНОЙ ФОРМЕ, В КОТОРОЙ
ЗВУЧАТ ТЕМЫ: ВЕЛИЧАЛЬНОГО СВАДЕБНОГО ХОРА
ИЗ ВТОРОГО ДЕЙСТВИЯ (ТЕМА ВСТУПЛЕНИЯ),
МЕЛОДИЯ АРИОЗО НАТАШИ ИЗ ПЕРВОГО
ДЕЙСТВИЯ (ПОБОЧНАЯ ПАРТИЯ)**



В *первом действии*

даны музыкальные характеристики главных героев. В нем же происходит и развязка драмы – Наташа от отчаяния бросается в Днепр и перестает существовать как реальная девушка, превращаясь в надменную русалку.





Первое действие.

Мельница на берегу Днепра. Наташа и молодой князь полюбили друг друга.

***Ария Мельника* характеризует его как веселого, но немного ворчливого отца**



Терцет Наташи, Князя и Мельника свободно переходит в диалог, прерванный песнями крестьян («Ах ты, сердце», «Заплетися, плетень», «Как на горе мы пиво варили».) Несколько непрерывно чередующихся номеров образуют развернутую сцену, завершающуюся дуэтом. Князь дарит Наташе ожерелье сообщает ей о разлуке - он должен жениться на знатной девушке. Наташа с горя бросается в воды Днепра.



Второе действие.

**Богатая свадьба в доме Князя.
Хор гостей славит молодых.
Заздравный хор сменяется
славянскими и цыганскими
танцами. Хор девушек поет
шуточную **песню «Сватушка».****



**В разгар веселья внезапно звучит полная скорби
песня Наташи «По камушкам, по желтому
песочку», написанная в жанре русской протяжной
песни.**

**Слышится горький стон Наташи в тот миг, когда
Князь целует молодую жену**



Третье действие.

В тереме Княгини. Женитьба не принесла счастья. Княгиня тоскует одна. Напрасно подруга Ольга пытается её развеселить.

Князь часто уходит из дома, приходя на берег Днепра, где встречался раньше с Наташей. На месте мельницы теперь одни развалины.

**На берегу
русалки
водят хороводы.**

**С появлением
Князя они
скрываются.**



Князь полон раскаяния, он не может позабыть Наташу. В своей каватине он вспоминает о счастливых днях.

Встреча с мельником потрясает Князя. Мельник от горя лишился рассудка и вообразил себя вороном. Из разговора с ним Князь узнает, что Наташа стала русалкой, царицей здешних вод и у неё растет маленькая дочка-русалочка.

Несчастный старик вдруг вспоминает о страшной гибели дочери и гневно восклицает: «Заманишь, а там, пожалуй, удавишь ожерельем». В припадке ярости бросается на Князя.



Четвертое действие.

Подводное царство русалок. Близится вечер.

Наташа – царица днепровских вод отпускает русалок на берег и

Напрасно Княгиня с Ольгой пытаются удержать Князя.

**Из Днепра раздается призывающий голос
Наташи, русалочка увлекает его.**

Раздается злорадный смех русалок.

**В эпилоге русалки кладут мертвое тело
Князя к ногам своей царицы.**

**Так отомстила Русалка за обманутую
девушку Наташу.**

