

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств» городского округа город

Стерлитамак Республики Башкортостан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по
учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (саксофон) для
обучающихся 0-5, 0-3 класс

Стерлитамак 2019

Обсуждена на заседании

Принята Педагогическим советом

отдела духовых и ударных инструментов

МАУ ДО «ДШИ»

МАУ ДО «ДШИ»

Протокол № 6

Протокол № 34

от «30» августа 2019 г

от «28» августа 2019 г.

Рассмотрена Методическим советом

Утверждена приказом

МАУ ДО «ДШИ»

Детской школы искусств

Протокол №35

от «30» августа 2019 года №123/1

от «28» августа 2019 г.



Программы выполнена преподавателем Высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств» г.Стерлитамак Турченко В.В.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета
- Цель программы
- Задачи программы
- Срок реализации учебного предмета
- Объём учебного времени по предмету
- Методы обучения

II Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

III Контроль и учёт успеваемости

- Контрольный урок
- Критерии оценки качества исполнения

IV Годовые требования

V Рекомендуемые репертуарные сборники

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Детская школа искусств призвана воспитывать гармонично развитого, творчески активного ученика.

Игра на инструменте имеет большое значение для общего музыкально-исполнительского развития обучающегося, она помогает раскрыть индивидуальность ученика, развить память, логическое мышление и творческое начало.

Игра на духовых инструментах становится популярной в современное время. Духовой музыкальный инструмент саксофон очень нравится детям и привлекает их внимание своим неповторимым тембром, красотой звучания и внешним видом. Саксофон - это один из важнейших инструментов духового оркестра и различных ансамблей.

Данная программа предполагает дифференцированный подход в обучении детей по данной специальности. Все ученики, со скромными или хорошими способностями, требуют к себе огромного внимания со стороны преподавателя. Все обучающиеся должны получить всестороннее музыкальное развитие в меру своих способностей и возможностей

Цель программы

- приобщение детей к музыкальному искусству путём обучения игре на духовом музыкальном инструменте
- дифференцированный подход к обучению учащихся с различными способностями

Задачи программы

Образовательные

- обучение игре на духовом инструменте
- организация правильной постановки исполнительского аппарата
- воспитание аппликатурной дисциплины
- формирование исполнительских и технических навыков
- освоение теоретической базы
- формирование умения контролировать своё исполнение
- формирование умения самостоятельно работать за инструментом, видеть предстоящие задачи и выполнять их

- формирование умения исполнять произведения осмысленно, слушать и слышать свою игру

Развивающие

- активизация мышления учащегося
- развитие памяти, мелодического и гармонического слуха, чувства ритма, логического, образного мышления
- развитие исполнительских и технических навыков
- развитие артистичности, эмоциональности в исполнении

Воспитательные

- воспитание интереса к музыке и инструменту
- эмоционально-эстетическое восприятие искусства
- воспитание организованности и самостоятельности учащихся

Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Данная дополнительная общеразвивающая программа предназначена

- для обучения детей, возраст которых на момент поступления в школу – от 6,5 до 8 лет, в таком случае срок освоения программы 6 лет (0-5 классы),
- для детей, возраст которых на момент поступления в школу 9-11 лет, срок освоения программы 4 года (0-3 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»

	Распределение по годам обучения					
Класс	0	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	70	70	70	70	70	70

Общее количество часов на весь период обучения	420
--	-----

	распределение по годам обучения			
Класс	0	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35
Количество часов на	2	2	2	2
аудиторные занятия в неделю				
Общее максимальное количество часов по годам	70	70	70	70
Общее количество часов на весь период обучения	280			

Обучение по триместрам.

Форма занятий – индивидуальный урок

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоциональнопсихологические особенности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- метод поиска для достижения поставленной цели **II.**

Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день не менее 30 минут.
3. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы)

III. Контроль и учёт успеваемости

Контрольный урок

Контрольные уроки в течение учебного года проводятся в соответствии с действующими учебными планами ДШИ.

Контрольный урок в классе специальности проводится в декабре и мае, также можно проводить дополнительные контрольные уроки по окончании триместра, для организации учебного процесса в классе и проверочных прослушиваний. Данный урок является итогом работы ученика за полугодие учебного года. Оценки за контрольные уроки фиксируются в индивидуальных планах учащихся.

Успеваемость учащихся за триместр учитывается на основании: классной работы, домашней подготовки, контрольных уроков, выступлений на концертах и родительских собраниях.

Годовая оценка выставляется на основании оценок за триместры.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

IV. Годовые требования по классам

0 класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и сложность освоения инструмента(саксофон) в нулевом классе рекомендуется обучение на блокфлейте.

В течение учебного года изучаются 8-10 пьес и 6 этюдов произвольным штрихом.

-детские песенки

-народные песни и танцы

пьесы

-гамма C-dur

-этюды

- упражнения для технического развития учащегося

-ансамбли с преподавателем

1 триместр	3 триместр
Контрольный урок (2 пьесы)	Контрольный урок (2 пьесы)
(декабрь)	(май)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте.

Хрестоматия для блокфлейты. / Сост. И. Оленчик. *Пьесы*

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Русская народная песня «Под яблонью кудрявою»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Русская народная песня «Во саду ли ,в огороде» Русская

народная песня «Заплетися,плетень» Украинская

народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Русская народная песня «В сыром бору тропина»

Моцарт В.А. «Майская песня»

Моцарт В.А. «Аллегretto»

Чешская народная песня «Пастушка»

Пушечников И. Крейн М. «Колыбельная песня»

Майзель Б. «Кораблик»

Моцарт В.А. «Вальс»

Кабалевский Д. «Про Петю»

Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

Островский А. «Азбука»

V. Список рекомендуемой нотной литературы

- 1.Пушечников И.Ф. Азбука начинающего блокфлейтиста– М.: Музыка, 2013
- 2.Пушечников И.Ф. Школа игры на блокфлейте – М.: Музыка, 2013
- 3.И. ОленчикХрестоматия для блокфлейты. -М.: Музыка, 2012

1 класс

Аудиторные часы: 2 часа в неделю.

В 1 классе занятия продолжаются на блокфлейте. В течении учебного года проработать с обучающимся: мажорные гаммы, трезвучия в тональностях до 2-х знаков включительно ,в медленном темпе штрихом «деташе». 10-12 этюдов и упражнений. 6-8 пьес. В течении учебного года обучающийся должен сыграть 2 зачета и 1 экзамен / переводной зачет.

- 1) I триместр(ноябрь) –академический зачет
- 2) II триместр(февраль)-технический зачет
- 3) III триместр (апрель)- экзамен/ переводной зачет

Образовательная организация может планировать в 3-ем триместре не экзамен, а переводной зачет.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для блокфлейты / Сост.Ю. Должилов. М.,1982

Покровский Л. Уроки игры на блокфлейте./ Под ред.Ю. Должилова.М.,1984.

Пьесы

Русская народная песня «Хороводная»

Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»

Украинская народная песня « журавель»

Чешская народная песня «Аннушка»

Чайковский П. «Зеленое мое ты,виноградье»

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

Кабалевский Д. «Ежик»

Александров Ан. «Наша песенка простая»

Цытович В. « Пушистая песенка»

Фрид Г. «Мой флажок»

Филиппенко А. « Праздничная»

Молдавская народная песня обр.Полонского С. «Вена»

Список рекомендуемой нотной литературы.

Покровский Л. Уроки игры на блокфлейте./ Под ред.Ю. Должикова.М.,1984.

Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста./Музыка. М.,1985.
Хрестоматия для блокфлейты. / Сост. И. Оленчик.

2 класс

Аудиторные занятия : 2 часа в неделю

Во 2 классе занятия продолжаются на блокфлейте. В течении учебного года проработать с обучающимся: мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до 3-х знаков включительно ,в медленном темпе штрихом «деташе», « легато». 10-12 этюдов и упражнений. 10-12 пьес. В течении учебного года обучающийся должен сыграть 2 зачета и 1 экзамен / переводной зачет.

4) I триместр(ноябрь) –академический зачет

5) II триместр(февраль)-технический зачет

6) III триместр (апрель)- экзамен/ переводной зачет

Образовательная организация может планировать в 3-ем триместре не экзамен, а переводной зачет.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для блокфлейты / Сост.Ю. Должиков.
М.,1982

Покровский Л. Уроки игры на блокфлейте./ Под ред.Ю. Должикова.М.,1984.

Пьесы

Шаинский В. «Улыбка»

Кабалевский Д. « Наш край»

Карасев М. « Падают листья»

Кабалевский В. « Медленный вальс»

Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сижу»

Глинка М. « Жаворонок»

Гедике А. «Танец»

Перголези Дж.Б. « Ах,зачем я не лужайка?»

Бетховен Л. «Экосез»

Цыбин В. «Мелодия»

Дунаевский И. «Колыбельная песня»

Бах И.С. «Менуэт»

Шестакович Д. «Шарманка»

Цыбин В. «Улыбка весны»

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Пушечников И.Ф. Азбука начинающего блокфлейтиста – М.: Музыка, 2013
2. Пушечников И.Ф. Школа игры на блокфлейте – М.: Музыка, 2013
3. И. Оленчик Хрестоматия для блокфлейты. -М.: Музыка, 2012

3 класс

Аудиторные занятия : 2 часа в неделю

В последнее десятилетие среди преподавателей класса саксофона получил распространение и определенное признание практический опыт использования саксофона-сопрано на начальном этапе обучения. Это объясняется не только необходимостью учета физического развития ребенка, но и особыми качествами данного инструмента, его необычным, ярким выразительным звуком. Данные факторы позволяют поддерживать интерес ребенка к занятиям и его желание играть на саксофоне-сопрано. Возможно обучение и на саксофоне-альт. В течении учебного года проработать с обучающимся: мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия в тональностях до 2-х знаков включительно, в медленном темпе штрихом «деташе», «легато». 8-10 этюдов и упражнений. 8-10 пьес. В течении учебного года обучающийся должен сыграть 2 зачета и 1 экзамен / переводной зачет.

1) I триместр (ноябрь) – академический зачет

2) II триместр (февраль) – технический зачет

3) III триместр (апрель) – экзамен / переводной зачет

Образовательная организация может планировать в 3-ем триместре не экзамен, а переводной зачет.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения.

Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1988

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч. I. М.,

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine

Н. Paris, 2002

Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985 Андреев

Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Пьесы

Азбука начинающего блокфлейтиста. И. Пушечников. Музыка. М., 1985- в переложении для саксофона сопрано

Русская народная песня «В зеленом саду» обр. А. Комаровского

А. Островский «Азбука»

П. Чайковский «Зеленое мое ты, виноградье»

Чешская народная песня «Пастушка». обр. М. Красева

М. Красев «Падают листья»

Н. Римский-Корсаков «Я на камушке сижу»

В. Шаинский «Улыбка»

Хрестоматия для кларнета. Составители И. Мозговенко и А. Штарк. Ч. 1.

М., 2004: в переложении для саксофона сопрано

Русская народная песня «Петушок», обр. А. Гречанинова

Блок В. «Колыбельная»

Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»

Русская народная песня «Про Добрыню»

Моцарт В. А. «Аллегretto»

Римский-Корсаков Н. «Детская песенка»

Лядов А. «Зайчик»

Русская народная песня «Коса ль моя, косынька», обр. П. Чайковского

Спадавеккиа А. «Песенка»

Кабалевский Д. «Наш край»

Мяковский Н. «Весеннее настроение»

40 More Hits Of Our Times (book 2), arr. Ben Kendall, Leeds Music Corp., New York:

Roberts A. & Fisher D. «Into Each Life Some Rain Must Fall»

Ovens H. «Hawaiian Paradise»

Dapper K. C. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, 1989:

Scottish folk song «My Bonnie Is Over the Ocean»

Traditional «Grandfather's Clock»

Прокофьев С. «Песня без слов»

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ / Составитель и редактор М. Звонарев. СПб, 2009 (на выбор преподавателя)

Мелодии джаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984:

Traditional «Take This Hammer» arr. A.Lomax

Forster S. «Swanee River»

Traditional «Good Morning Blues»

Jones R. «Trouble In Mind»

4 класс

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю

В период обучения рекомендуется проработать с обучающимся: мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, терции в тональностях до 4-х знаков включительно, в среднем темпе штрихами «деташе» «легато». 10-12 этюдов и упражнений. 10-12 пьес. В течении учебного года обучающийся должен сыграть 2 зачета и 1 экзамен / переводной зачет.

1) I триместр(ноябрь) –академический зачет (2 разнохарактерные пьесы)

2) II триместр (февраль) -технический зачет (минорные и мажорные гаммы до 4-х знаков ,трезвучия, арпеджио, обращения, терции. 1 этюд средней сложности наизусть)

3) III триместр (апрель)- экзамен/ переводной зачет (2 разнохарактерные пьесы/ крупная форма и пьеса)

Образовательная организация может планировать в 3-ем триместре не экзамен, а переводной зачет.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская, М., 2011

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. М., 1973

- Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985
 Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963
 Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette.
 Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968
 Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989
 Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
 Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых
 упражнений.
 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
 Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
 Baiocco G. Metodo per Saxophono. Edizioni Curci, Milano, 1985
 Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Пьесы

**Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Mule, Alphones Leduc,
 Paris:**

- Monsigny P. «La Reine de Golconde»
 Gluck Ch. «Orphêe»: «Scène des Champs – Elysées»
 Tartini G. «Grave»
 Beethoven L. «Petite Valse»
 Weber K. «Petite Valse et Tyrolienn»
 Schomann R. «Scènes d' enfants»: «Rêverie»

**Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение.
 Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:**

- Дебюсси К. «Маленький негритенок»
 Дюбуа П. «Весельчак», «Маленький балет»
 Бетховен Л. Сонатина
 Старинный французский танец «Бранль»
 Прокофьев С. «Песня без слов»
 Брамс И. «Петрушка»
 Хачатурян А. Андантино
 Гендель Г.Ф. «Гавот с вариациями»

**Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М.,
 1978:**

- Прокофьев С. «Зеленая рощица», ор. 104 №2
 Сметана Б. Вальс
 Барток Б. «Сапожки»
 Гречанинов А. «Белорусская элегия»

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ.
Составитель и редактор М.Звонарёв. СПб, Композитор, 2009:
Народная мелодия «Сойди вниз, Моисей» (Traditional «Go Down, Moses»)

Народная мелодия «Иерихон» (Traditional «Jericho»)

Эддерли Н. «Энн Спринг» (Adderly N. «Ann Spring»)

Тропа джаза. Популярныe зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Составитель Г.Фиртич, СПб, Композитор, 2009:

Деннис М. «Все, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)

Мелодии джаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984:

Карлтон Б. «Джа - Да» (Carlton B. «Ja – Da»)

Пинкард М. «Милая Джорджия Браун» (Pincard M. «Sweet Georgia Brown»)

Доналдсон В. «На закате» (Donaldson W. «At Sundown»)

Вейль К. «Мекки – нож» (Weil K. «Mack the Knife»)

5 класс

Аудиторные занятия : 2 часа в неделю.

В период обучения рекомендуется проработать с обучающимся: мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, терции в тональностях до 5-ти знаков включительно, хроматическая гамма, в среднем темпе штрихами «деташе» «легато». 12-15 этюдов и упражнений. 10-12 пьес. В течении учебного года обучающийся должен сыграть 2 зачета и 1 выпускной экзамен .

1) I триместр (декабрь) – прослушивание выпускной программы.

2) II триместр (февраль) - технический зачет (минорные и мажорные гаммы до 5-ти знаков ,трезвучия, арпеджио, обращения, терции. 1 этюд средней сложности наизусть. Сдается в классном порядке) 3) II триместр (март) – прослушивание выпускной программы.

4) III триместр (май) - выпускной экзамен

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения.
Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка.
Составитель А.Осейчук. М., 1986

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

- Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
- Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
- Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985
- Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine
H.Paris, 2002
- Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973
- Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963
- Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette.
Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968
- Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989
- Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
- Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых
упражнений.
- 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
- 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
- Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
- Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York Niehaus
L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes.
Try Publishing Company, U.S.A.

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение.
Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:

Шитте Л. Этюд

Шуман Р. «Дед Мороз» из «Альбома для юношества»

Бах И.С. Ария

Хала К. Фокстрот

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель
М.Шапошникова. М., 2005: Глиэр Р. Романс, соч. 45

Дворжак А. Юмореска

Морис П. «Песня для мамы», «Цыганка» из сюиты для саксофона и
оркестра «Картины Прованса»

Лансен С. «Саксофониана»

Мусоргский М. «Картинки с выставки»: «Старый замок»

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975:

Сен-Санс К. «Лебедь»

Шуберт Ф. Серенада

Григ Э. «Песня Сольвейг»

Чайковский П. Вальс

Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 1978:

Шимановский К. Краковяк

Бах И.С. Ария

Скрябин А. Прелюдия

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ.

Составитель и редактор М. Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Барнет Э. «Мой печальный малыш» (Burnett E. «My Melancholy Baby»)

Керн Дж. «Эта песня – ты» (Kern J. «The Song Is You»)

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ.

Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009: Кессел

А. «Дудл – ду ду» (Kassel A. «Doodle Doo Doo»)

Гросс У. «Нежно» (Gross W. «Tenderly»)

Play saxophone like «Cannonball» Adderley. / arr. J.Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:

Raksin D. «Laura»

McHugh J. «I'm Shooting High»

Roemheld H. «Ruby»

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбиниони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И.Лебедева. Музыкальный интернет – колледж «7 нот»
1. Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., Музыка, 1973
2. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1988
3. Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., Аллегро, 2011
4. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 1- 9 классы ДМШ. Сост. и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009

5. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003
6. Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-соло. М., Михаил Диков, 2002
7. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. М., Михаил Диков, 2002
8. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., Михаил Диков, 2004
9. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004
10. Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002
11. Мелодии джаза. Антология. Сост. В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984
12. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., Музыка, 1975
13. Музыка в стиле ретро для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1996
14. Музыка, которая покорила мир. Популярное произведения для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор В.Актисов. СПб, Композитор, 2009
15. Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., Музыка, 1986
16. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
17. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
18. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., Музыка, 1977
19. Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано А.Ривчуна. М., Композитор, 2000
20. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I., II. М., Музыка, 1965-1968
21. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., Музгиз, 1960
22. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., Музгиз, 1960
23. Розанов С. Школа игры на кларнете. Части 1, 2. М., Музыка, 2010
24. Сборник пьес для кларнета и фортепиано. Сост. Б.Березовский и Г.Куписок. М., Музыка, 1980
25. Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., Музыка, 1976
26. Тропа джаза. Популярное зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Сост. Г.Фиртич. СПб, Композитор, 2003

27. Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч.1. М., Музыка, 2004
28. Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1985
29. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 1989
30. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 2005
31. Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 2005
32. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Б.Прорвич. М., Музыка, 1978
33. Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985
34. Beltran D. Aria, D. Beltran Martinez Murcia, 2002
35. Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
36. Bozza E. Aria, Alphonse Leduc, Paris, 1936
37. Corroyer B./Alain Crepin «Historiette», Alto/Tenor Saxaphone with Piano, Intermediate level
38. Crepin A. «Le Gateau de Marie» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, 2006
39. Crepin A. «Nuits Blanches» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, Paris, 2000
40. Damase J.- M. «Vacances». Gerard Billaudot, Paris, 1990
41. Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989
42. Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris., 2002
43. D'Ambrosio A. «Canzonetta» for Saxophone&Piano, op.6, G.Schirmer, Inc., U.S.A.
44. Etudes Variées dans toutes les tonalities. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950
45. Ferran F. «Baghira» sonatina para saxophone Alto y Piano, Rivera Editores
46. Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
47. Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I ,1968
48. Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963

49. Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
50. Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entierement revise par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955
51. Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1,2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
52. Les Classiques du Saxophone / Redacteur M. Mule, Alphones Leduc, Paris
53. Mendelssohn F. «Andante et Allegro» / Transcription de G. Chauvet, Conservatoire de Paris
54. 50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco & Conn LTD, London, 1961
55. Mozart W. Minuet from Divertimento in D. K. 334
56. Naulais J. «Pettite Suite Latine» pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoin, 1996
57. Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.
58. Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967
59. Play saxophone like «Cannonball». Adderley / arr. J. Adderley, Jazz Robbins Music Co., 1962
60. Rameau F. «Castor et Pollux», Alphonse Leduc, Paris, 1939
61. Rueff J. «Chanson et Passepied» op.16, pour Saxophone Alto et Piano, Alphonse Leduc, 1951
62. Saxophone Solos / arr. D. Shand, B. Feldman & Co. Ltd., London
63. Solos for Alto Saxophone Player / Selected and Edited by L. Teal, G. Schirmer, Inc., N.Y.
64. Thomys A. «Miniatury w roznych stylach» №№2,3, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1974
65. Vinci L. «I Sonata» na saksofon I fortepiano, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1976

Список рекомендуемой методической литературы

1. Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 22. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1983
2. Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992

3. Мясоедов В. Современные приемы игры на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
4. Осейчук А. Начальное обучение игре на саксофоне. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1986
5. Осейчук А. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1987
6. Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Вып. 80. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1985
7. Шапошникова М. Постановка амбушюра саксофониста // Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1990
8. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. М., Музыка, 1993
9. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. Михаил Диков. М., 2004
10. Liebman D. Developing A Personal Saxophone Sound. Dorn Publications, Inc. U.S.A., 1989