

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
городского округа город Стерлитамак**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(КЛАРНЕТ)**

Срок реализации программы – 6 лет, 4 года

Стерлитамак 2019

Обсуждена на заседании
отдела духовых и ударных инструментов
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 34
от «28» августа 2019 г.

Принята Педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 6
от «30» августа 2019 г.

Рассмотрена Методическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол №35
от «28» августа 2019 г.

Утверждена приказом
Детской школы искусств
от «30» августа 2019 года №123/1



Рабочая программа выполнена преподавателем Первой квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств» г.Стерлитамак Потеряхиной Людмилой Алексеевной

Содержание программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета
- Цель программы
- Задачи программы
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени по предмету
- Методы обучения

II. Методическая записка

- Методические рекомендации
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- Индивидуальные планы

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация успеваемости учащихся
- Критерии оценки качества исполнения

IV. Годовые требования

V. Рекомендуемые репертуарные сборники

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Детская школа искусств призвана воспитывать гармонично развитого, творчески активного ученика.

Игра на инструменте имеет большое значение для общего музыкально-исполнительского развития учащегося, она помогает раскрыть индивидуальность ученика, развить память, логическое мышление и творческое начало.

Игра на духовых инструментах становится популярной в современное время. Духовой музыкальный инструмент кларнет очень нравится детям и привлекает их внимание своим неповторимым тембром, красотой звучания и внешнего вида. Кларнет - это один из важнейших инструментов духового оркестра и различных ансамблей.

Данная программа предполагает дифференцированный подход в обучении детей по данной специальности. Все ученики, со скромными или хорошими способностями, требуют к себе огромного внимания со стороны преподавателя. Все учащиеся должны получить всестороннее музыкальное развитие в меру своих способностей и возможностей

2. Цель программы

- приобщение детей к музыкальному искусству путём обучения игре на музыкальном инструменте
- дифференцированный подход к обучению учащихся с различными способностями

3. Задачи программы

Образовательные

- обучение игре на инструменте
- организация правильной постановки исполнительского аппарата
- воспитание аппликатурной дисциплины
- формирование исполнительских и технических навыков
- освоение теоретической базы
- формирование умения контролировать своё исполнение
- формирование умения самостоятельно работать за инструментом, видеть предстоящие задачи и выполнять их
- формирование умения исполнять произведения осмысленно
- формирование умения играть в ансамбле с концертмейстером

Развивающие

- активизация мышления учащегося
- развитие памяти, мелодического и гармонического слуха, чувства ритма, логического, образного мышления
- развитие исполнительских и технических навыков
- развитие артистичности, эмоциональности в исполнении

Воспитательные

- воспитание интереса к музыке и инструменту
- эмоционально-эстетическое восприятие искусства
- воспитание организованности и самостоятельности учащихся

4. Срок реализации учебного предмета «Специальность (кларнет)»

для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте:

– с 6,5 лет до 9 лет, составляет 6 лет;

– с 10 до 12 лет, составляет 4 года.

5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (кларнет)»

Учебный год – 35 недель

Обучение по триместрам

Форма занятий – индивидуальный урок.

Количество часов по 6 летнему обучению

Класс учащегося	Количество часов	
	в неделю	в год
0	2	70
Первый	2	70
Второй	2	70
Третий	2	70
Четвёртый	2	70
Пятый	2	70
всего		420

Количество часов по 4 летнему обучению

Класс учащегося	Количество часов	
	в неделю	в год
0	2	70
Первый	2	70
Второй	2	70
Третий	2	70
всего		280

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- метод поиска для достижения поставленной цели

II. Методическая записка

1. Методические рекомендации

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. В первом классе дети должны разучивать больше народные песни, танцы, детские пьесы, постепенно переходя к классической музыке. Далее в программы включать классические (пьесы, сонатины), эстрадные произведения.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- ✓ Самостоятельные занятия должны быть регулярными и

систематическими.

✓ Периодичность занятий: каждый день 30 минут – 1,5 часа
(в зависимости от класса учащегося)

✓ Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен ясно представлять, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и понятно сформулированы в дневнике.

✓ Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы)

3. Индивидуальные планы

Музыкально - эстетические представления учащихся формируются на репертуаре, который они изучают в классе специальности. Чем ярче и содержательнее музыкальные произведения, тем с большим интересом они изучаются и исполняются детьми. При составлении индивидуальных планов в начале учебного года для каждого ученика преподаватель должен учитывать задачи комплексного воспитания. Немаловажное значение в техническом развитии учащегося имеет игра гамм, арпеджио, этюдов. Последние являются прекрасным средством для решения художественно-технических задач, стоящих перед учащимися.

Произведения подбираются с учётом постепенного возрастания их трудности, что способствует планомерному исполнительскому росту учащихся. Однако при этом необходимо исходить из индивидуальных способностей и возможностей каждого ребёнка. При индивидуальном подходе сложность изучаемых музыкальных произведений может отличаться от общих программных требований, но при этом качество исполнения всегда должно оставаться на достаточно высоком художественном уровне.

Работу по воспитанию у детей более широкого музыкального кругозора целесообразно строить путём ознакомления учащегося с произведениями разных эпох, стилей и жанров. В программы должны включаться и пьесы для самостоятельного изучения, их рекомендуется выбирать вместе с учащимися, учитывая его интересы. Этот вид работы сможет показать, как учащийся может работать самостоятельно, каков уровень его музыкального мышления и уровень грамотности при изучении нотного текста.

В планы обязательно записываются программы академических концертов, технических зачётов, делаются отметки о выполнении репертуарного списка с указанием дат начала и окончания изучения, вписывается участие в конкурсах, концертах с указанием исполняемой программы.

Оценки за все экзамены, зачёты и контрольные уроки записываются в индивидуальных планах учащихся.

В конце учебного года составляется *характеристика ученика*, освещающая следующие стороны его индивидуальности:

1. Уровень музыкальных данных/слуха, ритма, памяти/
2. Отношение к урокам специальности и другим дисциплинам
3. Работоспособность, активность на уроках специальности
4. Владение навыками грамотного звукоизвлечения
5. Уровень технического развития
6. Исполнительский уровень
7. Умение заниматься на инструменте самостоятельно, степень грамотности в изучении текста, быстрота его освоения
8. Уровень домашней подготовки
9. Недостатки в исполнительском и техническом уровнях, задачи их преодоления
10. Успехи на конец учебного года

Программы индивидуальных планов утверждаются заведующим отделом.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация успеваемости учащихся*

Важнейшим направлением совершенствования учебного процесса является всестороннее развитие и воспитание юного музыканта, и поэтому оценивать результаты его работы необходимо более комплексно, исходя из музыкального развития ребёнка в целом.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
 - промежуточная аттестация
 - итоговая аттестация.
- ***Текущий контроль*** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется каждый урок, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:
 - отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
 - качество выполнения домашних заданий;
 - активность на уроке, качество выполнения предложенных заданий на уроке
 - темпы продвижения

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за триместр.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок.

Контрольный урок

Контрольный урок в классе специальности проводится в конце каждого

триместра. Данный урок является итогом работы ученика за триместр. На контрольном уроке проверяется всё то, что изучалось за отчётный период: технические упражнения /гаммы, арпеджио/, этюды, пьесы, самостоятельно выученные произведения. Степень подготовки исполняемых произведений и технических упражнений может быть различной /наизусть, по нотам, исполнение отдельных частей, находящихся в работе, или целиком всё произведение и т.д./.

По итогам контрольного урока выставляется оценка, фиксируемая в дневнике учащегося и его индивидуальном плане.

Благодаря данному уроку можно сделать вывод об отношении учащегося к специальному предмету, его музыкальном, техническом, творческом развитии, о планировании последующей работы с ним.

- **Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки, кроме переводного экзамена, может быть дифференцированной (с оценкой) и не дифференцированной (без оценки).

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер. Отмечаются степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Успеваемость учащихся за триместр, учитывается на основании: классной работы, домашней подготовки, контрольных уроков, академических концертов, технических зачётов, прослушиваний, выступлений на концертах, конкурсах. Годовая оценка выставляется на основании оценок за триместры и переводного/ выпускного экзамена.

Экзамены в течение обучения проводятся в соответствии с действующими учебными планами ДШИ.

Экзамены

Срок обучения – 5 лет

0 класс

2 триместр – контрольный урок (2 пьесы),

3 триместр – академический концерт (2 пьесы)

Первый класс

1 триместр – академический концерт

2 триместр – технический зачёт
3 триместр – академический концерт

Второй класс

1 триместр – академический концерт
2 триместр – технический зачёт
3 триместр – академический концерт

Третий класс

1 триместр – академический концерт
2 триместр – технический зачёт
3 триместр – академический концерт

Четвёртый класс

1 триместр – академический концерт
2 триместр – технический зачёт
3 триместр – академический концерт

Пятый класс

Прослушивания в течение учебного года
3 триместр – выпускной экзамен

Срок обучения – 3 года

0 класс

2 триместр – контрольный урок (2 пьесы),
3 триместр – академический концерт (2 пьесы)

Первый класс

1 триместр – академический концерт
2 триместр – технический зачёт
3 триместр – академический концерт

Второй класс

1 триместр – академический концерт
2 триместр – технический зачёт
3 триместр – академический концерт

Третий класс

Прослушивания в течение учебного года
3 триместр – выпускной экзамен

• ***Итоговая аттестация (выпускной экзамен)*** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с

	небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

IV. Годовые требования **Срок обучения – 6 лет**

0 класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете, сложность освоения инструмента в нулевом классе рекомендуется обучение на блокфлейте.

В течение учебного года изучаются 10-15 пьес и этюдов

1. детские песенки
2. народные песни и танцы
3. пьесы
4. гамма C-dur
5. этюды
6. упражнения для технического развития учащегося
7. ансамбли с преподавателем

2 триместр	3 триместр
Контрольный урок (2 пьесы)	Академический концерт (2 пьесы)

1 класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете, сложность освоения инструмента в первом классе рекомендуется обучение на блокфлейте.

В течение учебного года учащийся изучает:

1. упражнения для развития звука (выдержанные ноты)
2. гаммы, арпеджио в тональностях dur и moll до 1 знака при ключе
3. пьесы, народные песни и танцы (10-15)
4. этюды (7 -10)
5. ансамбли с преподавателем

6. произведения для самостоятельного изучения (2-3)

1 триместр	2 триместр	2 триместр
Академический концерт (2 пьесы)	Технический зачёт (гаммы, арпеджио dur и moll до 1 знака при ключе)	Академический концерт (2 пьесы)
Контрольный урок (в классном порядке) (гаммы, этюды, пьесы)	Контрольный урок (в классном порядке) (этюды, пьесы)	Контрольный урок (в классном порядке) гаммы, этюды, пьесы)

Второй класс

Переход с блокфлейты на кларнет

В течение учебного года учащийся изучает:

1. упражнения для развития звука (выдержанные ноты)
2. упражнения для технического развития учащегося
3. гаммы, арпеджио в тональностях dur и moll (1- 2 знака при ключе)
4. пьесы, народные песни и танцы (10-15)
5. этюды (7 -10)
6. ансамбли с преподавателем
7. произведения для самостоятельного изучения (2-3)

1 триместр	2 триместр	2 триместр
Академический концерт (2 пьесы)	Технический зачёт (гаммы, арпеджио dur и moll до 2 знаков при ключе)	Академический концерт (2 пьесы)
Контрольный урок (в классном порядке) (гаммы, этюды, пьесы)	Контрольный урок (в классном порядке) (этюды, пьесы)	Контрольный урок (в классном порядке) (гаммы, этюды, пьесы)

Третий класс

В течение учебного года учащийся изучает:

1. упражнения для развития звука (выдержанные ноты)
2. упражнения для технического развития учащегося
3. гаммы, арпеджио в тональностях dur и moll (2- 3 знака при ключе)
4. пьесы (10-15)
5. этюды (7 -10)
6. ансамбли с преподавателем
7. произведения для самостоятельного изучения (2-3)

1 триместр	2 триместр	2 триместр
Академический концерт (2 пьесы)	Технический зачёт (гаммы, арпеджио dur и moll до 3 знаков при ключе)	Академический концерт (2 пьесы)
Контрольный урок (в классном порядке) (гаммы, этюды, пьесы)	Контрольный урок (в классном порядке) (этюды, пьесы)	Контрольный урок (в классном порядке) (гаммы, этюды, пьесы)

Четвёртый класс

В течение учебного года учащийся изучает:

1. упражнения для развития звука (выдержанные ноты)
2. упражнения для технического развития учащегося
3. гаммы, арпеджио в тональностях dur и moll (3-4 знака при ключе)
4. пьесы (7-10)
5. этюды (7 -10)
6. ансамбли с преподавателем
7. произведения для самостоятельного изучения (2-3)

1 триместр	2 триместр	2 триместр
Академический концерт (2 пьесы)	Технический зачёт (гаммы, арпеджио dur и moll до 4 знаков при ключе)	Академический концерт (2 пьесы)
Контрольный урок (в классном порядке) (гаммы, этюды, пьесы)	Контрольный урок (в классном порядке) (этюды, пьесы)	Контрольный урок (в классном порядке) (гаммы, этюды, пьесы)

Пятый класс

В течение учебного года учащийся изучает:

1. упражнения для развития звука (выдержанные ноты)
2. упражнения для технического развития учащегося
3. гаммы, арпеджио в тональностях dur и moll (4-5 знаков при ключе)
4. произведение крупной формы
5. пьесы (3-4)
6. этюды (7 -10)
7. ансамбли с преподавателем

1 триместр	2 триместр	3 триместр
	Прослушивание программ выпускного экзамена	Выпускной экзамен: произведение крупной формы,

		2 разнохарактерные пьесы
Контрольный урок (в классном порядке) (гаммы, этюды, пьесы)	Контрольный урок (в классном порядке) (гаммы, этюды)	

Срок обучения – 4 года

0 класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете, сложность освоения инструмента в нулевом классе рекомендуется обучение на блокфлейте.

В течение учебного года изучаются 10-15 пьес и этюдов

1. детские песенки
2. народные песни и танцы
3. пьесы
4. гамма C-dur
5. этюды
6. упражнения для технического развития учащегося
7. ансамбли с преподавателем

2 триместр	3 триместр
Контрольный урок (2 пьесы)	Академический концерт (2 пьесы)

Первый класс

Переход с блокфлейты на кларнет

В течение учебного года учащийся изучает:

1. упражнения для развития звука (выдержанные ноты)
2. упражнения для технического развития учащегося
3. гаммы, арпеджио в тональностях dur и moll (1 знак при ключе)
4. пьесы, народные песни и танцы (10-15)
5. этюды (7 -10)
6. ансамбли с преподавателем
7. произведения для самостоятельного изучения (2-3)

1 триместр	2 триместр	2 триместр
Академический концерт (2 пьесы)	Технический зачёт (гаммы, арпеджио dur и moll до 1 знака при ключе)	Академический концерт (2 пьесы)
Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок

(в классном порядке) (гаммы, этюды, пьесы)	(в классном порядке) (этюды, пьесы)	(в классном порядке) (гаммы, этюды, пьесы)
---	--	---

Второй класс

В течение учебного года учащийся изучает:

1. упражнения для развития звука (выдержанные ноты)
2. упражнения для технического развития учащегося
3. гаммы, арпеджио в тональностях dur и moll (2 знака при ключе)
4. пьесы, народные песни и танцы (10-12)
5. этюды (7 -10)
6. ансамбли с преподавателем
7. произведения для самостоятельного изучения (2-3)

1 триместр	2 триместр	2 триместр
Академический концерт (2 пьесы)	Технический зачёт (гаммы, арпеджио dur и moll до 2 знаков при ключе)	Академический концерт (2 пьесы)
Контрольный урок (в классном порядке) (гаммы, этюды, пьесы)	Контрольный урок (в классном порядке) (этюды, пьесы)	Контрольный урок (в классном порядке) (гаммы, этюды, пьесы)

Третий класс

В течение учебного года учащийся изучает:

1. упражнения для развития звука (выдержанные ноты)
2. гаммы, арпеджио в тональностях dur и moll (2-3 знака при ключе)
3. произведение крупной формы
4. пьесы (5-7)
5. этюды (5-7)
6. ансамбли с преподавателем

1 триместр	2 триместр	3 триместр
	Прослушивание программ выпускного экзамена	Выпускной экзамен: произведение крупной формы, 2 разнохарактерные пьесы
Контрольный урок (в классном порядке) (гаммы, этюды, пьесы)	Контрольный урок (в классном порядке) (гаммы, этюды)	

V. Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Пушечников И.Ф. Азбука начинающего блокфлейтиста– М.: Музыка, 2013
2. Пушечников И.Ф. Школа игры на блокфлейте – М.: Музыка, 2013
3. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. -М.: Музыка, 2012
4. Гезенцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
- 5.Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И. М.,1982
- 6.Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И. М.,1982
- 7.Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ/сост. Мозговенко И. М.,1982
- 8.Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М. 1981
- 9.Оленчик И. Хрестоматия для начинающего кларнетиста. М., 2013
- 10.Легкие пьесы для кларнета и фортепиано.1-2 классы ДМШ / сост. П.Тимоха. 1972
- 11.Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М.,1978
- 12.Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М.,1979
- 13.Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
- 14.Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
- 15.Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей, Киев, 1975
- 16.Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Киев, 1975
- 17.Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Киев, 1976.

