

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
городского округа город Стерлитамак**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
Домра**

Срок реализации 5 лет

Стерлитамак 2019

Обсуждена на заседании
отдела народных инструментов
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 70
от «27» августа 2019 г.

Принята Педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 6
от «30» августа 2019 г

Рассмотрена Методическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол №35
от «28» августа 2019 г.

Утверждена приказом
Детской школы искусств
от «30» августа 2019 года №123/1



Составитель: преподаватель Высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств» г.Стерлитамак Виденеева Л.Р.

Структура программы учебного предмета:

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Примерные списки произведений*
- *Методическая и учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по видам инструментов домра, балалайка (далее – «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-0139/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,6– 9 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме..

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	64	74	64	74	64	74	64	74	64	74	700

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. *Задачи учебного предмета* Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народным инструментом и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации учебной программы предусматривается:

Учебная аудитория, малый или большой концертный зал для проведения промежуточной и итоговой аттестации. Учебное оборудование в необходимом количестве: наличие фортепиано, концертных инструментов и чехлов, медиаторов и струн, пультов, стульев различной высоты для разных возрастных групп обучающихся, подставки под ноги, места для хранения инструментов и нот.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план
Первый год обучения (I класс) 1-е

полугодие

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре (желательно наличие уменьшенного инструмента для учащихся пятисеми лет).

Донотный период: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок в позициях — от второй до седьмой).

Пиццикато большим пальцем. Знакомство с медиатором. Первоначальные основы музыкальной грамоты. Знакомство с гаммами G- dur, C- dur.

2-е полугодие

Освоение музыкальной грамоты. Игра по нотам (см. рекомендуемую литературу).

Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором.

Гаммы:

- на открытых струнах: E- dur, A- dur, D- dur;
- на закрытых струнах: G- dur, A- dur; C- dur, D-dur и тонические трезвучия в них.

Удар П, переменные удары ПV, дубль-штрих ПV, пунктирный ритм XI, элементы tremolo. Систематическое чтение нот с листа. Упражнения для развития координации рук.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- 4 этюда;
- 20 песен-попевок (песни-прибаутки) на открытых струнах;
- (песни-прибаутки) на одной струне - 1-е полугодие; - 10-12 песен и пьес разного характера - 2-е полугодие.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Второй год обучения (II класс)

Мажорные однооктавные гаммы во второй и третьей позициях на трех струнах от 1,2, 3-го пальцев: C- dur, A- dur, B- dur, C- dur. Штрихи в них: ПП, ПIV, VV, дубль-штрих, пиццикато большим пальцем.

Мажорные однооктавные гаммы на одной струне: G dur, A- dur, C- dur, D - dur, E- dur, F- dur и тонические трезвучия в них.

Штрихи те же. Элементы tremolo, non-legato, позиционное legato.

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1-5.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года ученик должен пройти:

- 4-6 этюдов в тональностях до трех знаков;
- 10-12 пьес различного характера;

Чтение нот с листа (4—6 произведений). Подбор по слуху.

Третий год обучения (III класс)

Мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1, 2, 3-го пальцев: G-dur, A- dur, B-dur, G-dur.

Штрихи: все штрихи, пройденные во втором классе, и ритмические группировки (дуоль, триоль).

Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, C-dur и тонические трезвучия в них.

Штрихи staccato, legato.

Минорные однооктавные гаммы (натуральный минор) на одной струне: g-moll, a-moll. e-moll, (на струне E).

Красочные приемы игры. Натуральные и искусственные флажолеты, пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе).

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 6-10.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года ученик должен пройти:

- 4-6 этюдов до четырех знаков в ключе на различные виды техники,
- 10-12 пьес различных эпох и стилей.

Знакомство с циклической формой (сюитой).

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Четвертый год обучения (IV класс)

Мажорные однооктавные гаммы в шестой и седьмой позициях на трех струнах от 1, 2, 3-го пальцев.

Штрихи: *detache*, *markato*, *legato*, *staccato*.

Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, B-dur, H- dur и тонические трезвучия в них.

Все ранее изученные штрихи. Игра гамм с динамическим развитием (*sfz*, *dim*).

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Минорные однооктавные гаммы на одной струне: g-moll, a-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) и тонические трезвучия в них.

Штрихи те же.

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 11 — 15.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года ученик должен пройти: •4-6

этюдов на различные виды техники;

- 10-12 пьес различных эпох и стилей.

Знакомство с крупной (циклической) формой: сонатиной, концертино, вариациями.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пятый год обучения (V класс)

Мажорные двухоктавные гаммы: E- dur, F- dur, G- dur, A- dur, B- dur, H- dur и др. и тонические трезвучия в них.

Минорные двухоктавные гаммы: f-moll, fis-moll, g-moll, a-moll, h-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) и тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы от звуков E, F, G.

Штрихи: PPP, PIV.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль.

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 16—20.

Однооктавные гаммы в терцию. Штрихи: PPP.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

Освоение мелизмов, часто встречающихся в произведениях: форшлаг, трель, группетто, мордент.

В течение года ученик должен пройти:

- технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя, А. Цыганкова (по выбору).
- 4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 произведений различных эпох и стилей.

Исполнение произведений циклической формы. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерные исполнительские программы

Первый класс

Первое полугодие

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

В. Шаинский. «Про кузнечика»

- Н. Метлов. «Паук и мухи»
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- А. Филиппенко. «Цыплятки»
- М. Красев. «Зайчики»
3. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
- Г. Гладков. Песенка Львенка и Черепахи из м/ф «Львенок и черепаха»
- В. А. Моцарт. «Азбука»
4. Л. Бейгельман. Этюд из первой тетради (по выбору)
- А. Даргомыжский. «Казачок»
- Р. Ильина. «Козлик»

Второе полугодие

1. Ж.-Б. Люлли. «Жан и Пьерро»
- В. Калинин. «Журавель»
- А. Островский. «Спят усталые игрушки»
2. К. В. Глюк. «Веселый танец»
- П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»
- Ж. Пьерпон. «Бубенчики»
3. В. А. Моцарт. «Майская песня»
- П. Чайковский. «Камаринская»
- Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. А. Александрова
4. И. С. Бах. Гавот
- Н. Римский-Корсаков. Песня Левко из оперы «Майская ночь» Русская народная песня «Как под яблонькой»

Второй класс

1. Д. Каччини. Ave Мапа

- П. Чайковский. «Игра в лошадки»
- К. Шутенко. «Веселый заяц»
2. Л. Бетховен. Экосезы №№ 1, 2
- М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни»
- А. Курченко. Скерцино «Мячик»
3. Г. Перселл. Ария
- А.Гречанинов. Вальс
- Д. Кабалевский. «Клоуны»
4. Соловьев Ю. Сонатина
- Н.Римский-Корсаков. Мазурка
- В.Шаинский. «Антошка», обр.Н. Олейникова

Третий класс

1. Г. Муффат. Бурре
- Е. Дербенко. Сюита «Приключения Буратино» (II и III части)
- Русская народная песня «Сама садик я садила», обр. М. Красева
2. В. Андреев. Вальс «Грезы»
- А. Цыганков. «Волчок»
- П. Чекалов. Сюита «Васька — футболист»:
- «Маскарадный марш», «Песня», «Васька-футболист»
3. В. Ф. Бах. «Весной»
- С. Рахманинов. Русская песня
- А. Зверев. Рондо «В старинном стиле» или пьеса из «Детского альбома»
- П. Чайковского (Игра в лошадки, Вальс, Камаринская)
4. В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)

П. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик»

И. Дьяконова. «Былина»

Четвертый класс

1. Ф. Госсек. «Тамбурин»

Э. Григ. Норвежский танец

Русская народная песня «Соловьем залетным», обр. В. Камалдинова

2. Й. Гайдн. Венгерское рондо

А. Варламов. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои, сени», обр. В. Дителя

3. И. С. Бах. Рондо из сюиты Б-то11 или Л. Бетховен. Полонез К. В. Глюк.
Мелодия

А. Цыганков. «Веселая прогулка» или В. Маляров. «Маленький ковбой»

4. А. Вивальди. Концерты для скрипки (1 или II, III части)

С.Рахманинов. Итальянская полька

Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обр. В. Городовской

Пятый класс

1. Линике. Маленькая соната

Н. Римский-Корсаков. «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко»

В. Сапожнин. «Веселая скрипка»

2. В. А. Моцарт. Турецкое рондо

И. Хандошкин. Канцона

Русская народная песня «Светит месяц», обр. В. Андреева — А. Цыганкова

3. Д. Бортнянский. Соната С- dur.

В. Городовская. «Памяти Есенина»

4. Ш.Данкпя. Концертное соло

Р. Глиэр. Вальс

Русская народная песня «Веселая голова», обр. А. Лоскутова

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

1. Г.Муффат Бурре
2. Е.Дербенко Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)
3. Русская народная песня «Сама садик я садила». Обр. М.Красева

2 вариант

1. В.Моцарт Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)
2. П.Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»
3. И.Дьяконова «Былина»

3 вариант

1. И.С.Бах «Весной»
2. С.Рахманинов «Русская песня»
3. П.Чекалов Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»)

4 вариант

1. И.С.Бах Рондо из Сюиты си минор
2. В.Андреев Вальс «Бабочка». Пер. И.Дьяконовой
3. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени». Обр. В.Дителя

5 вариант

1. Ф.Госсек Тамбурин или Л.Бетховен Полонез
2. Русская народная песня «Соловьем залетным». Обр. В.Камалдинова
3. С.Рахманинов «Итальянская полька»

Репертуар для ансамблей

1. В.Андреев «Испанский танец»
2. В.Андреев «Гвардейский марш»
3. И.С.Бах «Менуэт». Пер. М.Белавина
4. Л.Бетховен «Прекрасный цветок». Пер. А.Александрова

5. И.Гайдн «Шутка»
6. Г.Гендель «Менуэт»
7. Ю.Забутов «В деревне»
8. Н.Любарский «На лошадке»
9. Л.Моцарт «Бурре». Пер. Г.Бишко
10. П.Перковский «Ссора»
11. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова
12. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». Обр. Б.Трояновского
13. Русская народная песня «Виноград в саду цветет». Обр. А.Александрова
14. Русская народная песня «Посеяли девки лен». Обр. А.Александрова
15. Н.Римский-Корсаков «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка». Пер. В.Чунина
16. Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. А.Лядова
17. Русская народная песня «Вечерком красна девица». Обр. В.Евдокимова
18. А.Шалов «Маленький машинист»
19. Р.Шуман «Мелодия». Пер. М.Белавина

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся, □ итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурнопросветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- технические зачеты
- академические концерты;
- переводные экзамены

На академическом концерте в конце первого и второго полугодия исполняются два-три разнохарактерных произведения. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года с исполнением трех разнохарактерных произведений и проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение. Программа, исполненная учащимися в конкурсах и публичных выступлениях, может быть зачтена в качестве текущего и промежуточного контроля.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам, при наличии медицинской справки.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные

особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. М. Магиденко «Петушок». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
2. Р.н.п. «Как под горкой, под горой». Обр. Ю.Фортунатова. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

3. М.Красев «Топ-топ». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
4. Н.Метлов «Котя, котенька-коток». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
5. Укр.н.п. «Ой, Джигуне, Джигуне». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
6. Р.н.п. «Во поле береза стояла». Гармонизация Н.Римского-Корсакова. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
7. Н.Метлов «Паук и мухи». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
8. Д.Кабалевский «Маленькая полька». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
9. В.Агафонников Сюита «Музыкальные игры». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
10. Р.н.п. «Скок, скок, поскок». Обр. Е.Туманян. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
11. В.Ребиков «Воробышек». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
12. Т.Потапенко «Грибы». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
13. В.Благ «Чудак». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
14. Д.Кабалевский «Игры». В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»
15. Э.Левина «Неваляшки». В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»
16. Л.Бетховен «Сурок». В.Круглов «Школа игры на домре»
17. Чешская н.п. «Аннушка». Гармонизация В.Ребикова. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
18. Д.Кабалевский «Прогулка». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
19. Д.Кабалевский «Свет и тени». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

- 20.Л.Бетховен «Сурок». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
- 21.В.А.Моцарт «Вальс» Фа мажор. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
- 22.И.С.Бах «Гавот» Ре мажор. В.Круглов «Школа игры на домре»
- 23.В.А.Моцарт «Аллегретто». В.Круглов «Школа игры на домре»
- 24.Р.н.п. «Я на камушке сижу». Обр. Н.Римского-Корсакова. В.Круглов «Школа игры на домре»
- 25.Р.н.п. «Исходила младешенька». Обр.Н.Римского-Корсакова. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
- 26.Р.н.п. «Белолица, круглолица». Обр. С.Фурмина. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
- 27.Р.н.п. «Ай, утушка луговая». Обр. Н.Любимовой. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
- 28.Р.н.п. «Соловьем залетным». Обр. А.Комаровского. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
- 29.Р.н.п. «Вы послушайте, ребята». Обр. А.Александрова. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
- 30.Р.н.п. «Ой гоп, тай ни, ни». Обр. С.Фумина. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
- 31.Т.Хренников «Колыбельная Светланы». В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»
- 32.Р.н.п. «Как под яблонькой». Обр. В.Андреева. В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»
- 33.Д.Кабалевский Этюд ля минор. В.Круглов «Школа игры на домре»
- 34.Д.Кабалевский «Вприпрыжку». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
- 35.Д.Шостакович «Маленький марш». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
- 36.С.Сарьян «Кукла спит». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

37. Г. Беренс «Этюд» Ре мажор. В. Круглов «Школа игры на домре»
38. В. Калинин «Журавель». «Юный домрист», сост. Н. Бурдыкина
Репертуарные сборники для ансамблей
1. Азбука домриста. Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т.Ю. М., «Кифара», 2006
 2. Азбука домриста. Тетрадь 2. / Составитель И.Г. Дьяконова. М., Классика-XXI, 2004
 3. А. Александров «Школа игры на трехструнной домре». М., Музыка, 1990
 4. Дуэты балалаек. Хрестоматия для ДМШ. Сост. М. Белавин. М., 1991
 5. Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка для учащихся ДМШ. Выпуск 1. Сост. И. Сенин, Н. Бурдыкина. Аллегро, 2008
 6. Легкие дуэты. Домра в детской музыкальной школе. Вып. 1. Сост. И пер. Ю. Ногаревой. СПб, Композитор, 2004
 7. Педагогический репертуар ДМШ. Домра. Ансамбли. Сост. Г. Гинтова. СПб, 1998
 8. В. Чунин «Школа игры на трехструнной домре». М., Советский композитор, 1990

Методическая и учебная литература

1. Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006
2. Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И. Дьяконова. М., Классика-XXI, 2004
3. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
4. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
5. Альбом для детей и юношества Вып. 3. Сост. В. Чунин. М., 1987
6. Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В. Круглов. М., 1984
7. Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Сост. В. Круглов. М., 1985
8. Альбом для детей и юношества. Сост. А. Цыганков. М., 1996
9. Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В. Евдокимов. М., 1986
10. Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л. Демченко. М., 1988

- 11.Альбом начинающего домриста. Вып.3. Сост. С.Фурмин. М., 1971 12.
Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко.
Киев, 1971
- 13.Альбом ученика - домриста. Вып. 2. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко.
Киев, 1973
- 14.Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост.
Т.Пронина, Е.Щербакова. СПб, Композитор, 2002
- 15.Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
- 16.Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
- 17.Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М.,
1996
- 18.Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
- 19.Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов
игры на домре. Екатеринбург, 1995
- 20.Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996 21.
Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Пер.
Л.Школиной. СПб, Композитор, 2003
- 22.Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры.
М., 2002
- 23.Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
- 24.Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
- 25.Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры.
В сб. «Музыкальная педагогика и исполнительство на народных
инструментах». Вып. 74. М., 1984
- 26.Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
- 27.Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003
- 28.Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М.,
1999
- 29.Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997
- 30.Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано.
Вып. 1. Сост. А.Лачинов. М., Советский композитор,1958

- 31.Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Л.Терликова. М., 1989
- 32.Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
- 33.На досуге. Вып. 1. Сост. Е.Рузаев. М., 1982
- 34.Педагогический репертуар.1- 2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А.Александров. М., 1979
- 35.Первые шаги домриста. Вып. 1-3. М., 1964-1967
- 36.Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
- 37.Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. Л.,1980
- 38.Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2003
- 39.Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В.Глейхман. М., 2007
- 40.Хрестоматия домриста. Старшие классы. Сост. И.Дьяконова. М.,1997
- 41.Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
- 42.Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
- 43.Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М.,1986