

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств» городского округа

город Стерлитамак Республики Башкортостан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

медные духовые инструменты:

альт, валторна, труба, тенор, баритон, тромбон, туба

для обучающихся 0-5, 0-3 класс

Стерлитамак 2019

Обсуждена на заседании
отдела духовых и ударных инструментов
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 34
от «28» августа 2019 г.

Принята Педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 6
от «30» августа 2019 г.

Рассмотрена Методическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол №35
от «28» августа 2019 г.



Утверждена приказом
Детской школы искусств
от «30» августа 2019 года №123/1

Разработчики: Полянсков И.А., Чудинов Б.П., преподаватели Уральской государственной консерватории(академии) имени М.П. Мусоргского,

Рабочая программ выполнена преподавателем Высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств» г.Стерлитамак Зарубиным О.Ю.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цель и задачи учебного предмета

Структура программы учебного предмета

Особенности освоения программы

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Содержание предмета и годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Детская школа искусств создает оптимальные условия для получения художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития на основе обучения игре на медных духовых инструментах.

Учебный предмет «Специальность (медные духовые инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на медных духовых инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (медные духовые инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (медные духовые инструменты)»

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 6,5 до 17 лет. Для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок обучения по данной программе составляет 6 лет.

Для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, срок обучения составляет 4 года.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год и соответственно составлять 7 лет, 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность (медные духовые инструменты):

6летняя программа

Класс	Распределение по годам обучения					
	0	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	70	70	70	70	70	70
Общее количество часов на весь период обучения	420					

4летняя программа

Класс	распределение по годам обучения			
	0	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	70	70	70	70
Общее количество часов на весь период обучения	280			

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой работы с обучающимися по предмету «Специальность (медные духовые инструменты)» является индивидуальный урок преподавателя с учеником. Продолжительность урока составляет 45 минут. Такая форма даёт возможность лично-ориентированного и дифференцированного подхода к процессу обучения с учётом способностей каждого учащегося. Обучение предусматривает составление на каждого обучающегося индивидуального плана, который отражает задачи комплексного воспитания учащегося и намечает перспективы его дальнейшего развития.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (медные духовые инструменты)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на медных духовых инструментах в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на медных духовых инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Структура программы учебного предмета «Специальность (медные духовые инструменты)»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Особенности освоения программы

Специфика медных духовых инструментов определяет не только различные сроки обучения игре на этих инструментах, но и возраст, а точнее возрастное физическое здоровье обучающегося. При обучении игре на медных духовых инструментах по Программе шестилетнего срока обучения первый этап (0-1 классы): начальная подготовка учащихся проводится на блокфлейте. Освоение в таком возрасте «большого» медного духового инструмента (альта, валторны, трубы, тенора, баритона, тромбона, тубы) является задачей практически невыполнимой, ввиду недостаточности физических кондиций ребёнка. Поэтому на начальном этапе обучения детей в возрасте 6,5 - 9 лет, блокфлейта – замечательная альтернатива своим большим собратьям. По мере взросления, приобретения навыков и необходимых физических данных наступает второй этап в обучении (ориентировочно со 2 класса): переход на основной медный духовой инструмент по выбору учащегося.

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные: объяснение, рассказ, беседа;

- наглядные: использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу), демонстрация педагогом образца исполнения;

- репродуктивные: тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт, технический зачет, прослушивание, экзамен, академический концерт и др.;

- поисково-творческие: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на конкурсах, фестивалях, внутришкольных отчетных концертах;

- практические (упражнения воспроизводящие и творческие).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность (медные духовые инструменты)» имеют площадь не менее 9 кв.м, звукоизоляцию, оснащены фортепиано, учебной мебелью, пюпитрами. Для концертных выступлений обучающихся в Школе имеется концертный зал.

Имеется в наличии комплект духовых инструментов для детей разного возраста.

Учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам, фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые и ударные инструменты».

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (медные духовые инструменты)»

Учебный материал Программы распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, который отводится для освоения учебного материала. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год. Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут).

Помимо аудиторных занятий в Программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и постижению музыкального искусства. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовку к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности Школы и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем. Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу – 2 часа в неделю.

2. Содержание предмета и годовые требования по классам

Содержание учебного предмета основано на разнообразном и обширном музыкальном материале, охватывающем различные тематические разделы (теоретические и практические), дающие возможность учащимся через обучение игре на медных духовых инструментах осваивать духовный опыт поколений и шедевры современного музыкального искусства. Распределение учебного материала дано для шестилетнего обучения, для детей,

обучающихся по четырехлетней программе, в зависимости от способностей, физических данных, преподаватель может придерживаться содержания данного программы с разбивкой по классам, либо идти с опережением, изучив шестилетнюю программу за 4 года.

0 класс

Специфика медных духовых инструментов определяет не только различные сроки обучения игре на этих инструментах, но и возраст, а точнее возрастное физическое здоровье обучающегося. При обучении игре на медных духовых инструментах по Программе шестилетнего срока обучения первый этап (0-1 классы): начальная подготовка учащихся проводится на блокфлейте. В течение первого года обучения необходимо познакомить учащихся с особенностями инструмента, заложить основы исполнительского дыхания, сформировать правильное звукоизвлечение, артикуляцию, освоить различные ритмические конфигурации. Учащийся первого класса в течение учебного года должен изучить: 6-8 разнохарактерных произведений – народные песни, танцы и их обработки, детские программные пьесы, пьесы песенного и танцевального характера, 4 этюда.

1. Постановка дыхания и губного аппарата На данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на блокфлейте и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося:

- сформировать губные и лицевые мышцы, определить и в процессе занятий закрепить местоположение нижней губы на лабиуме инструмента;
- организовать действия языка, способствующие формированию губного аппарата учащегося, развитию чёткой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения;
- познакомить с понятием «атака звука»;
- развить начальные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук;
- развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука);

- развивать начальные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

2. Организация исполнительского аппарата В процессе занятий сформировать правильное положение корпуса, головы, рук. Не допускать различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащегося.

3. Работа над техникой

- добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости;
- освоить основные штрихи legato, detache, развивать штрих staccato;
- сформировать понятие о твердой и мягкой атаке звука;
- исполнять мажорные гаммы с одним знаком в 1 октаву: G-dur, F-dur, трезвучия в медленном темпе;
- осваивать развивающий комплекс, этюды и пьесы в сочетании с «заглядыванием» вперёд.

4. Изучение музыкальной грамоты В течение учебного года познакомить обучающихся со следующими музыкальными понятиями: музыкальные и немusical звуки, высота звука, полутон, тон, унисон, октава, названия звуков, звукоряды основной и хроматический, октавы, нотная система, нотоносец, нотные знаки, ключи, добавочные линии, знак октавы, знаки альтерации, запись длительности звука, метрические ударения, такт, доли такта, метр, размер, сильные и слабые доли, простые размеры, сложные размеры, размер четыре четверти, дирижирование, лига, точка, фермата, паузы, динамика, обозначения темпа и характера исполнения, затакт, знаки сокращения нотного письма, реприза, вольта, интервалы, лад, триоль, синкопа.

5. Решение музыкально - художественных задач

- добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов;
- развивать музыкально-слуховые представления, умение воспринимать жанровые особенности песни, танца, марша;

- развивать музыкально-ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностями;

- формировать и развивать музыкальное образное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях.

6. Формирование навыков игры в ансамбле Формировать навыки игры в ансамбле флейты с фортепиано, в однородных ансамблях.

7. Освоение музыкальных жанров и форм Познакомить обучающихся в процессе практической деятельности с особенностями строения и стилистическими особенностями песни, колыбельной, польки, вальса.

8. Формы отчетности За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – зачет в форме открытого академического концерта, исполнение двух разнохарактерных, разнотемповых пьес.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен Зачет в форме открытого академического концерта - исполнение двух разнохарактерных, разнотемповых пьес.

Переводной экзамен - исполняются: две разнохарактерные пьесы.
Примерные программы переводного зачета

1 вариант Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант Бах Ф.Э. Марш Перселл Г. Ария

Примерные репертуарные списки произведений для блокфлейты

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М.: Музыка, 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. - М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / сост. И. Оленчик. - М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты/ сост. И. Оленчик.-М., 2002

Оленчик И. Хорал
Бах Ф.Э. Марш
Бетховен Л. Экосез
Калинников В. «Тень-тень»
Моцарт В. «Майская песня», Аллегретто
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Зайка»
Русская народная песня «Сидел Ваня»
Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
Чешская народная песня «Аннушка»
Чешская народная песня «Пастушок»
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004
Кабалевский Д. «Про Петю»
Майзель Б. «Кораблик»
Моцарт В. Вальс
Пушечников И. - Крейн М. Колыбельная песня, «Дятел»
Витлин В. «Кошечка»
Кискачи А.- Школа для начинающих Т. I.

Первый класс

Учитывая индивидуальные особенности и физические данные обучающегося, со второго года возможны следующие варианты обучения игре на медных духовых инструментах:

1) продолжение обучения игре на блокфлейте;

- 2) перевод на альт (как инструмент, переходный к трубе, валторне);
- 3) перевод на тенор, баритон (как инструмент, переходный к тромбону, трубе).
- 4) перевод на трубу.

Продолжать работу над формированием практических навыков, развитием технической оснащенности обучающихся, необходимых для воплощения художественного замысла музыкальных произведений. Учащийся второго класса в течение учебного года должен проработать: мажорные гаммы до двух знаков включительно, трезвучия, арпеджио в умеренном темпе. Изучить 6-8 этюдов средней трудности, 4-6 пьес. Развивать навыки чтения с листа.

1. Постановка дыхания и губного аппарата Укреплять и развивать губной аппарат, дыхание, подвижность языка.

2. Организация исполнительского аппарата Совершенствовать исполнительский аппарат обучающегося.

- завершить формирование правильной постановки исполнительского аппарата: освобождение мышц, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов;
- закреплять навык самостоятельных действий двигательного аппарата и исполнительского вдоха;
- продолжать работу над развитием пальцевой техники.

3. Работа над техникой

- освоить штрихи *detache*, *legato*, знакомство со штрихом *staccato*;
- развивать навыки исполнения интервалов: секста, септима, октава;
- расширять диапазон извлекаемых звуков;
- развивать элементарные навыки чтения с листа;
- развивать умение игры в ансамбле духовых инструментов.

4. Изучение музыкальной грамоты В течение учебного года познакомить обучающихся со следующими музыкальными понятиями: трезвучие (арпеджио), обращение трезвучий, квинтовый круг тональностей.

5. Решение музыкально-художественных задач

- воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению;
- развивать умение передавать характер и образный строй исполняемых произведений;
- развивать музыкально-слуховые представления;
- совершенствовать развитие музыкально-ритмического чувства: умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла;
- формировать музыкальное мышление: активное включение в работу произведений двухчастной и простой трёхчастной формы.

6. Освоение музыкальных жанров и форм Познакомить обучающихся в процессе практической деятельности с жанровыми особенностями марша, песни, танца.

7. Формы отчетности За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в конце 1 триместра, академическая часть – в конце 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: гаммы, 1 – 2 этюда наизусть, знание терминов.

Переводной экзамен: обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме

Требования к техническому зачету

- мажорные гаммы с двумя знаками при ключе штрихом *detache*, арпеджио в прямом виде и в обращении (в умеренном темпе);
- этюд по нотам из ранее изученных 3-4.

Примерные программы переводного экзамена для блокфлейты

1 вариант Гендель Г. Бурре

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

2 вариант Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Примерные программы переводного экзамена для альты, тенора, баритона,
трубы

1 вариант Бетховен Л. Торжественная песня

Украинская народная песня «Журавель»

2 вариант Бах И.С. «За рекой старый дом»

Богданов В. «Хотим побывать на луне»

Примерные репертуарные списки произведений для блокфлейты

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. -М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. -М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. -М., 2002

Бах И.С. Менуэт, Полонез

Моцарт В. Ария, Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Песенка» из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» «Вальс» из «Детского альбома», «Грустная песенка»,

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. -М., 2004

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А.- Школа для начинающих Т. II.

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и bassocontinuo

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра № 2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и bassocontinuo

**Примерные репертуарные списки произведений для альты, тенора,
трубы**

Пьесы

«Ёлочка» под ред. С Ерёмкина

Топ-топ» под ред. С Ерёмкина

Бетман Н. «В лесу родилась ёлочка»

Бетховен Л. «Волшебный цветок»

Вишлин В. «Моряки»

Гендель Г. Сарабанда из сюиты № 6

Грузинская народная песня «Сулико»

Даргомыжский А. «Два ворона»

Калинников В. «Тень-Тень»

Красев М. «Зайчик»

Метлов Н. «Ой, лис», «Ах, ты берёза», «Гуси», «Две тетери», «Котя, котенька, коток», «Паук и мухи»

Моцарт В. Алегретто

Ребиков В. Песня

Русская народная песня « Ходила младёшенька по борочку»

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

Русская народная песня «Журавель»

Русская народная песня «Как под горкой»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки» в переложении Л. Липкина;

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

Русская народная песня «Сын мой, сыночек»

Табачков М. «Колыбельная»

Шуберт Ф. «Анданте» под ред. С Ерёмкина

Хрестоматия педагогического репертуара /под ред. П. Волоцкого

Бах И. С. Пьеса

Бетховен Л. «Торжественная песня»
Брамс И. «Петрушка»
Газизов Р. «Веселый пешеход»
Гайдн И. Песенка
Захарьина Т. Колыбельная
Люлли Ж. Песенка
Польская народная песня «Висла»
Русская народная песня «На зелёном лугу»
Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»
Украинская народная песня «Журавель»
Украинская народная песня «Лисичка»
Чешская народная песня «Богатый жених»
Шейн И. Аллеманда

Второй класс

Учитывая индивидуальные физические особенности учащегося, на третьем году обучения происходит распределение учащихся для обучения на медных духовых инструментах:

- 1) перевод или продолжение обучения игре на трубе;
- 2) перевод на валторну;
- 3) продолжение обучения игре на альте, теноре, баритоне (как переходном инструменте к тромбону, тубе).

В течение года ведется работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания, развитием регистра.

За третий год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении в умеренном темпе, трезвучия. Изучить 4-8 этюдов, упражнения, 4-6 пьес. Развивать навыки чтения с листа.

1. Постановка дыхания и губного аппарата

- в губном аппарате развивать гибкость в управлении звучанием инструмента;

- в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения;
- базинг на губах и мундштуке;
- вырабатывать ощущения раздельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи.

2. Работа над техникой

- развить технику пальцев, позволяющую свободно (без затруднений) исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания;
- совершенствовать навыки исполнения штрихами *detache*, *legato*, *staccato*;
- освоить штрихи *non legato*, *marcato*;
- развить умение использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально-художественных задач;
- развить качество тембрального звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону;
- совершенствовать навыки исполнения интервалов в пределах октавы в медленном и умеренном темпах;
- развивать навыки чтения нот с листа.

3. Изучение музыкальной грамоты В течение учебного года познакомить обучающихся со следующими музыкальными понятиями: параллельный минор, виды минора, квартовый круг, кварто-квинтовый круг.

4. Решение музыкально-художественных задач

- использовать интонацию как средство художественной выразительности;
- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники;
- формировать образное мышление в процессе игры по нотам;
- закреплять умение играть наизусть «в образе»;

- вызывать и воспитывать в ученике неудовлетворённость достигнутым результатом;

- формировать сценическую выдержку в процессе подготовки, участия в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

4. Формирование навыков игры в ансамбле - совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами;

5. Освоение музыкальных жанров и форм

Познакомить обучающихся в процессе практической деятельности с особенностями строения и стилистическими особенностями концерта.

6. Формы отчетности

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в конце 1 триместра, академическая часть – в конце 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: гаммы, 1 – 2 этюда наизусть, знание терминов.

Переводной экзамен: обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме

Требования к техническому зачету

- мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе, арпеджио в обращении в умеренном темпе, трезвучия. Гаммы и арпеджио исполняются штрихом *detache*.

- упражнения;

- этюд по нотам из ранее изученных 3-4.

Примерные программы переводного экзамена для валторны

1 вариант Калинин В. «Журавель»

Ребиков В. «Весна»

2 вариант РНП «Виноград в саду цветет»

Моцарт В. «Весенняя песня»

Примерные программы переводного экзамена для трубы, альты, тенора, баритона

1 вариант Русская народная песня "Ладушки"

Чудова Т. "Праздник"

2 вариант Русская народная песня "Не летай, соловей"

Алескеров С. Песня

3 вариант Бетховен Л. «Сурок», «Походная песня»

Глинка М. «Ты, Соловушка, умолкни»

Примерные репертуарные списки произведений для валторны

Этюды, упражнения

Полех В. Школа игры на валторне

Солодуев В. Школа игры на валторне

Шоллар Ф. Школа игры на валторне

Янкелевич А. Школа игры на валторне

Пьесы

Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1.-М., 1958

Глинка М. Хор девушек их оперы «Иван Сусанин»

Калинников В. «Журавель»

Песня «Ходит ветер у ворот» из музыки к трагедии «Князь Холмский»

Ребиков В. «Весна»

Сборник пьес советских композиторов. Вып. 4.-М., 1960

Мясковский Н. «Полевая песня»

Александров Ан. Песенка

Красев А. «Елочка»

Сборник «Народные песни». Вып. 3.- М., 1959:

Русская народная песня «Бурлацкая»

Русская народная песня «Протяжная»

- Русская народная песня «Виноград в саду цветет»
Русская народная песня «Рябушечка»
Русская народная песня «Возле речки возле моста»
Русская народная песня «Как на дубочке два голубочка»
Сборник пьес зарубежных композиторов. Вып. 6. М., 1964
Бетховен Л. «Сурок»
Моцарт В. «Весенняя песня»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Шуман Р. «Колыбельная»
Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1-2. М., 1958
Бетховен. Л. «Волшебный цветок»
Кабалевский Д. Галоп, «Наш край», «Пионерское звено», Вальс
Мусоргский М. «Слеза»
Римский-Корсаков Н. Мазурка
Чайковский П. «Шарманщик поет»
Сборник пьес советских композиторов. Вып. 4. М., 1960
Чайковский П. Песня Вакулы из оперы «Черевички»;
Шостакович Д. "Родина слышит"

**Примерные репертуарные списки произведений для трубы, альты,
тенора, баритона**

Упражнения и этюды

- Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы.- М., 2011
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М. - Л., 1965
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005
Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002

Русская народная песня "Зайка"

Русская народная песня "Ладушки"

Сигал Л. "Напев", "Первые шаги"

Чудова Т. "Золотой петушок", "Праздник"

Усов Ю. Хрестоматия для трубы, 1-3 классы ДМШ. М., 1983

Самонов А. "Доброе утро"

Самонов А. "Прогулка"

Макаров Е. Марш, Мелодия

Русская народная песня "Не летай соловей"

Алескеров С. "Песня"

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Ботяров Е. "Прогулка"

Макаров Е. "Труба поет"

Мильман Е. Прелюдия

Нурымов Ч. "В горах"

Пирумов А. "Былина"

Терегулов Е. «Лунная дорожка»

Л. Липкин «Начальные уроки на трубе»

Александров А. «Песня о Павлике Морозове»

Глинка М. «Ты, Соловушка, умолкни»

Гуно Ш. «Кукушка»

Кабалевский Д. «Наш край»

Лобачёв Г. «Вечерняя»

Моцарт В. – Коле И. Пастораль

Моцарт В. Колыбельная

Неедлы В. «Попляши-ка»

Русская народная песня «Я на камушке сижусь»

Ф. Шуберт Антракт из балета «Розамунда»

Чешская народна песня «Пастух»

Сборник пьес для ДМШ / под ред. С. Ерёмина

Бетховен Л. «Сурок», «Походная песня»

Григ Э. «Норвежская песня»

Книппер Л. «Полюшко поле»

Моцарт В. «Весна», «Тоска по весне»

Глинка М. «Песня Вани» из оперы «Иван Сусанин»

Лядов А. «Забавная»

Гречанинов А. «Колыбельная»

Шуберт Ф. Медленный вальс

Стрельников Н. «Кораблик»

Хрестоматия педагогического репертуара / под ред. П. Волоцкого:

Богданов В. «Хотим побывать на луне»

Григ Э. Норвежский танец

Кабалевский Д. «Барабанщик»

Мусоргский М. Песня стрельцов из оперы «Хованщина»

Рамо Ж. Ригодон

Русская народная песня «Как за речкою да за Дарьею»

Чайковский П. «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка»

Чешская народная песня «Богатый жених»

Шостакович Д. «Песенка о фонарике»

Шуберт Ф. Лендлер

Шуман Р. Марш

Щелоков В. Шутка

Третий класс

Учитывая индивидуальные физические особенности учащегося, на четвёртом году обучения происходит распределение учащихся для обучения на медных духовых инструментах:

- 1) продолжение обучения игре на трубе;
- 2) продолжение обучения игре на валторне;

3) перевод или продолжение обучения игре на теноре, баритоне (как переходных инструментах к тромбону, тубе).

В течение года ведется работа над закреплением постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания, развитием регистра.

За этот год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия всеми изученными штрихами. Играть по нотам 4-8 этюдов, упражнения, 4-6 пьес. Развивать навыки чтения с листа.

1. Работа над исполнительским дыханием и развитием губного аппарата

- базинг на губах и мундштуке;
- развивать гибкость в губном аппарате для управления звучанием инструмента;
- закреплять ощущение опоры звука в дыхательном аппарате как основы звукоизвлечения и звуковедения.

2. Работа над техникой

- расширять диапазон извлекаемых звуков;
- развивать навыки исполнения интервалов нона, децима, ундецима в медленном темпе;
- совершенствовать навыки исполнения штрихами *detache*, *legato*, *staccato*, *nonlegato*, *marcato*;
- развить качество тембрального звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону;
- осваивать вспомогательную аппликатуру;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- совершенствовать исполнительскую технику, необходимую для решения поставленных художественных задач.

3. Изучение музыкальной грамоты В течение учебного года познакомить обучающихся: - с особенностями группировки нот;

- со знаками сокращения нотного письма: сеньо, двойное сеньо, фонарь, двойной фонарь, реприза, слепой такт, двойной слепой такт.

4. Решение музыкально-художественных задач

- использовать интонацию как средство художественной выразительности;
- совершенствовать умение эмоционально исполнять каждую музыкальную фразу, предложение;
- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники;
- развивать сценическую выдержку у обучающихся в процессе подготовки, участия в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

5. Формирование навыков игры в ансамбле - совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, с другими инструментами;

6. Освоение музыкальных жанров и форм Познакомить обучающихся в процессе практической деятельности с особенностями строения и стилистическими особенностями баллады, арабески, прелюдии

6. Формы отчетности За учебный год учащийся должен сыграть: В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в конце 1 триместра, академическая часть – в конце 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: гаммы, 1 – 2 этюда наизусть, знание терминов.

Переводной экзамен: обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Требования для обучающихся (срок обучения 4 года) В 1 полугодии учащийся 3 класса должен сыграть 1 зачет, который является допуском к выпускному экзамену. Во втором полугодии итоговая аттестация - выпускной экзамен. Требования к выпускному экзамену На итоговом экзамене обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Требования к техническому зачету

- мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков при ключе, арпеджио в обращении в умеренном темпе, трезвучия. Гаммы и арпеджио исполняются штрихом *detache*.

- этюд по нотам из ранее изученных 2-4.

Примерные программы переводного (итогового) экзамена для валторны

1 вариант

Кажлаев М. Танец

Чайковский П. «Шарманщик поет»

2 вариант Бах И.С. Менуэт

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Примерные программы переводного (итогового) экзамена для трубы, тенора,
баритона, тромбона, тубы

1 вариант Дюссек Я. Старинный танец

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

2 вариант Шуберт Ф. Колыбельная

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

3 вариант Брамс Й. «Колыбельная»

Бах И.С. Менуэт

Примерные репертуарные списки произведений для валторны

Этюды и упражнения

Копраш К. Этюды. 1-я тетрадь.

Солодуев В. Школа игры на валторне.

Станкевич И. Легкие этюды для валторны.

Шоллар Ф. Школа игры на валторне.

Янкелевич А. Школа игры на валторне.

Пьесы

Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1. М., 1958

Глинка М. «Северная звезда»

Римский-Корсаков Н. Колыбельная песня из оперы «Садко»

- Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
Шуман Р. «Смелый наездник»
Солодуев В. «Школа игры на валторне»
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Балакирев М. Колыбельная
Солодуев В. Менуэт
Хренников Т. Марш шахтеров
Эккельс Г. Соната
Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»
Бетховен Л. Адажио
- Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1-2. М., 1958
- Бетховен. Л. «Волшебный цветок»
Кабалевский Д. Галоп, «Наш край», «Пионерское звено», Вальс
Мусоргский М. «Слеза»
Римский-Корсаков Н. Мазурка»
Чайковский П. «Шарманщик поет»
- Сборник пьес советских композиторов. Вып. 4. М., 1960
- Чайковский П. Песня Вакулы из оперы «Черевички»
Шостакович Д. "Родина слышит"
- Шоллар Ф. «Школа игры на валторне»
- Гендель Г. Ларгетто
Григ Э. «Весна»
Зиринг В. Вокализ
Чайковский П. Ариозо воина из кантаты «Москва», Колыбельная песня
Шуберт Ф. «Разлив»
Шуман Р. «Охотничья песня», «Грезы»
- Сборник пьес / под ред. В. Солодуева, Д. Рогаль-Левицкого. М., 1965
- Аренский А. Колыбельная
Варламов В. «Травушка»
Гольтерман Г. Анданте
Гречанинов А. Колыбельная

Медынь Я. «На работу», «Рита росме»

Перголези Дж. Канцонетта

Сборник пьес русских композиторов. Вып. 2. М., 1959

Чайковский П. «Камаринская»

Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VII. М., 1965

Вебер К. «Песня Русалки»

Моцарт В. Волынка

Шуберт Ф. «Тайна»

Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VI. М., 1964

Бах И. С. Менуэт

Бетховен Л. Романс

Гендель Г. Бурре

**Примерные репертуарные списки произведений для трубы, тенора,
баритона, тубы**

Упражнения и этюды

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.- Л., 1965

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002

Бах И.С. Менуэт

Брамс Й. Колыбельная

Диабелли А. Анданте
Дюссек Я. Старинный танец
Кросс Р. "Коломбино"
Лысенко Н. Песня Выборного из оперы "Наталка-Полтавка"
Оффенбах Ж. Галоп
Потоловский И. "Охотник"
Чайковский П. "Старинная французская песенка"
Шуберт Ф. Колыбельная,. Тамбурин
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983
Бах И.С. Пьеса
Кабалевский Д. Песня
Моцарт В. Аллегретто
Русская народная песня "Соловей Будимирович"
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
Ботяров Е. Колыбельная
Газизов Р. "Веселый пешеход"
Кабалевский Д. Маленькая полька
Макаров Е. "Вечер"
Пьесы под редакцией Г. Орвида
Даргомыжский А. "Лихорадушка»
Бах И.С.Куранта
Шуман Р. "Всадник"
Бетховен Л. "Краса любимого села"
Пьесы под редакцией А. Липкина
Соколов В. "Поле, поле чистое"
Блантер М. Колыбельная
Монюшко С. Думка из оперы "Галька"
Гендель Г.Ф. Адажио
Пьесы под редакцией А. Митронова
Варламов А. "Роза ль ты, розочка"
Брамс Н. Колыбельная

Глинка М. "Жаворонок"
Григ Э. "У ручья"
Косенко В. Колыбельная, Народный танец, Скерцино
Мендельсон Ф. Романс
Раков Н. Вокализ № 2, Вокализ №1, Вокализ №7
Спендиаров А. "К розе"
Украинская народная песня в переложении Н. Бердыева
Ф. Шуберт Серенада
Хачатурян А. Андантино
Шостакович Д. Колыбельная
Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ / под ред. Волоцкого
Глинка М. «Жаворонок»
Гречанинов А. Колыбельная
Дунаевский И. Марш юннатов
Косенко В. Скерцино
Майкапар С. Юмореска
Моцарт В. Вальс
Прокофьев С. Марш
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
Чайковский П. «Шарманщик поет», Дуэт Лизы и Полины из оперы "Пиковая дама"
Чичков Ю. Русская песня
Щёлоков В. "Сказка". "Юный кавалерист", «Маленький марш», Шутка

Четвертый класс

На протяжении этого года обучения учащиеся, с учетом их индивидуальных физических особенностей, могут обучаться на медных духовых инструментах:

продолжение обучения игре на трубе;

продолжение обучения игре на валторне;

продолжение обучения игре на теноре, баритоне(как переходных инструментах к тромбону, тубе);

перевод на тромбон;

перевод на тубу.

В течение года ведется работа над укреплением аппарата и исполнительского дыхания, развитием регистра, пальцевой техники. За этот год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия всеми изученными штрихами. Выучить 4-8 этюдов, упражнения, 4-6 пьес. Развивать навыки чтения с листа.

1. Работа над исполнительским дыханием и развитием губного аппарата

- базинг на губах и мундштуке;
- развивать гибкость в губном аппарате для управления звучанием инструмента;
- закреплять ощущение опоры звука в дыхательном аппарате как основы звукоизвлечения и звуковедения.

2. Работа над техникой

- расширять диапазон извлекаемых звуков;
- совершенствовать навыки исполнения простых и составных интервалов в умеренном и быстром темпах;
- совершенствовать навыки исполнения штрихами *detache*, *legato*, *staccato*, *nonlegato*, *marcato*;
- развить качество тембрального звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону;
- осваивать вспомогательную аппликатуру;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- совершенствовать исполнительскую технику, необходимую для решения поставленных художественных задач.

3. Изучение музыкальной грамоты В течение учебного года познакомить обучающихся с понятиями септаккорд и его обращения. Понятие о форме: период, простые формы, сложные формы.

4. Решение музыкально-художественных задач

- использовать интонацию как средство художественной выразительности;

- совершенствовать умение эмоционально исполнять каждую музыкальную фразу, предложение;
- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники;
- развивать умение интерпретировать музыкальное произведение на основе имеющихся теоретических знаний и практических навыков;
- развивать сценическую выдержку у обучающихся в процессе подготовки, участия в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

5. Формирование навыков игры в ансамбле - совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, с другими инструментами;

6. Освоение музыкальных жанров и форм Познакомить обучающихся в процессе практической деятельности с особенностями строения и стилистическими особенностями концерта, сонаты.

7. Формы отчетности Требования для обучающихся

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в конце 1 триместра, академическая часть – в конце 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: гаммы, 1 – 2 этюда наизусть.

Переводной экзамен: обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме

Требования к техническому зачету

- мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков при ключе, арпеджио в обращении в умеренном темпе, трезвучия. Гаммы и арпеджио исполняются штрихом *detache*;
- этюд по нотам из ранее изученных 2-4.

Примерные репертуарные списки произведений для валторны

Упражнения и этюды

Копраш К. Этюды. 1-я тетрадь.
Солодуев В. Школа игры на валторне.
Станкевич И. Легкие этюды для валторны.
Шоллар Ф. Школа игры на валторне.
Янкелевич А. Школа игры на валторне.

Пьесы

Глинка М. «Северная звезда»
Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
Римский-Корсаков Н. Колыбельная песня из оперы «Садко»
Шуман Р. «Смелый наездник»
Солодуев В. Школа игры на валторне.
Балакирев М. Колыбельная
Бетховен Л. Адажио
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»
Солодуев В. Менуэт
Хренников Т. Марш шахтеров
Эккельс Г. Соната
Шоллар Ф. Школа игры на валторне.
Гендель Г. Ларгетто
Григ Э. «Весна»
Зиринг В. Вокализ
Чайковский П. Ариозо воина из кантаты «Москва», Колыбельная песня,
Шуберт Ф. «Разлив»
Шуман Р. «Грезы», «Охотничья песня»
Сборник пьес /под ред. В. Солодуева, Д. Рогаль-Левицкого. М., 1965
Аренский А. Колыбельная
Варламов В. «Травушка»
Гольтерман Г. Анданте

Гречанинов А. Колыбельная

Медынь Я. «Рита росме», Я. «На работу»

Перголези Дж. Канцонетта

Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1. М., 1958, Вып. 2. М., 1959

Чайковский П. «Камаринская»

Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VII. М., 1965

Вебер К. «Песня Русалки»

Моцарт В. Волынка

Шуберт Ф. Тайна

Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VI. М., 1964

Бах И. С. Менуэт

Бетховен Л. Романс

Гендель Г. Бурре

**Примерные репертуарные списки произведений для трубы, тенора,
баритона, тромбона, тубы**

Упражнения и этюды

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М - Л., 1965

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002

Аноним XVIII в. Интрада

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»,
Моцарт Л. Бурре
Шуберт Ф. «Форель»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Бетховен Л. «Цветок чудес»
Макаров Е. «Эхо»
Терегубов Е. Старинный танец
Чайковский П. «Дровосек»

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Младшие классы. Ч. 1:1-III классы ДМШ. - М., 1963

Бетховен Л. "Торжественная песнь"
Вебер К. Ария
Гендель Г. Ария, Ларго
Мартини П. Гавот
Мусоргский М. Песня Хиври из оперы "Сорочинская ярмарка"
Русская народная песня "На зеленом лугу"
Украинская народная песня "Журавель"
Украинская народная песня "Лисичка"
Чайковский П. Мазурка
Шуберт Ф. "Цветы мельника", Баркарола

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ / под ред. Ерёмина

Бах Э. "Пробуждение весны"
Глинка М. "Северная звезда"
Моцарт В. Сонатина
Направник Э. Романцетта из оперы "Дубровский"
Раков Н. Вокализ № 2, Вокализ № 6, Мелодия
Римский-Корсаков Н. 3-я песня Леля из оперы "Снегурочка"
Скрябин А. Прелюдия
Спендиаров А. Восточная мелодия
Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины из оперы "Пиковая дама", Романс
Полины из оперы " Пиковая дама"
Щёлоков В. Арабеска, Баллада, Концерт (детский)

Пятый класс

В течение года ведется работа над укреплением аппарата и исполнительского дыхания, развитием регистра, пальцевой техники. За этот год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до 5-и знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия всеми изученными штрихами. Совершенствовать навыки чтения с листа.

1. Работа над исполнительским дыханием и развитием губного аппарата

- базинг на губах и мундштуке;
- совершенствовать гибкость в губном аппарате для управления звучанием инструмента;
- закреплять ощущение опоры звука в дыхательном аппарате как основы звукоизвлечения и звуковедения.

2. Работа над техникой

- совершенствовать навыки исполнения штрихами *detache*, *legato*, *staccato*, *nonlegato*, *marcato*;
- совершенствовать качество тембрального звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- совершенствовать исполнительскую технику, необходимую для решения поставленных художественных задач.

3. Решение музыкально-художественных задач

- развивать в игре единство эмоциональности и исполнительской техники;
- развивать умение интерпретировать музыкальное произведение на основе имеющихся теоретических знаний и практических навыков;
- развивать сценическую выдержку у обучающихся в процессе подготовки, участия в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

4. Формирование навыков игры в ансамбле - совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, с другими инструментами;

5. Формы отчетности В 1 полугодии учащийся 5 класса должен сыграть 1 зачет, который является допуском к выпускному экзамену. Во втором полугодии итоговая аттестация - выпускной экзамен.

Требования к выпускному экзамену На итоговом экзамене обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Примерные программы переводного экзамена для валторны

Валентини Д. Менуэт

Куперен Ф. Пастораль

Примерные программы переводного экзамена для трубы, тенора, баритона,
тромбона, тубы

1 вариант Чайковский П. "Сладкая грёза"

Гречанинов А. «Охота»

2 вариант Щелоков В. "Сказка"

Гречанинов А. Марш

3 вариант Брамс Й. "Петрушка"

Русская народная песня "Сенокос"

Примерные репертуарные списки произведений для валторны

Упражнения и этюды

Солодугев В. Школа игры на валторне.

Шоллар Ф. Школа игры на валторне.

Янкелевич А. Школа игры на валторне.

Станкевич И. Легкие этюды для валторны.

Копраш К. Этюды. 1-я тетрадь.

Пьесы

Шоллар Ф. Школа игры на валторне.

Глиэр Р. Интермеццо

Куперен Ф. Пастораль

Перселл Г. Ария

Сен-Санс К. «Романс

Солодуев В. Школа игры на валторне.

Глиэр Р. Прелюдия

Годар Б. «Первое горе»

Ипполитов-Иванов М. Мелодия

Кожевников Б. Лирическая пьеса

Спендиаров А. Колыбельная

Сборник пьес/ под ред. В. Солодуев, Д. Рогаль-Левицкого. М., 1965

Кюи Ц. «Музыкальное мгновение»

Лоренц К. Элегия

Чайковский П. «Осенняя песня»

Сборник пьес в переложении А. Усова

Рахманинов С. Серенада

Чайковский П. Баркарола }

Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VII. М., 1965

Бах И.-Гуно Ш. Прелюдия

Бизе Ж. Романс Надира

Валентини Д. Менуэт

Дмитриев Г. «Хороший денек»

Кайяк Я. Мелодия

Кепетис Я. Колыбельная

Моцарт В. Концерт № 1, Концерт № 3

Рахманинов С. Мелодия

Свиридов Г. Веселый марш

Чайковский П. «Песня без слов», Ноктюрн, Фрагмент из балета «Лебединое озеро», Фрагмент из балета «Спящая красавица»

**Примерные репертуарные списки произведений для трубы, тенора,
баритона, тромбона, тубы**

Упражнения и этюды

Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М. 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Баласанян С. Этюд № 12 (25 легких этюдов)

Вурм В. Этюд

Щёлоков В. Этюд № 2

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002

Гречанинов А. «Охота»

Пёрселл Г. Маленький марш

Ридинг О. «Прогулка»

Чайковский П. "Сладкая грёза"

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983

Гречанинов А. Марш

Дешкин С. Марш юных пионеров

Мухатов Н. "В школу"

Пикуль В. Хорал

Свиридов Г. Колыбельная песенка

Щелоков В. "Сказка"

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Брамс Й. "Петрушка"

Кабалевский Д. "Вприпрыжку"

Русская народная песня "Сенокос"

Шуман Р. "Совенок"

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. М., 1963

Бетховен Л. Шотландская песня

Гайдн И. Песенка

Люлли Ж. Песенка

Русская народная песня "Уж как во поле калинушка стоит"

Шейн И. Гальярда

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965

Бах И. С.-Гуно Ш. Прелюдия

Бетховен Л. "Волшебный цветок"

Глинка М. "Патриотическая песнь"

Григ Э. "Песня Сольвейг"

Гуно Ш. Серенада

Книппер Л. "Полюшко-поле"

Кюи Ц. "Восточная мелодия"

Менделдьсон Ф. Песня без слов

Римский-Корсаков Н. Колыбельная

Рубинштейн А. "Ночь"

Русская народная песня "Родина"

Чайковский П. "Марш деревянных солдатиков", Вальс, Колыбельная из оперы "Мазепа"

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ / под ред. Ерёмину

Глюк К. Мюзет

Григ Э. "Весна", Норвежский танец

Куперен Ф. Пастораль

Перголези Дж. Пастораль

Шуман Р. Интермеццо, "Грёзы"

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ / под ред. М. Табакова, Г. Орвида

Арутюнян А. Концерт, Концертное скерцо

Асафьев Б. Скерцо из Сонаты для трубы
Гайдн И. Концерт II ч.
Григ Э. Мелодия
Кюи Ц. «Восточная мелодия»
Лист Ф. "Как дух Лауры"
Мертен Е. Концертное рондо
Моцарт В. Сонатина I ч.
П. Чайковский "Неаполитанский танец"
Пескин В. Концерт № 1 II, III ч.
Раков Н. Сюита для трубы
Раухвергер М. Шутка
Шуберт Ф. Баркарола
Щёлоков В. "Забавное шествие", "Пионерская сюита", Концерт № 3, Три пьесы

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности медных духовых инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей медных духовых инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
 - качество выполнения предложенных заданий;
 - инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
 - темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за триместр. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.
- Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и

степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечается степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия учебным задачам года.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года. Оценки выставляются по окончании каждого триместра и учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на медных духовых инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, как ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (медные духовые инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

Раздел 1 (гаммы, упражнения, этюды)

- Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966
- Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951
- Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952
- Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953
- Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
- Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
- Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968
- Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969
- Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976 Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960
- Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972
- Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972
- Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948
- Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984
- Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
- Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960
- Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963
- Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
- Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969

Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973

Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980

Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М., 2003

Раздел 2 (пьесы и произведения крупной формы)

Альбом ученика-трубача. I-III классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 1979

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970

Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972

Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982

Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002

Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959

Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950

Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970

Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1

Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968

Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970

Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964

Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л.М., 1974

Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959

Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979

Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971

Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966

Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956

Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965

Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952

Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. М.,1974

Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968

Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971

Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963

Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М.,1975

Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983

Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974

Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965

Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978

Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980

Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960

Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л.. М., 1961

Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954

Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962

Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971

Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969

Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954

Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969

Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969

Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947

Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966

Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава,1964

Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976

Советские композиторы. Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III- М., 1948

Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953 Три пьесы

Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985

Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978

Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979

Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979

Хрестоматии для трубы

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: IIIклассы ДМШ. - М., 1963

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-IIIклассы ДМШ. - М., 1973; 1980

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981 Усов Ю.

Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-IIIклассы ДМШ. М., 1983

Методическая литература

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971

Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научнопрактической конференции. М., 1997. С 45-47

Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142

Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 63 1987

Г арбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыкантаисполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956

Докшицер Т.А. Трубоч на коне. М., 1996

Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54

Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979

Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986

Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355

Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989

Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

Усов Ю.А. Методика обучения игре на трубе. М., 1984

Федотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975