

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
городского округа город Стерлитамак**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(БАЯН, АККОРДЕОН)**

Срок обучения 3 года

Стерлитамак 2019

Обсуждена на заседании
отдела народных инструментов
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 74
от «27» августа 2019 г.

Принята Педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 6
от «30» августа 2019 г

Рассмотрена Методическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол №35
от «28» августа 2019 г.

Утверждена приказом
Детской школы искусств
от «30» августа 2019 года №123/1



Составитель: преподаватель высшей квалификационной категории по классу аккордеона МАУ ДО «Детская школа искусств» г. Стерлитамак Карасева Ольга Николаевна;

Рецензент: преподаватель высшей квалификационной категории ЦК «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ Республики Башкортостан «Салаватский музыкальный колледж», Заслуженный работник культуры Республики Башкортостан Каширин Виктор Никитович.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки учащихся IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Репертуарные сборники;*
- *Использованная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Современное музыкально-эстетическое образование приобретает массовый характер. Одно из ведущих мест в этом занимает музыкальноинструментальное исполнительство на народных инструментах. Баян и аккордеон являются одними из самых доступных, мобильных музыкальных инструментов. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: народная песня, старинные и современные романсы, эстрадная и джазовая музыка, популярные образцы классической музыки.

Формирование навыков игры на баяне, аккордеоне позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, развивает чувства, эмоции, личностное отношение к богатству проявлений окружающего мира.

В музыкальные школы приходят дети разного уровня музыкальных способностей, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие приобрести навыки музицирования. Общеразвивающая программа позволяет сделать музыкальное образование доступным, помогает получить необходимые знания для самостоятельной реализации творческих потребностей после окончания школы.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9 – 12 лет. Недельная нагрузка по предмету «Специальность (баян, аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения администрация школы вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» 3-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1	2	3	4	5	6	
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося; овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах; формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

Обучающие:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры и самостоятельного музицирования на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
- приобретение навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, аккомпанирования;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты, истории музыкальной культуры и народного творчества;

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- развитие мышления, воображения, памяти, выносливости;
- развитие творческих и артистических способностей; ***Воспитательные:***
- эстетическое и нравственное воспитание учащихся;
- воспитание музыкального вкуса, любви к народной музыке;
- воспитание трудолюбия, чувство товарищества и личной ответственности;
- воспитание активного участника художественной самодеятельности и подготовленного слушателя.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (овладение штрихами и приемами игры на инструменте; формирование умения исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног и для нот.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый класс

№ п/п	Название разделов и тем	Теория	Практика	Всего
1	Введение	1	3	4

1.1	История происхождения аккордеона, устройство инструмента	0,5	–	0,5
1.2	Усвоение правильной посадки, установки инструмента и постановки рук	0,5	3	3,5
2	Нотная грамота	1	2	3
2.1	Написание нот в скрипичном и басовом ключе	0,5	1	1,5
2.2	Длительности нот	0,5	1	1,5
3	Работа над репертуаром	7	52	59
3.1	Игра на слух, транспонирование	2	10	12
3.2	Игра по нотам	2	31	33
3.3	Гаммы, упражнения	2	8	10
3.4	Творческие задания	1	3	4
4	Культурно-массовая работа	–	2	2
5	Концертная деятельность, зачетные уроки	–	2	2
	Итого:	10	60	70

Второй класс

№ п/п	Название разделов и тем	Теори	Практика	Всего
		я		
1	Введение	-	5	5
1.1	Повторение пройденного	-	4	4
1.2	Закрепление правильной посадки и постановки исполнительского аппарата	-	1	1
2	Музыкальная грамота	1	1	2
2.1	Закрепление знаний нот в скрипичном и басовом ключе, расширение диапазона до двух и более октав	0.5	0.5	1
2.2	Знакомство с основными музыкальными терминами	0.5	0.5	1
3	Работа над репертуаром	5	54	59

3.1	Разучивание по нотам разнохарактерных пьес, этюдов, полифонических произведений, произведений крупной формы	3	37	40
3.2	Игра по слуху, подбор аккомпанемента	0.5	3.5	4
3.3	Транспонирование	0.5	2.5	3
3.4	Чтение нот с листа	0.5	2.5	3
3.5	Гаммы, упражнения	0.5	8.5	9
4	Культурно-массовая работа	–	2	2
5	Концертная деятельность, академические концерты	–	2	2
Итого:		6	64	70

Третий класс

№ п/п	Название разделов и тем	Теория	Практика	Всего
1	Введение	-	3	3
1.1	Повторение пройденного	-	3	3
2	Работа над репертуаром	4	59	63
2.1	Разучивание пьес, этюдов, полифонических произведений, произведений крупной формы	2	44	46
2.2	Игра по слуху	0.5	2.5	3
2.3	Транспонирование	-	2	2
2.4	Аккомпанемент	1	2	3
2.5	Чтение нот с листа	-	3	3
2.6	Гаммы, упражнения	0.5	5.5	6
3	Культурно-массовая работа	–	2	2
4	Концертная деятельность, академические концерты	–	2	2
Итого:		4	66	70

Годовые требования

Первый класс

Годовые требования:

- Основы игры на инструменте: установка инструмента, постановка игрового аппарата, освоение клавиатур; звукоизвлечение и меховедение; формирование аппликатурной дисциплины; развитие двигательных навыков, мелкой моторики; освоение основных штрихов – legato, non legato, staccato;

- 15-20 песен и пьес различного характера, осваиваемых по нотам и по слуху, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения;

- 1-3 этюда;
- транспонирование простейших мелодий;
- чтение нот с листа;
- игра в ансамбле с преподавателем.

Технические требования:

Баян

- гамма До мажор, арпеджио короткие, аккорды 3-4 звучные двумя руками вместе в две октавы штрихами legato, non legato, staccato;
- гаммы Соль и Фа мажор, арпеджио короткие, 3-4 звучные аккорды отдельно каждой рукой в две октавы штрихами legato, non legato, staccato;

Аккордеон

- гамма До мажор, арпеджио длинное, 3-х звучные аккорды двумя руками в две октавы штрихами legato, non legato, staccato;
- гаммы Соль и Фа мажор, арпеджио длинное, 3-х звучные аккорды отдельно каждой рукой в 1-2 октавы штрихами legato, non legato, staccato;
- упражнения на развитие техники для каждой руки отдельно.

Экзаменационные требования:

I полугодие	II полугодие
-------------	--------------

Декабрь – <i>академический концерт</i> (этюды, две разнохарактерные пьесы)	Февраль – <i>технический зачет</i> (тех. комплекс в тональности До мажор)	Май – <i>переводной экзамен</i> (этюды, две разнохарактерные пьесы)
--	---	---

Примерные программы переводного экзамена

Баян

I вариант

- 1) Елецкий В. Этюд «Лестница»
- 2) Шатров И. На сопках Маньчжурии (фрагмент)
- 3) Савельев Б. Неприятность эту мы переживем

II вариант

- 1) Л. Шитте. Этюд (Фа мажор)
- 2) Степь да степь кругом. Русская народная песня
- 3) Шесть джигитов. Башкирская народная мелодия

III вариант

- 1) Беренс Г. Этюд (До мажор)
- 2) Летал голубь. Русская народная песня
- 3) При долинушке калинушка стоит. Русская народная песня

IV вариант

- 1) Доренский А. Этюд №15
- 2) Шаинский В. Кузнечик
- 3) Книппер Л. Полюшко

Аkkордеон

I вариант

- 1) Салин А. Этюд (Фа мажор)
- 2) Татарская плясовая
- 3) Качурбина М. Мишка с куклой

II вариант

- 1) Доренский А. Этюд №17
- 2) Гладков Г. Песенка Черепахи
- 3) Апица. Татарская народная песня

III вариант

- 1) Иванов Аз. Этюд-вальс
- 2) По ягоды. Чешская народная песня
- 3) Тирольский вальс. Обработка Лушников Л.

IV вариант

- 1) Беренс Г. Этюд (Ля минор)
- 2) Латвийская полька
- 3) Иванов В. Юмореска

Примерный репертуарный список

Этюды

- Беляев Г. Этюд «Паровозик»
Беренс Г. Этюд (До мажор)
Гаврилов Л. Этюд (Соль мажор)
Доренский А. Этюды № 47, 52, 53, 76, 131
Коннова Е. Этюд (До мажор)
Лушников В. Этюд (До мажор)
Рожков А. Этюд (До мажор)
Салин А. Этюд (Ля минор)
Салин А. Этюд (Фа мажор)
Талакин А. Этюд (До мажор)
Шитте Л. Этюд (До мажор)
Шитте-Лушников. Этюд (До мажор)

Пьесы для разучивания

- «Веселые гуси» Русская народная песня
«Цыганочка» Русский народный танец
Бажилин Р. Деревенские гулянья
Бекман Л. Ёлочка
Бетховен Л. Танец
Вдоль да по речке. Русская народная песня
Гладков Г. Песенка Черепахи
Ехал казак за Дунай. Украинская народная песня
Иванов Аз. Полька
Из-под дуба, из-под вяза. Русская народная песня
Капель. Татарская народная песня
Карабай. Башкирская народная мелодия
Карнавал в Венеции. Итальянская народная песня
Качурбина М. Мишка с куклой
Кисть рябины. Башкирская народная песня

Книппер Л. Полюшко-поле
Козлик. Русская народная песня
Красев М. Маленькая ёлочка
Крылатов Е. Кабы не было зимы
Лушников В. Хоровод
Муглифа. Башкирская народная мелодия
Ой, полна, полна коробушка. Русская народная песня
Перепёлочка. Белорусская народная песня
Петушок. Латышская народная песня
Полянка. Русская народная песня
Савельев Б. Неприятность эту мы переживем
Салин А. Вальс
Сахибьямал. Башкирская народная мелодия
Степь да степь кругом. Русская народная песня
Там за речкой. Русская народная песня
Тизол Х. Караван
Тонкая рябина. Русская народная песня
Файзи Дж. Лесная девушка
Филиппенко А. Веселый музыкант
Хатира. Башкирская народная мелодия
Хачатурян А. Вальс
Чайкин Н. Полька
Шаинский В. Кузнечик
Шаинский В. Песенка Чебурашки
Шатров И. На сопках Маньчжурии (отрывок)
Эрнесакс Г. Паровоз
Я на горку шла. Русская народная песня
Яблочко. Русский народный танец
Ягодка моя. Татарская народная песня

Второй класс

Годовые требования:

- развитие исполнительских навыков: развитие мелкой техники, репетиции, исполнение двойных нот; дальнейшая работа над штрихами; работа над фразировкой, динамикой;
- 5-7 разнохарактерных пьес, включая произведения с элементами полифонии и крупной формы;
- 2-3 обработки народных песен или танцев;

- 2-3 этюда на разные виды техники;
- 1-2 аккомпанемента;
- 1-2 пьесы для самостоятельного изучения;
- подбор по слуху;
- транспонирование простейших мелодий;
- чтение нот с листа.

Технические требования:

Баян, аккордеон

- гаммы Соль и Фа мажор, арпеджио короткие и длинное, аккорды (3-4 звучные для аккордеонистов) двумя руками вместе в две октавы штрихами legato, staccato;
- гамма Ля минор (гармонический и мелодический вид) отдельно каждой рукой в одну октаву;
- Развивающие упражнения на разные виды техники.

Экзаменационные требования:

І триместр	ІІ триместр	ІІІ триместр
<i>Академический концерт: две разнохарактерные пьесы (желательно включить произведение с элементами полифонии)</i>	<i>Технический зачет: технический комплекс в тональностях Соль, Фа мажор; два этюда; муз. термины.</i>	<i>Переводной экзамен: две разнохарактерные пьесы (желательно включить произведение крупной формы)</i>

Примерные программы переводного экзамена

Баян

І вариант

- 1) Петербургский Е. Синий платочек
- 2) Шмит Ж. Сонатина (Ля мажор)

ІІ вариант

- 1) Пономаренко И. Ивушка
- 2) Коннова Е. Танго

III вариант

- 1) Штейбельт Д. Адажио
- 2) Самойленко Б. Велосипедист

IV вариант

- 1) Блантер М. Катюша
- 2) Казанский танец

Аккордеон

I вариант

- 1) Доренский А. Упрямый ослик
- 2) Крыжачок. Белорусский народный танец

II вариант

- 1) Шаинский В. Голубой вагон
- 2) Карабай. Башкирская народная мелодия

III вариант

- 1) Штейбельт Д. Сонатина (До мажор)
- 2) Посиделки. Татарская народная песня

IV вариант

- 1) Молдавский танец
- 2) Бетховен Л. Сонатина (Соль мажор)

Примерный репертуарный список

Этюды

- Вольфарт Ф. Этюд (До мажор)
Двилянский М. Этюд (Ля минор)
Доренский А. Этюды №81, 102, 141, 207
Елецкий В. Этюд (Русская)
Иванов В. Этюд (До мажор)
Лекуппе Ф. Этюд (Ля минор)
Лысенко М. Этюд (До мажор)
Мясков К. Этюд (Ля минор)

Тришин В. Этюд (До мажор)
Черни К. Этюд (Фа мажор)
Шестериков И. Этюд (Ля минор)
Шитте Л. Этюд (Соль мажор)

Пьесы для разучивания

Ай, соловей мой. Татарская народная песня
Аннушка. Чешская народная песня
Бажилин Р. Деревенские гулянья
Бетховен Л. Сонатина (Соль мажор)
Бетховен Л. Сурок
Бишле-бию. Татарский народный танец. Обр. Лушникова
Валеев М. Эх, Уфа город мой
Варенички. Украинская народная песня
Вебер К. Танец
Во саду ли, в огороде. Русская народная песня. Обр. Иванова Аз.
Гаврилов Ю. Мечты старой черепахи
Гайдн Й. Менуэт (Соль мажор)
Гусиное крыло. Татарская народная песня
Доренский А. Кантри
Доренский А. Танец в миксолидийском ладу
Завальный В. Весёлое настроение
Залида. Башкирская народная мелодия
Зацепин А. Песенка о медведях
Ивановичи И. Дунайские волны
Инякин Н. Плясовая
Как у наших у ворот. Русская народная песня. Обр. Суркова А.
Как у наших у ворот. Русская народная песня. Обр. Цыбулина М.
Колесов Л. Часы-ходики
Коннова Е. Менуэт (Соль мажор)
Кукушечка. Польская народная песня
Ливенская полька
Мокроусов Б. Одинокая гармонь
Моцарт В. Колыбельная
Моцарт В. Менуэт (До мажор)
Моцарт В. Полонез
Моцарт Л. Менуэт (ре минор)
Мусоргский М. Гопак
Ой, у вишневному садочку. Украинская народная песня. Обр.

Денисова А.

Остен Ч. Кукушкин вальс

Пономаренко Г. Тополя

Прач И. Тема и вариация (Фа мажор)

Родыгин Е. Уральская рябинушка

Рубинштейн Н. Тарантелла

Савельев Б. Если добрый ты

Саратовская частушка. Русская народная песня

Спадавеккиа А. Добрый жук

Сперонтес. Менуэт (Соль мажор)

Сусидка. Украинская народная песня

Тихончук А. Полька

Хачатурян А. Вальс

Хейд Г. Чарльстон

Хейд Х. Чарльстон

Хисамов И. Посиди со мной

Хренников Т. Колыбельная Светланы

Чайкин Н. Танец Снегурочки

Черёмуха. Башкирский народный танец. Обр. Фасхутдинова А.

Шаинский В. Вместе весело шагать

Шаинский В. Песенка крокодила Гены

Шмит Ж. Сонатина (Ля мажор)

Штейбельт Д. Сонатина (До мажор), Адажио

Третий класс

Годовые требования:

- развитие исполнительской техники: закрепление пройденных и освоение новых приемов игры; усложнение ритмических рисунков, размеров; дальнейшая работа над фразировкой, динамикой, штрихами; развитие аккордовой техники;
- 1 произведение крупной формы;
- 1 полифоническое произведение или произведение с элементами полифонии;
- 1-2 этюда;

- 1-2 обработки народных песен или танцев;
- 2-3 разнохарактерных пьесы, в том числе эстрадные пьесы;
- 1-2 аккомпанемента;
- 1-2 пьесы для самостоятельного изучения;
- подбор по слуху;
- транспонирование простых мелодий;
- чтение нот с листа.

Технические требования:

Баян, аккордеон

- гаммы мажорные до 1-го знака при ключе;
- 2 вида минора – гармонический и мелодический, арпеджио длинное и короткие, аккорды в тональности ля минор штрихами legato, staccato;
- Развивающие упражнения на разные виды техники.

Экзаменационные требования:

I полугодие	II полугодие
Декабрь – <i>технический зачет:</i> технический комплекс в тональности ля минор; этюд	Май – <i>выпускной экзамен:</i> 1. полифоническое произведение или произведение крупной формы/сюита; 2. народная обработка; 3. пьеса.

Примерные программы выпускного экзамена

Баян

I вариант

- 1) Келлер Л. Сонатина (Соль мажор)

- 2) Щекотов Ю. Волжские припевки
- 3) Тришин В. Зимушка-зима

II вариант

- 1) Гендель Г. Менуэт (Ля минор)
- 2) Зарифа. Башкирская народная мелодия. Обр. Турченко В. 3)
Доренский А. Бегин

III вариант

- 1) Гаврилов Ю. Сюита «Живой уголок»: Лиса-попрошайка,
Сладкий сон персидского кота, Маленький щенок
- 2) Кубелегем. Татарская народная песня
- 3) Самойленко Б. Веселая полька

IV вариант

- 1) Циполи Д. Фугетта (Ми минор)
- 2) Ризоль Н. Казачок
- 3) Варламов А. Красный сарафан

Аккордеон

I вариант

- 1) Гайдн Й. Хор из «Оратарии»
- 2) Утушка луговая. Русская народная песня. Обр. Чайкина Н.
- 3) Мирек А. День рождения

II вариант

- 1) Доренский А. Детская Сюита (в 4-х частях)
- 2) Ах, Настасья. Русская народная песня. Обр. Одинцовой
- 3) Колесов Л. У новогодней елки

III вариант

- 1) Сейксас Х. Менуэт (До минор)
- 2) Татарский народный танец. Обр. Бакирова Р.
- 3) Цфасман А. Веселый вечер

IV вариант

- 1) Плейель И. Сонатина (Фа мажор)
- 2) Как на улице шумят. Русская народная песня. Обр. Павина С.
- 3) Мокроусов Б. Осенние листья

Примерный репертуарный список

Этюды

Бруннер К. Этюд (До мажор)
Бургмюллер Ф. Этюд (До мажор)
Бухвостов В. Этюд (До мажор)
Геллер С. Этюд (Соль мажор)
Данилов В. Этюд (До мажор)
Денисов А. Этюд (Ля минор)
Лак Т. Этюд (До мажор)
Нечипореко П. Этюд (Ре минор)
Пищаев Ю. Этюд (Ми минор)
Рожков А. Этюд (Ре минор)
Тихонов Б. Этюд (Ре минор)
Шашкин П. Этюд (Ля минор)

Пьесы для разучивания

Арман Ж. Фуггета
Атвуд Т. Сонатина (Соль мажор)
Ах, Самара, городок. Русская народная песня. Обр. Иванова Аз.
Бах И. Ария (Соль минор)
Бем Г. Прелюдия (Соль мажор)
Боккерини. Менуэт
Бредис С. Полифоническая миниатюра
Вебер К.-М. Сонатина
Гаврилов Ю. Белка в колесе
Гендель Г. Прелюдия (Соль мажор)
Гендель Г. Чакона
Гесслер. Полифоническая пьеса (Ля минор)
Доренский А. Прелюдия №3
Доренский А. Французская песенка
Завальный В. Школьный вальс
Залида. Татарская народная мелодия
Клементи М. Рондо
Клементи М. Сонатина (До мажор)
Колесов Л. Две эстрадные миниатюры: Фокстрот в квинте,
Часыходики
Коннова Е. Маленькая фантазия на башкирские темы

Кригер И. Менуэт (ля минор)
Кума. Русская народная песня. Обр. Розанова В.
Майкапар С. Раздумье
Мелодия Янгали. Башкирская народная мелодия. Обр.
Фасхутдинова А.
Моцарт В. Полонез (из Сонатины Фа мажор)
Моцарт Л. Буре
Перселл Г. Ария
Поехал казак на чужбину. Русская народная песня. Обр.
Бухвостова В.
Река Белая быстра. Татарская народная песня. Обр. Бакирова Р.
Ризоль Н. Казачок
Сен-люк А. Буре
Сольный танец. Татарская народная мелодия Тирольская
песня. Обработка Павина С.
Товпеко М. Юмореска
Тришин В. В лесу
Тришин В. Молодежный вальс
Тюверн Д. Пикколино
Тюрк Д. Ариозо
Фоменко Б. Веселый музыкант
Хаслинргер Д. Сонатина (До мажор)
Хренников Т. Поют партизаны
Чабаны. Башкирская народная мелодия. Обр. Гайсина
Чернобровый, черноокий. Русская народная песня. Обр.
Бухвостова
Шатров И. На сопках Маньчжурии
Шла девица по лесочку. Русская народная песня. Обр. Мотова В.
Яблочко. Русский народный танец. Обр. Бубуенцовой

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- знание основных исторических сведений об инструменте, конструктивные особенности инструмента, элементарные правила по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;

- умение самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений;
- владение навыками подбора по слуху и транспонирования, чтения нот с листа, аккомпанирования; • опыт концертных выступлений;
- общее музыкальное развитие.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Целью всех видов промежуточных аттестаций является определение уровня подготовки учащихся на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Вид контроля	Содержание	Формы
Текущий (регулярный) контроль	<p>проверка освоения учебного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ разучиваемые произведения (разной степени завершенности); ✓ игра по слуху, чтение с листа, транспонирование, аккомпанемент; ✓ развивающие упражнения. 	учебные занятия, контрольные уроки, концертные выступления

Промежуточная аттестация	<p>проверка успешности освоения определенного учебного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ пьесы разных стилей и жанров; ✓ обработки народных песен и танцев; ✓ гаммы, этюды, музыкальные термины. 	<p>академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, конкурсы фестивали</p>
Итоговая аттестация	<p>определение уровня и качества освоения общеразвивающей программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ исполнение выпускной программы. 	<p>выпускной экзамен</p>

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

На основании результатов текущего контроля и промежуточных аттестаций выводятся оценки за trimestры и за год.

Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) - слабое знание программы, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной выразительности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Краткая методическая записка

Процесс овладения навыками игры на баяне, аккордеоне требует неустанного творческого труда, поэтому очень важно приучить ученика трудиться упорно и настойчиво. Преподавателю необходимо соблюдать основные принципы дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

- создать наиболее благоприятные условия освоения материала;
- творчески реализовывать индивидуальные методы работы с каждым учащимся;

- подобрать репертуар, который найдет эмоциональный отклик в душе учащегося и будет доступен его пониманию.

При составлении индивидуального плана, который утверждается заведующим отдела, преподаватель учитывает индивидуальноличностные особенности и степень подготовленности учащегося. В репертуар включаются доступные по степени технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре произведения. В конце учебного года дается развернутая характеристика музыкального развития ученика.

Важными составляющими в разностороннем развитии инструменталиста-музыканта являются следующие навыки: чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Обучение на инструменте начинается с этапа игры на слух (донотный период) простых народных песен и попевок отдельно каждой рукой и двумя руками вместе. Направления этого этапа следующие:

- выявление личностных особенностей ученика, его физических данных;
- накопление музыкально-слуховых представлений и развитие музыкального мышления;
- освоение правильной посадки, установки инструмента и постановки рук;
- формирование навыков звукоизвлечения и меховедения;
- освоение правой и левой клавиатур.

После того, как ученик научился исполнять некоторое количество песенок по слуху, начинается период освоения нотной грамоты и игры по нотам. Навык игры по нотам способствует развитию интереса к домашнему музицированию, обеспечивает широкую «начитанность» в разных стилях инструментальной музыки, расширяет музыкальный кругозор исполнителя, способствует развитию слуховых представлений, воспитывает чувство ритма, активного внимания. Видя ноты,

исполнитель с помощью внутреннего слуха изменяет их в соответствующую звуковую картину.

Умение хорошо играть по нотам тесно связано с навыком чтения нот с листа. В результате грамотно проведенной работы по формированию навыка чтения нот с листа, учащийся учится:

- свободно, без поддержки зрения, ориентироваться на клавиатуре;
- воспринимать нотную графику по горизонтали и вертикали;
- выбирать оптимальный аппликатурный вариант;
- ориентироваться в музыкальной речи (строение фраз, каденции, формы);
- анализировать текст незнакомой мелодии перед её исполнением (просмотреть текст, определить тональность, ритм и представить себе целостность звучания музыки).

Подбор по слуху, транспонирование стимулируют слуховую активность учащихся, способствует развитию музыкального мышления, помогает тоньше воспринимать разучиваемые произведения и художественнее их исполнять. Начинают подбор по слуху с простых мелодий в пределах терции. В зависимости от успехов ученика, постепенно расширяется диапазон и усложняется ритм подбираемых мелодий. Транспонирование первоначально является продолжением подбора по слуху. Позднее для этой работы используются легкие пьесы из пройденного репертуара, которые ученик знает наизусть.

Хорошему развитию техники способствует планомерная работа над гаммами и умело подобранными, разнообразными упражнениями. При исполнении гамм и упражнений ученик добивается ловкости движений, естественной смены моментов напряжения и освобождения мышц. При работе над техникой ученику предлагаются четкие задания и регулярно проверяется их выполнение.

Занятия в классе полезно сопровождать внеклассной работой посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей.

Успешное обучение и развитие ученика зависит от умения самостоятельно заниматься дома. Индивидуальная домашняя работа строится в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности, которые фиксируются в дневнике после каждого занятия.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Репертуарные сборники

1. «Этих дней не смолкнет слава»: песни о Великой Отечественной войне: в переложении для баяна (аккордеона): учебно-методическое пособие/ сост. и исп. редакция Лёвина Е. – Изд. 2-е, перераб. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012.

2. Аккордеон плюс. Концертные пьесы для аккордеона и баяна. Сост. Шишкин Ю. и Левин Е. – Ростов н/Д, 2014.

3. Аккордеон. Хрестоматия: 1-3 классы ДМШ: учебное пособие/ сост. и исп. редакция Мотова В. и Шахова Г. – М.: Кифара, 2003.

Аккордеон. Хрестоматия: 3-5 классы ДМШ: учебное пособие/ сост. и исп. редакция Мотова В. и Шахова Г. – М.: Кифара, 2003.

4. Ансамбли для баяна/ ДМШ им. Андреева В. – Спб., 2007.

5. Бажилин Р. Композиции для аккордеона с фонограммой: учебное пособие. – М.: В. Катанский, 2009, с CD.

6. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М.: В. Катанский, 2002.

7. Бакиров Р. Юный баянист. Пьесы для баяна. – Магнитогорск: Магнит, 1992.

8. Башкирская музыка для баяна: Хрестоматия для учащихся 1-3 классов ДМШ. Сост. Суханов В., Шайхутдинов Р., муз. редактор Башенев В. – Уфа: РУМЦ МК РБ, 1996.

9. Баян. Подготовительная группа. Издание 8-е. – Киев: Музыка Украина, 1984.

10. Баян. Сонатины и вариации. 1-3 классы ДШИ. – М.: Кифара, 1997.

11. Баян. Хрестоматия: 3-5 классы ДШИ. - М.: Кифара, 2003. – 167 с.

12. Бойцова Г. Юный аккордеонист. – М., 2001. – Ч.1, 2.

13. Брызгалин В. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов, тетради 1, 2, 3. – Курган: Мир нот, 2001.
14. Вальс, танго, фокстрот. Для аккордеона или баяна. Сост. Рыжиков В. – М.: Музыка, 1979.
15. Гаврилов Ю. Живой уголок. Детский альбом для баяна и аккордеона. – Шадринск: Дом Печати, 2001.
16. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
17. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона: 1-3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007.
18. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона: 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
19. За праздничным столом – 1. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Сост. О. Агафонов. – М.: Музыка, 2007.
20. Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества для баяна и аккордеона. – М.: Кифара, 2002.
21. И в праздники, и в будни. Народные песни, романсы и танцы в сопровождении баяна (аккордеона), автор-составитель Лёвин Е. Издание 3-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011.
22. Избранные этюды, пьесы, ансамбли/ Пиццаев Ю. – Екатеринбург, 1997.
23. Колесов Л. Эстрадные миниатюры в музыкальной школе. – М.: «Народная музыка и дети», 2004.
24. Коннова Е. Давайте музицировать! Книга учителя, Книга ученика. Методическая разработка. – Уфа: РУМЦ, 2007.
25. Коннова Е. Играю на баяне. – Уфа: РУМЦ, 2008.
26. Мачула В. Репертуарный сборник татаро-башкирских мелодий для баяна. – Курган, 2005.
27. Мелодии прошлых лет. Для аккордеона или баяна. Издание 2-е. Составитель Левдокимов Г. – М.: Музыка, 1989.
28. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона/ сост. Обликин И. – М.: Музыка, 1978.
29. Новые произведения российских композиторов юным баянистамаккордеонистам: 2-3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие/ редактор-составитель Ушенин В. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.

30. Новые произведения российских композиторов юным баянистамаккордеонистам: 3-4 классы ДМШ: учебно-методическое пособие/ редактор-составитель Ушенин В. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
31. Танго/ репертуар для аккордеона. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
32. Товпеко М. Пьесы и ансамбли для народных инструментов. Вып.2 Педагогический репертуар III-V Классы ДШИ. – Брянск, 2006.
33. Товпеко М. Пьесы и ансамбли для народных инструментов. Вып.3 Педагогический репертуар III-V Классы ДШИ. – Брянск, 2009.
34. Тришин В. Пьесы и обработки для баяна и аккордеона. – Уфа: РУМЦ МКНП РБ, 2006.
35. Учимся играть на аккордеоне. Альбом пьес для начинающих классов ДМШ: тетрадь 1/ автор-сост. Бажилин Р. – М.: В. Катанский, 2006.
36. Учимся играть на аккордеоне. Альбом пьес для начинающих классов ДМШ: тетрадь 2/ автор-сост. Бажилин Р. – М.: В. Катанский, 2006.
37. Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДШИ. – М.: Музыка, 1995.- 78с.
38. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Этюды. – М.: Музыка, 2001.
39. Хрестоматия для баяна. – Казань: Магариф, 2003.
40. Школа игры на аккордеоне/ Лушников В. – М., 1998.
41. Шплатова О. Первая ступенька. Юным аккордеонистам и баянистам. Учебно-методическое пособие. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
42. Юному музыканту – баянисту-аккордеонисту. 2 класс ДМШ. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011.
43. Юному музыканту – баянисту-аккордеонисту. Подготовительный класс. Учебно-методическое пособие. Издание 2-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011.

Использованная литература

1. Аккордеон, выборно-готовый баян. Программа для ДМШ (музыкальных отделений ДШИ). – Уфа: РУМЦ, 2000. – 22 с.
2. АККОРДЕОН. Программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. – Уфа: РУМЦ, 2009. – 68 с.

3. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства. Примерная программа по учебному предмету музыкальный инструмент (баян, аккордеон). – Москва, 2013. – 29 с.
4. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Аккордеон», 4-летний курс обучения (возраст учащихся 6-12 лет). Сост. Гребнева Р. – Нурма, 2015. – 32 с.
5. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – 188 с.
6. Образовательная адаптированная программа по предмету «АККОРДЕОН» /пятилетнее обучение/. Сост. Синявина О. – Стерлитамак: МАОУ ДОД «ДШИ», 2012. – 36 с.
7. Пуриц Й. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М.: Композитор, 2001. – 224 с.
8. Рабочая программа по учебному предмету специальность (баян, аккордеон). – Екатеринбург: ДМШ № 13 им. Дунаевского И., 2013. – 47 с.