

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
городского округа город Стерлитамак**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(КЛАРНЕТ)**

0 класс

Срок реализации программы – 1 год

Стерлитамак 2019

Обсуждено на заседании
отдела духовых и ударных инструментов
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 30
от « 28 » августа 20 18 г.

Утверждено на заседании
педсовета
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 5
от « 31 » 08 20 18 г

Обсуждено на методсовете
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 31
от « 30 » 08 20 18 г.

Утверждаю:
Директор МАУ ДО «ДШИ»

О.И.Воронова
Приказ № 31 от « 31 » 08 20 18 г

СОСТАВИТЕЛЬ:
преподаватель Первой квалификационной категории по классу кларнет
МАУ ДО «Детская школа искусств» г. Стерлитамак
Потеряхина Людмила Алексеевна

Содержание программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета
- Цель программы
- Задачи программы
- Срок реализации учебного предмета
- Объём учебного времени по предмету
- Методы обучения

II. Методическая записка

- Методические рекомендации
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация успеваемости учащихся
- Критерии оценки качества исполнения

IV. Годовые требования

V. Рекомендуемые репертуарные сборники

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Детская школа искусств призвана воспитывать гармонично развитого, творчески активного ученика.

Игра на инструменте имеет большое значение для общего музыкально-исполнительского развития учащегося, она помогает раскрыть индивидуальность ученика, развить память, логическое мышление и творческое начало.

Игра на духовых инструментах становится популярной в современное время. Духовой музыкальный инструмент кларнет очень нравится детям и привлекает их внимание своим неповторимым тембром, красотой звучания и внешнего вида. Кларнет - это один из важнейших инструментов духового оркестра и различных ансамблей.

Данная программа предполагает дифференцированный подход в обучении детей по данной специальности. Все ученики, со скромными или хорошими способностями, требуют к себе огромного внимания со стороны преподавателя. Все учащиеся должны получить всестороннее музыкальное развитие в меру своих способностей и возможностей

2. Цель программы

- приобщение детей к музыкальному искусству путём обучения игре на музыкальном инструменте
- дифференцированный подход к обучению учащихся с различными способностями

3. Задачи программы

Образовательные

- обучение игре на инструменте
- организация правильной постановки исполнительского аппарата
- воспитание аппликатурной дисциплины
- формирование исполнительских и технических навыков
- освоение теоретической базы
- формирование умения контролировать своё исполнение
- формирование умения самостоятельно работать за инструментом, видеть предстоящие задачи и выполнять их
- формирование умения исполнять произведения осмысленно, слушать и слышать свою игру
- формирование умения играть в ансамбле с концертмейстером

Развивающие

- активизация мышления учащегося
- развитие памяти, мелодического и гармонического слуха, чувства ритма, логического, образного мышления
- развитие исполнительских и технических навыков
- развитие артистичности, эмоциональности в исполнении

Воспитательные

- воспитание интереса к музыке и инструменту
- эмоционально-эстетическое восприятие искусства
- воспитание организованности и самостоятельности учащихся

4. Срок реализации учебного предмета «Специальность (кларнет)»

Данная дополнительная общеразвивающая программа предназначена для обучения детей, возраст которых на момент поступления в школу – от 6,5 до 8 лет.

Реализация программы – 1 год.

5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (кларнет)»

Класс	0
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2

Обучение по триместрам.

Форма занятий – индивидуальный урок

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);

- метод поиска для достижения поставленной цели

II. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации преподавателям

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных штриховых вариантов.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день не менее 30 минут.
3. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы)

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация успеваемости учащихся

Важнейшим направлением совершенствования учебного процесса является всестороннее развитие и воспитание юного музыканта, и поэтому оценивать результаты его работы необходимо более комплексно, исходя из музыкального развития ребёнка в целом.

Основными видами контроля успеваемости учащихся нулевого класса являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- **Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется каждый урок, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:
 - отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
 - качество выполнения домашних заданий;
 - активность на уроке, качество выполнения предложенных заданий на уроке
 - темпы продвижения

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за триместр. Особой формой текущего контроля является контрольный урок.

- **Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки, кроме переводного экзамена, может быть дифференцированной (с оценкой) и не дифференцированной (без оценки).

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер. Отмечаются степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Успеваемость учащихся за триместр, учитывается на основании: классной работы, домашней подготовки, контрольных уроков, академических концертов, технических зачётов, прослушиваний, выступлений на концертах, конкурсах. Годовая оценка выставляется на основании оценок за контрольный урок (первое полугодие), триместры и переводной экзамен.

2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

IV. Годовые требования

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете, сложность освоения инструмента в нулевом классе рекомендуется обучение на блокфлейте.

В течение учебного года изучаются 10-15 пьес и этюдов

1. детские песенки
2. народные песни и танцы
3. пьесы
4. гамма C-dur
5. этюды
6. упражнения для технического развития учащегося
7. ансамбли с преподавателем

2 триместр	3 триместр
Контрольный урок (2 пьесы)	Академический концерт (2 пьесы)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте.

Хрестоматия для блокфлейты. / Сост. И. Оленчик.

Пьесы

Русская народная песня «Под яблонью кудрявою»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Русская народная песня «В сыром бору тропина»

Чешская народная песня «Аннушка»

Моцарт В.А. «Майская песня»

Моцарт В.А. «Аллегретто»

Чешская народная песня «Пастушок»

Пушечников И., Крейн М. «Колыбельная песня»

Майзель Б. «Кораблик»

Моцарт В.А. «Вальс»

Кабалевский Д. «Про Петю»

Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

Островский А. «Азбука»

V Списки рекомендуемой нотной литературы

1. Пушечников И.Ф. Азбука начинающего блокфлейтиста – М.: Музыка, 2013

2. Пушечников И.Ф. Школа игры на блокфлейте – М.: Музыка, 2013

3. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. -М.: Музыка, 2012