

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» городского округа город Стерлитамак
Республики Башкортостан**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
РИТМИКА**

0 дошкольный класс

Срок реализации 1 год

Стерлитамак 2019

Рассмотрена Методическим советом

МАУ ДО «ДШИ»

Протокол №35

от «28» августа 2019 г.

Принята Педагогическим советом

МАУ ДО «ДШИ»

Протокол № 6

от «30» августа 2019 г

Утверждена приказом

Детской школы искусств

от «30» августа 2019 года №123/1



Пояснительная записка

Ритмика - один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей (Древняя Индия, Китай, Греция). Но впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950). Перед ритмикой он, прежде всего, ставил задачу развития музыкальных способностей, а также пластичности и выразительности движений.

Обучать ритмике необходимо всех детей, развивая в них глубокое "чувствование", проникновение в музыку, творческое воображение, формируя умение выражать себя в движениях.

Работа в области музыкально-ритмического воспитания позволяет решать такие задачи:

- развивать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности;
- формировать эстетический вкус;
- развивать познавательное отношение к действительности.

Движение под музыку дополняет этот ряд:

- дает выход и разрядку отрицательным эмоциям, снимет нервное напряжение;
- создает приподнятое настроение;
- развивает активность, инициативу;
- развивает координацию движений, способность произвольно ими управлять.

Танец способствует общему физическому развитию ребенка, обеспечивает силу, координацию движений и другие качества необходимые для формирования умений и специфических навыков, уверенность в себе. Эти свойства движений изучены И. Г. Песталоцци, Я. А. Каменским, Джон Локком, Ж. Ж. Руссо, И. Б. Базедовым и др.

Возраст 6-7 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

На 6-ом году жизни у ребенка совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения - сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Но все-таки, свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно. При подвижных движениях необходимо ставить точные задачи, контролировать ход занятия.

К 6 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия. Поэтому дети на занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию педагога от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц.

На разминке нужно переходить от простого к сложному, от спокойных к быстрым движениям, а также использовать прием контраста для развития быстрого переключения.

В этом возрасте развиваются коллективистские черты личности. Дети обычно очень общительны, любят совместные игры, находиться в группе

сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к сопереживанию.

Танцы, входящие в данную программу, доставляют детям радость и удовольствие. Но они доступны как по содержанию, так и по характеру движений. В программу кружка ритмики включены детские парные танцы, национальные танцы, танцы – импровизации.

Детский танец всегда имеет ясно выраженную тему и идею - он всегда содержателен. В танце существуют драматургическая основа и сюжет, в нем есть и обобщенные и конкретные художественные образы, которые создаются посредством разнообразных пластических движений и пространственных рисунков - построений.

Особенно полезны народные пляски и танцы, т. к. приобщают детей к народной культуре, заражают их оптимизмом, создают положительные эмоции. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой.

В работе используются хороводы, общие (массовые) пляски. В них дети учатся внимательно относиться друг к другу, находить общий ритм движения с партнером, терпеливо обращаться к тем детям, у которых имеются какие - либо индивидуальные затруднения.

Среди танцев наиболее доступны для исполнения детьми русские, белорусские, украинские, чешские. Простотой рисунка, жизнерадостностью, живой и веселой музыкой танцы этих народов вполне соответствуют требованиям репертуара детских кружков. А польские танцы – краковяк и мазурка - сложные по своим движениям, можно исполнять только детям старшего возраста. Венгерские, болгарские, румынские, итальянские танцы своеобразны по ритму и музыке, большинство из них выполняется в очень быстром темпе. Поэтому их можно рекомендовать только для хорошо подготовленных детей.

Каждая игра (пляска, упражнения) имеет четкую педагогическую направленность, является средством, при помощи которого педагог направляет внимание детей на музыку, учит ребенка правильно исполнять движение. В обучении музыкально-ритмическим движениям ярко прослеживается взаимосвязь всех педагогических методов обучения (наглядный, словесный, практический), а игровая форма заданий, занимательность помогают без особых затруднений усвоить многие достаточно сложные движения.

При разучивании новых движений не следует добиваться, чтобы дети овладели ими на одной игре, пляске. Надо те же движения повторять в разных плясках, соединять с разной музыкой, чтобы движение совершенствовалось постепенно и чтобы дети учились относиться к нему, как к средству выражать различные образы, чувства, действия.

В этом возрасте требуется изучить ряд подготовительных упражнений, при помощи которых детям постепенно прививаются некоторые навыки, необходимые им для правильного исполнения многих движений.

Удовлетворяя естественную потребность в двигательной активности, танцы, пляски и игры способствуют гармоническому развитию личности. В изящных или задорных движениях, каждый имеет возможность выразить себя, раскрыть свою индивидуальность, передать чувства, настроение, мысли, проявить характер.

Овладение детьми движениями под музыку помогает развитию музыкального восприятия, умению передавать различные средства музыкальной выразительности, в свободных движениях отображать жанры музыки (марш, танец, вальс, народный танец, напевную песню), передавать их «языком движений», мимикой и пантомимикой. В танце и игре музыкальный образ, способствует проявлению творческих способностей детей в движениях под музыку в музыкально-двигательной импровизации. В сюжетно-ролевой игре, танцах, происходит развитие психологических функций (внимания, восприятия, памяти, воображения, мышления) и эмоционально-волевой сферы.

Систематические занятия детей дошкольного возраста ритмикой очень полезны для физического развития, улучшается осанка, укрепляются мышцы и связки, совершенствуются движения. Постепенно все начинают легче и грациознее двигаться, становятся раскованными, приобретают свободу, координацию, выразительность движений. Все это требует известных усилий, но и доставляет большую радость, удовлетворяя потребность в эстетических переживаниях и впечатлениях.

Цель и задачи программы по ритмике.

Цель занятий ритмикой состоит в углублении и дифференциации восприятия музыки (выделение средств выразительности, формы), её образов и формировании на этой основе навыков выразительного движения. Необходимо обучить детей умению владеть своим телом, красивой осанке,

грациозной походке, умению выступать перед другими, развить координацию, музыкальность, выразительность исполнения, развить свою гибкость и выносливость.

Задачи программы :

- учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;
- развивать основы музыкальной культуры;
- развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память);
- определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.);
- формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении;
- развивать творческие способности в области искусства танца: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений.

Основные педагогические принципы - систематичность, постепенность и последовательность.

В музыкально-ритмическом движении ритм понимается в широком смысле слова. В него входят развитие и смена музыкальных образов (основных мыслей, чувств, музыкально оформленных в небольшом построении), структура произведения, темповые, динамические, регистровые, метроритмические соотношения. Поэтому в процессе занятий ритмикой особенно успешно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, приобретает навык восприятия, воспроизведения музыкально-ритмической основы произведения.

Музыкальное воспитание средствами движения осуществляется в играх, хороводах, плясках, танцах, упражнениях, драматизациях, доступных и интересных детям.

Содержание программы.

1. Музыкальная игра.

Игра – наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определённый сюжет, правила, музыкально-учебные задания, и, облегчённая в интересную форму, помогает лучшему усвоению программных навыков.

В методике дошкольного музыкального воспитания определены два вида игр: игры под инструментальную музыку и игры под пение.

В свою очередь игры под инструментальную музыку разделяются на сюжетные, где выступают определённые персонажи, развёртывается действие и решается основная задача – передать музыкально-игровой образ персонажа, и несюжетные, правила которых связаны с музыкой, и решается задача двигаться в соответствии с содержанием, характером и формой музыкального произведения.

Игры под пение включают хороводы, инсценировки песен и тесно связаны между собой. Построение их зависит от содержания. В действие поочерёдно включаются отдельные дети, небольшая их группа, весь коллектив, меняется направление движения, происходят перестроения: в круг, шеренги, пары, «стайку», колонны и т. д. Таким образом, музыкальные игры по своим задачам принадлежат к дидактическим, по характеру – к подвижным. Их содержание находится в полном соответствии с музыкой.

2. Пляски, танцы, хороводы.

Своеобразной формой музыкально-ритмических движений являются детские пляски, танцы, хороводы, включающие элементы народных и классических танцевальных движений. Исходя из поставленных задач и общего содержания, их можно последовательно сгруппировать:

- пляски с зафиксированными движениями, построение которых всегда зависит от структуры музыкального произведения;
- пляски комбинированные, имеющие зафиксированные движения и свободную импровизацию;

- свободные пляски, которые носят творческий характер и исполняются под народные плясовые мелодии. Дети, используя знакомые элементы танцев, построений, упражнений, комбинируют их по-новому, придумывают «свою» пляску;
- хороводы плясового характера, чаще связанные с народными песнями, исполняя которые дети инсценируют сюжет, сопровождая его плясовыми движениями;
- детский «бальный танец», включающий разнообразные польки, галопы, вальсообразные движения. Лёгкий, оживленный характер музыки сопровождается всё время повторяющимися танцевальными элементами (шаг польки, шаг галопа);
- характерный танец, в котором «свободные» плясовые движения исполняет какой-либо персонаж в свойственной ему манере (танец снежинок, танец Петрушки).

В плясках очень ограниченно используются самые простые движения, так как детям трудно запомнить их последовательность.

3. Музыкально-ритмические упражнения.

Музыкально-ритмические навыки усваиваются главным образом в ходе разучивания игр, плясок, хороводов. Однако некоторые из них требуют дополнительных усилий, тренировок, упражнений. Например, надо поупражнять детей в точном исполнении ритмического рисунка, акцента. Педагог, облакая задание в интересную форму, помогает ребятам с ним справиться. Некоторые упражнения помогают навыкам выразительного движения в передаче игрового образа, в ходьбе, беге, поскоках, а также тренируют в усвоении отдельных танцевальных элементов.

Дети рано начинают чувствовать настроение, характер музыки, воспринимая её сначала в совокупности всех средств, выделяя наиболее яркие средства, доминирующие в произведении (например, форму, темп, динамику, метроритм), передавая это в движениях.

Музыкально-ритмические навыки осваиваются в процессе разучивания игр, плясок, хороводов и упражнений. Важно научить ребят воспринимать музыку целостно, схватывать общее настроение, характер. Однако в процессе обучения можно выделить те или иные навыки, которые особенно хорошо усваиваются при разучивании данного материала.

Двигательные навыки детей, необходимые для постановки танца, зависят, в первую очередь, от психофизиологических особенностей. Разучивание движений только тогда будет эффективно, когда оно основано на знании возможностей ребенка, а так же требуется строгий учет его возрастных психофизиологических особенностей. Танцуя, ребенок, включается в творческий процесс. Совершенствуются его двигательные возможности и навыки.

Выполнение двигательных упражнений способствует общему физическому развитию ребенка, обеспечивает силу, координацию движений и другие качества необходимые для формирования умений и специфических навыков.

В разные моменты жизни детей общение с музыкой и танцем позволяет решать разные педагогические задачи:

- дает выход и разрядку отрицательным эмоциям, снимет нервное напряжение;
- создает приподнятое настроение;
- развивает активность, инициативу;
- развивает координацию движений, способность произвольно ими управлять.

Знание особенностей детского восприятия в 6-7 летнем возрасте позволяет преподавателю наиболее точно и грамотно использовать методические приемы обучения.

Особенность детского восприятия такова, что вырабатывать точность, четкость, осмысленность движения помогает использование подражательных движений или образное сравнение.

Занятия ритмикой доставляют детям радость и удовольствие. Но должны быть доступны и содержание, и характер движений. Некоторые дети могут проявлять манерность, напряженность и передавать лишь внешнюю форму упражнений.

Каждое упражнение имеет четкую педагогическую направленность, является средством, при помощи которого педагог направляет внимание детей на музыку.

Работа по закреплению и углублению связи движений с музыкой проходит успешно, если педагог, соблюдая последовательность задач музыкального

восприятия, одновременно воспитывает и развивает движения детей, систематически прививая им необходимые навыки.

Занятия по программе позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 35 минут.

Практическая значимость занятий:

Насыщенность, динамичность, яркая эмоциональность, игровая форма занятия не даёт детям скучать, ибо без интереса, без удовольствия невозможно добиться у занимающихся полного сокращения мышц, волевого усилия при исполнении движений, без чего нельзя привить новый навык. Использование такой структуры занятия даёт ощутимые результаты: к концу обучения, используя простые движения и несложные комбинации, дети демонстрируют навыки артистического перевоплощения в небольших сюжетных танцах и миниатюрах.

Материально-техническая база:

Наличие танцевального зала, Наличие фортепиано и музыкального центра, Наличие детских музыкальных инструментов и игрушек, Наличие концертных костюмов.

Календарно – тематический план.

№ темы	Наименование разделов и тем.	Объем времени в часах
1	Ориентировка в пространстве. Прогулка. Бетгольф.	1
2	Исходные положения. Постановка корпуса, правильная осанка	1
3	Основные движения под музыку. Виды шага. «Этюд» Т.Ломова	1
4	Размер 2/4. Виды бега. С. Руднева. «Нетерпеливые бегуны»	1
5	Сильная и слабая доли. Акцент. Упражнение «Хлопай, топай».	1
6	Ритм. Ритмический рисунок. Четверть, восьмая, половинная.	1
7	Ритмические жесты. Ритмический рисунок в движении	1
8	Построения и перестроения. (круг, линия, колонна,	1

	квадрат).	
9	Выставление ноги на носок, на пятку. Движение приставными шагами с носка. Р.н.п «Полянка	
10	Полуприсядка, «ковырялочка».	
11	Подскоки на месте и в движении. Упражнения на координацию.	
12	Построения парами. Кружение «лодочкой».	
13	Галоп (прямой, боковой) .Упражнения на равновесие.	
14	Размер 3/4. Вальсовый шаг. Разучивание танца «раз, два, три-на носочки»	
15	Шаг польки. Разучивание танца «Добрый жук».	
16	Образно-игровые движения, танцевальные импровизации. Игры «В лесу», «Море волнуется»	
17	контрольный урок за 1 полугодие	
18	Элементы русской пляски. Р.н.м. «Затейники»	
19	Особенности русского хоровода. «Певучий хоровод» Т.Ломова.	
20	Хороводные шаги (приставной шаг, шаг с притопом). Упражнение «Ручеек».	
21	Перепляс. «Стенка на стенку».	
22	Танцевальные комбинации русского танца.	
23	Размер 4/4. Марш, маршировка с заданиями.	
24	Кадриль «Цветики-лютики». Разучивание движений.	
25	. Игра «Смени пару».	
26	Игра «Пляши, да не зевай» Е.Трестман.	
27	Урок-концерт «Весенние фантазии»	
28	Повторение изученных танцев и игр.	
29	Современные и эстрадные танцы.	
30	Танцевальные перестроения.(сужение, расширение круга, из круга в рассыпную и обратно). Танец «Флик- фляк»	
31	Конкурс танцоров. Упражнения: «Зеркало», «Кто лучше спляшет?»	
32	Упражнения на координацию рук и ног. Тренаж «Раз, два, три»	
33	Танец «Бабка-Ежка». Разучивание движений.	
34	Эстрадный танец «Буги-вуги».	
35	Повторение изученных танцев и игр	
36	Контрольный урок.	

Требования к уровню подготовки учащихся:

Результатом освоения программы «Ритмика» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение ориентироваться в пространстве;
- правильно и выразительно выполнять основные движения под музыку, танцевальные элементы, характерные и образные движения;
- сочинять собственные танцевальные и музыкально - игровые импровизации на предложенную музыку;
- выполнять построения и перестроения в танцах и плясках;
- выполнять ритмические упражнения с музыкальным заданием;
- различать простейшие музыкальные понятия, понимать характер музыкального образа;
- выразительно двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки.

Формы и методы контроля:

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию в конце года. Текущий контроль осуществляется в течение года и проходит в форме открытых уроков. Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока в конце учебного года. Оценки выставляются в конце каждого триместра (полугодия).

Критерии оценки и качества исполнения.

По итогам просмотра на контрольном уроке выставляются оценки:

Оценка.	Критерии оценки выступления.
5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

В целях дифференциации оценки могут быть выставлены со знаками «+» и «-». Оценки 3(удовлетворительно) и 2(неудовлетворительно) не выставляются.

Список рекомендуемой методической литературы.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство "Музыка". М., 1973
7. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
8. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
9. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
10. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
11. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
12. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
13. Программы для хореографических школ искусств. Составитель - Бахтов С. М., М., 1984
14. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972

Сольфеджио – главный компонент предметной области «Теория и история музыки». Программа направлена на комплексное развитие музыкального слуха, формирует первоначальные базовые основы восприятия и анализа элементов музыкального языка, развивает интонационный и гармонический слух, чувство ритма. Закладывает базовые основы будущей музыкальной грамотности обучающихся.

Цель программы: способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи: - ознакомление с основами музыкальной грамоты;

- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформировать вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- формирование навыков вокального исполнения музыкального текста, развитие чувства ритма.

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие **формы и методы:**

Виды деятельности на уроках:

- знакомство с основами музыкальной грамоты;
- слушание музыки и элементарный слуховой анализ; -метроритмические упражнения;
- музыкальный диктант;
- игровые упражнения на развитие творческих навыков.

4 Методы работы:

- Словесный;
- Наглядный (использование методических пособий);
- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации;

Сроки реализации программы:

Данная программа рассчитана на 1 год обучения, для детей в возрасте с 6-7 лет. Урок проводится 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа (урока для детей) – 35 минут.

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- вокально – интонационные навыки;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Рекомендуемый объем домашней работы – 15-30 минут 2 раза в неделю.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

<i>Разделы</i>	<i>кол-во часов</i>
Вокально – интонационные навыки	10
Воспитание чувства метроритма	5
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	5
Музыкальный диктант	5
Воспитание творческих навыков	6
Теоретические сведения	5
Итого:	36

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

вокально-интонационные навыки:

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;
- пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- пение в унисон; сольфеджирование:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- скачки на тонику и опевание;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4;

воспитание чувства метроритма:

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования, дирижирования;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

- определение на слух и осознание :

характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;

- анализ несложных мелодических оборотов;

музыкальный материал:

П. Чайковский “Полька”, “Шарманщик поет”, “Немецкая песенка”,

Ф. Шуберт “Экосез”, “Вальс”,

Л. Бетховен “Контрданс”,

Раков “Полька”,

С.Рахманинов” Итальянская полька”.

музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения: пропевание небольших фраз; воспитание творческих навыков;
- сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- рисунки к прослушиваемым произведениям. теоретические сведения - муз. звук и его ключ качества, звукоряд, регистры, октавы;

- метр, ритм, восходящий и нисходящий звукоряд;
- динамические оттенки, мелодия и аккомпанемент;
- такт, тактовая черта
- паузы,
- музыкальная фраза.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ) ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст;

Формы проверки: итоговый контрольный урок (письменный и устный)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
2. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1978
4. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
5. Котляревская –Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л.,. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных делений. М., С- Пбг., 1995г
6. Манаева О. Сольфеджио. Программа для 1-7 классов ДМШ, Екб., 2000г.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989.
8. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М.,1984 г. 9. Шатковский Г.. Развитие музыкального слуха.- М., 1996 г.

