

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
"Детская школа искусств" гордского  
округа  
город Стерлитамак Республики Башкортостан**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по  
учебному предмету Музыкальный  
инструмент (гитара)**

Стерлитамак 2019

Обсуждена на заседании  
отдела народных инструментов  
МАУ ДО «ДШИ»  
Протокол № 70  
от «27» августа 2019 г.

Принята Педагогическим советом  
МАУ ДО «ДШИ»  
Протокол № 6  
от «30» августа 2019 г.

Рассмотрена Методическим советом  
МАУ ДО «ДШИ»  
Протокол №35  
от «28» августа 2019 г.

Утверждена приказом  
Детской школы искусств  
от «30» августа 2019 года №123/1



Составитель: преподаватель Высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств» г.Стерлитамак, Заслуженный работник культуры РБ **Рябчиков А.А.**  
Рецензент: преподаватель Высшей квалификационной категории ЦК "Инструменты народного оркестра" Салаватского музыкального колледжа, Заслуженный работник культуры РБ **Ниренберг С.А.**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Требования по годам обучения*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса VI.**

### **Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9 – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения

обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 4-6 лет

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***      Задачами

предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Структура программы*** Программа

содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: • словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***Требования по годам обучения***

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвертого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

### **Первый год обучения ( 0 класс )**

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гитаре. Посадка и постановка рук. Освоение нотной грамоты на начальном этапе обучения. Игра упражнений для развития координации игрового аппарата. Изучение приёмов игры: тирандо, апояндо, основных видов арпеджио на открытых струнах.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений:

- народные песни и пьесы танцевального характера;
- этюды;
- гаммы C-dur, G-dur однооктавные;

- чтение нот с листа;
- ансамбли с педагогом

В 1-м триместре учащийся сдает контрольный урок, во 2-м триместре (декабрь) учащийся исполняет на академическом концерте 3 разнохарактерных произведения. В III триместре (май) учащийся исполняет на академическом концерте 3 разнохарактерных произведения.

### ***Примерные исполнительские программы***

#### *1 вариант*

В. Калинин "Прелюдия"

Р.н.п. "Ах, по морю"

Р.н.п. обр. В. Калинина "Как под горкой".

#### *2 вариант*

Р.н.п. "Во саду ли, в огороде"

Ч.н.п. "Аннушка"

П.н.т. "Мазурка"

#### *3 вариант*

Ч.н.п. "Аннушка"

В. Калинин "Вальс"

В. Шаинский обр. П. Иванникова "Кузнечик"

### **По окончании первого года обучения учащийся должен:**

- знать строение инструмента;
- иметь аппликатурные навыки;
- уметь правильно держать инструмент;
- соблюдать постановку игрового аппарата;
- владеть приёмами тирандо, апояндо;
- играть небольшие пьесы в I позиции.

### **Второй год обучения ( 1 класс )**

Продолжение работы над постановкой игрового аппарата, звукоизвлечением, ритмом, динамикой. Развитие начальных навыков смены позиций. Знакомство с грифом гитары в пределах V позиции. Чтение нот с листа, подготовка к игре в ансамбле от двух и более учащихся.



Развитие навыков аккомпанемента, приёмов игры: баррэ ( малое, эпизодическое ), вибрации, флажолетов. Изучение основных музыкальных терминов.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений:

- песни различного характера и жанра;
- этюды на различные виды техники;
- гаммы C, G-dur; a, e-moll однооктавные;
- чтение нот с листа;

• В I триместре контрольный урок, во II триместре ( декабрь ) учащийся сдаёт 2 разнохарактерных произведения, этюд. В III триместре ( май ) учащийся сдаёт 2 разнохарактерных произведения, этюд.

### ***Примерные исполнительские программы***

#### *1 вариант*

В. Калинин "Частушка"

М. Каркасси "Прелюдия"

#### *2 вариант*

В. Козлов "Грустная песенка"

В. Калинин "Маленький испанец"

#### *3 вариант*

Р.н.п. обр. Иванова -Крамского "Утушка луговая" обр.

Й. Повротняка "Вальс"

#### *4 вариант*

Ф. да Милано "Канцона"

М. Джулиани "Аллегро"

#### *5 вариант*

П. Оливьер "Песня из к-ма. Генералы песчаных карьеров" М.

Каркасси "Пьеса".

### **По окончании второго года обучения учащийся должен:**

- играть пьесы различные по стилю и жанру;

- изучить позиционную игру;
- владеть приёмами баррэ ( эпизодическое );
- знать основные музыкальные термины;
- аккомпанировать различными видами арпеджио.

### **Третий год обучения (2 класс)**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков игры учащегося. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Освоение приёмов арпеджио, баррэ, аккордовой техники. Изучение мордента, мелизмов, натуральных и искусственных флажолетов. Знание музыкальных терминов. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле смешанным составом.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений:

- пьесы различных эпох и стилей;
- этюды на различные виды техники;
- мажорные и минорные гаммы E, F, G-dur; e, a-moll в две октавы;
- чтение нот с листа;

В I триместре (ноябрь) академический концерт - 2 разнохарактерных произведения. Во II триместре (декабрь) академический концерт – 2 разнохарактерных произведения.

В III триместре (май) академический концерт - 2 разнохарактерных произведения.

#### ***Примерные исполнительские программы***

##### *1 вариант*

Р.н.п. обр. С. Кочетова "Как ходил, гулял Ванюша"

Ф. Молино "Рондо"

##### *2 вариант*

М. Легран Мелодия из к-ма "Шербургские зонтики"

А. Затынченко "Менуэт"

*3 вариант*

Дж. Каччини "АВЕ МАРИЯ"

А. Зацепин обр. П. Ивановова "Постой, паровоз"

*4 вариант*

Р.н.п. обр. В. Калинина "Калинка"

М. Каркасси "Вальс"

*5 вариант*

Р.н.п. обр. В. Калинина "Калинка"

М. Каркасси "Вальс"

**По окончании третьего года обучения учащийся должен:**

- разучивать и исполнять пьесы, различные по стилю и жанру;
- владеть приёмами: баррэ ( эпизодическое ), аперджиато, geissando, legato, staccato, vibrato;
- уметь аккомпанировать; • играть в ансамбле.

#### **Четвертый год обучения ( 3 класс )**

Совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на гитаре. Более высокое требование к качеству звука и выразительности исполнения. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Чтение нот с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 музыкальных произведений:

- пьесы различных эпох и стилей;
- этюды;
- мажорные и минорные гаммы в две октавы;
- чтение нот с листа;

Для **3/3 класса (выпускной)** в I триместре (ноябрь) прослушивание - 2 пьесы (можно по нотам). Во II триместре - этюд (на оценку, наизусть). В III триместре 2-3 прослушивания (3 пьесы наизусть). Выпускной экзамен (май): пьеса с элементами полифонии, или старинная лютневая музыка, обработка народной мелодии, танца, крупная форма (сонатина, 1-2 части из сюиты и т. д.)

Для **3/5 класса** в I триместре (ноябрь) академический концерт- 2 разнохарактерных произведения. В III триместре (февраль) технический зачет - 2 этюда, гаммы До-мажор, ля-минор в 2 октавы, хроматическая гамма, музыкальные термины. Переводной экзамен (май) - 2 разнохарактерных произведения.

### **Первый уровень сложности**

#### ***Примерные исполнительские программы выпускного класса 3/3***

##### *1 вариант*

Д.Г. Тюрк "Сонатина" Ф.

Карулли "Сицилиана"

обр. П. Иванникова "Клён ты мой опавший"

##### *2 вариант*

М. Каркасси "Рондо"

А. Затынченко "Менуэт"

Р.н.п. обр. А. Иванова-Крамского "Ты пойдешь, моя коровушка, домой"

##### *3 вариант*

Ф. Карулли "Сонатина"

М. Джулиани "Allegro"

Р.н.п. обр. А. Иванова-Крамского "Пойду ль я, выйду ль я"

##### *4 вариант*

Ф. Молино "Рондо"

Я.А. Лози "Каприччо"

Р.н.п. ор. В. Яшнева "Ходила младёшенька"

*5 вариант*

Ф. Карулли "Рондо соль мажор"

А. Иванов-Крамской обр. Зубчеко "Прелюдия"

Г. Пономаренко обр. П. Иванникова "Отговорила роца золотая".

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### **Второй уровень сложности *Примерные***

***исполнительские программы выпускного класса 3/3***

*1 вариант*

Ф. Карулли Сонатина соль-мажор

А. Гомес Романс

р.н.п. обр. В. Калинина "Ах вы, сени мои, сени".

*2 вариант*

М. Джулиани Соната № 2 I ч.

Г. Пономаренко обр. П. Иванникова "Отговорила роца золотая" муз. неизвестного автора "Кубинский танец".

*3 вариант*

М. Каркасси Рондо ми-мажор

А. Иванов-Крамской "Вальс"

Укр. н.п. обр. В. Калинина "Вечір надворі"

*4 вариант*

Н. Паганини Сонатина До-мажор

А. Затынченко "Танец"

р.н.п. обр. А. Иванова-Крамского "Пойду ль я, выйду ль я"

*5 вариант*

Н. Кост Рондо Соль-мажор

А. Кано "Скерцо"

р.н.п. обр. В. Козлова "На окошке два цветочка".

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- достаточно подвижно исполняет технические произведения, гаммы.
- проявляет индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определяет характер, стилевые особенности;
- умеет с листа грамотно разбирать несложные произведения;
- умеет самостоятельно выполнять домашние задания; • знает основные темповые значения и музыкальные термины. **Пятый год обучения (4 класс)**

Совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на гитаре. Более высокое требование к качеству звука и выразительности исполнения. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Чтение нот с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений:

- пьесы различных эпох и стилей;
- этюды;
- мажорные и минорные гаммы в две октавы;
- чтение нот с листа;
- Для 4/5 класса в I триместре академический концерт( ноябрь) - пьеса с элементами полифонии, пьеса, или обработка народной мелодии. В III триместре технический зачет ( февраль ) - 2 этюда, гаммы Соль-мажор, ми-минор в 2 октавы,
- хроматическая гамма, музыкальные термины.  
Переводной экзамен ( май ) - произведение крупной формы ( сонатина, 1-2 части из сюиты и др. ), пьеса, или обработка народной песни, танца.

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

В, Галилей - сюита для лютни ( Павана и Гальярда )

О.Копенков - Милонга

*2 вариант*

Е.Баев - сюита "Семь гномов и еще один" III и IV части Р.н.п.  
в обр. А. Иванова-Крамского "Пойду ль я, выйду ль я".

*3 вариант*

И.Бах - Менует ля-минор

Р.н.п.в обр. А. Рябчикова "Во саду ли, в огороде" По  
окончании пятого года обучения учащийся:

- пьесы различных эпох и стилей;
- этюды;
- мажорные и минорные гаммы в две октавы; • чтение нот с листа;

### **Шестой год обучения ( 5 класс )**

Постановка исполнительского аппарата - корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой и левой руки. Работа над щтрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры: арпеджиато, расгеадо, вибрато, тамбурин, большое барре, искусственные флажолеты. Работа над мелкой техникой, моторикой, динамикой, агогикой, формой и целостностью произведения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 музыкальных произведений:

- пьесы различных эпох и стилей;
- этюды;
- мажорные и минорные гаммы в две октавы;

чтение нот с листа; игра в ансамбле с преподавателем.

**Для 5/5 класса (выпускной)** в I триместре прослушивание (ноябрь) - этюд, пьеса (можно по нотам). Во II триместре (декабрь) - этюд (на оценку, наизусть). В III триместре 2-3 прослушивания (февраль, март, апрель) - 3 пьесы наизусть.

Выпускной экзамен (май): пьеса с элементами полифонии, или пьеса крупной формы (сонатина, или 1-2 части из сюиты), народная обработка, пьеса на выбор.

***Примерные исполнительские программы выпускного класса 5/5***

*1 вариант*

И.Бах - Менует Соль-мажор

Н.Паганини - Сонатина До-мажор

Р.н.п.в обр. А. Иванова-Крамского - Я на камушке сижу

*2 вариант*

Л. Калль - Сонатина ля-минор I часть (Адажио)

Укр.н.п. в обр. А. Рябчикоа - Ехал казак за Дунай

А. Виницкий - Чапа

*3 вариант*

Д. Брешианелло - Партита ля-минор (Прелюдия, Менует, Скерцо, Ария, Финал)

Р.н.п. в обр. А.Иванова -Крамского - Тонкая рябина

А. Виницкий - Курьез

По окончании шестого года обучения учащийся:

- достаточно подвижно исполняет технические произведения, гаммы.
- проявляет индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определяет характер, стилевые особенности;
- умеет с листа грамотно разбирать несложные произведения;
- подбирает по слуху;
- умеет самостоятельно выполнять домашние задания;
- исполняет несколько произведений подряд наизусть на высоком профессиональном уровне;
- знает основные темповые значения и музыкальные термины.

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения, • владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.



Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Учебно-методическая литература** 1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985

2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003

3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002

4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

### **Методическая литература**

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

### **Нотная литература**

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. И ред. А.Гитмана. - М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966

10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985
23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986