

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ» городского округа город Стерлитамак**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по учебному
предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ
(баян, аккордеон)**

Стерлитамак 2019

Обсуждена на заседании
отдела народных инструментов
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 70
от «27» августа 2019 г.

Принята Педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 6
от «30» августа 2019 г.

Рассмотрена Методическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол №35
от «28» августа 2019 г.

Утверждена приказом
Детской школы искусств
от «30» августа 2019 года №123/1



Составитель: преподаватель Высшей категории по классу аккордеон
МАУ ДО «Детская школа искусств» г.Стерлитамак Республики Башкортостан
Сицявина Ольга Михайловна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; - Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; - Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература; -*
Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Данная программа разработана для ансамбля баянов и аккордеонов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»: Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. По образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет: с IV по VIII классы - 1 урок в неделю, IX класс - 2 урока в неделю.

По образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет: с II по V классы - 1 урок в неделю, VI класс - 2 урока в неделю.

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с IV по VIII классы	IX класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	99
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	с II по V классы	VI класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	99
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	33

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2 до 5 человек).

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству струнников народного отделения, учащихся духового отделения. Ансамбль может выступать в роли сопровождения

солистамвокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей учащихся;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);

- метод наглядный;
- частично – метод поиска (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- метод активизации мышления при изучении и исполнении произведений.

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на баяне и аккордеоне.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных музыкальных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с IV по VIII класс – 1 час в неделю, в IX классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с IV по IX класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со II по V класс – 1 час в неделю, в VI классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с II по VI класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)				33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю				1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165								33
	198								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю				1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам				33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165								33
	198								
Максимальное количество часов занятий в неделю				2	2	2	2	2	3
Общее максимальное количество часов по годам				66	66	66	66	66	99

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330	99
	429	

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю		1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	132					66
	198					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю		1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132					33
	165					
Максимальное количество часов на занятия в неделю		2	2	2	2	3
Общее максимальное количество часов по годам		66	66	66	66	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264					99
	363					

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
 - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
 - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.
- Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- программы для игры в ансамбле подбираются с учётом знаний учащихся, уровнем их исполнительского мастерства, умения решать художественные задачи.

Срок обучения – 8 (9) лет

IV класс В течение учебного года учащиеся изучают 3-4 произведения

1 триместр - контрольный урок (1 пьеса по нотам)

- 2 триместр - экзамен (1 пьеса)
- 3 триместр - экзамен (2 пьесы /при условии среднего уровня сложности и объёма произведений/ или 1 пьеса / при условии высокого уровня сложности и большого объёма произведения /)

V класс В течение учебного года учащиеся изучают 3-4 произведения

- 1 триместр - контрольный урок (1 пьеса по нотам)
- 2 триместр - экзамен (1 пьеса)
- 3 триместр - экзамен (2 пьесы /при условии среднего уровня сложности и объёма произведений/ или 1 пьеса / при условии высокого уровня сложности и большого объёма произведения /)

VI класс В течение учебного года учащиеся изучают 3 произведения

- 1 триместр - контрольный урок (1 пьеса по нотам)
- 2 триместр – экзамен (1 пьеса)
- 3 триместр - экзамен (1 пьеса)

VII класс В течение учебного года учащиеся изучают 3 произведения

- 1 триместр - контрольный урок (1 пьеса по нотам)
- 2 триместр - экзамен (1 пьеса)
- 3 триместр - экзамен (1 пьеса)

VIII класс В течение учебного года учащиеся изучают 2-3 произведения

- 1 триместр - контрольный урок (1 пьеса по нотам)
- 2 триместр - экзамен (1 пьеса)
- 3 триместр - экзамен (1 пьеса)

IX класс В течение учебного года учащиеся изучают 2-3 произведения

- 1 триместр - контрольный урок (1 пьеса по нотам)
- 2 триместр - экзамен (1 пьеса)

3 триместр - экзамен (1 пьеса)

Срок обучения – 5 (6) лет

II класс В течение учебного года учащиеся изучают 3-4 произведения

1 триместр - контрольный урок (1 пьеса по нотам)

2 триместр - экзамен (1 пьеса)

3 триместр - экзамен (2 пьесы /при условии среднего уровня сложности и объёма произведений/ или 1 пьеса / при условии высокого уровня сложности и большого объёма произведения /)

III класс В течение учебного года учащиеся изучают 3-4 произведения

1 триместр - контрольный урок (1 пьеса по нотам)

2 триместр - экзамен (1 пьеса)

3 триместр - экзамен (2 пьесы /при условии среднего уровня сложности и объёма произведений/ или 1 пьеса / при условии высокого уровня сложности и большого объёма произведения /)

IV класс В течение учебного года учащиеся изучают 3 произведения

1 триместр - контрольный урок (1 пьеса по нотам)

2 триместр - экзамен (1 пьеса)

3 триместр - экзамен (1 пьеса)

V класс В течение учебного года учащиеся изучают 2-3 произведения

1 триместр - контрольный урок (1 пьеса по нотам)

2 триместр - экзамен (1 пьеса)

3 триместр - экзамен (1 пьеса)

VI класс В течение учебного года учащиеся изучают 2-3 произведения.

1 триместр - контрольный урок (1 пьеса по нотам)

2 триместр - экзамен (1 пьеса)

3 триместр - экзамен (1 пьеса)

Ансамблевые произведения, рекомендуемые к изучению:

1. А.Доренский «Весёлое настроение»
2. А.Доренский «Прелюдия»
3. А.Доренский «Родные напевы»
4. А.Доренский «Закарпатский танец»
5. Р.Бажилин «Зонтики»
6. Р.Бажилин «Молнии»»
7. Р.Бажилин «Серпантин»
8. Р.Бажилин «Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов»»
9. Г.Ильясов «Волжский вальс»
10. Д.Самойлов «Гармонист»
11. обр.В.Суханова баш.нар.мел. «Зарифа»
12. обр.В.Суханова баш.нар.песня «Шаль вязала»
13. Р.Муртазин «Колыбельная» в переложении В.Башенёва
14. А.Кукубаев «Вальс»
15. А.Кукубаев «Полька»
16. обр. В.Грачёва рус.нар.песня «Степь да степь кругом»
17. обр.В.Елецкого исп.нар.песня «Качуча»
18. М.Кюсс «Амурские волны»
19. обр. Л.Гаврилова рус.нар.песня «Вот мчится тройка почтовая»
20. обр. В.Мотова «Лучинушка»
21. обр. В.Елецкого «Старинное танго»
22. А.Новиков «Смуглянка»
23. Л.Поликарпов «Рябина»

24. Х.Вильямс, А.Вершюрон «Французский аккордеон»
25. обр. А.Сушкина Б.Мокроусов «Одинокая гармонь»
26. обр. Л.Колесов рус.нар.песня «Тонкая рябина»
27. Г.Родригес «Кумпарсита»
28. Р.Касимов «Сломанная игрушка»
29. обр. М.Корецкого рус.нар.песня «Подгорная»
30. обр В.Елецкого рус.нар.песня «По Муромской дорожке»
31. В.Елецкий «Музыкальный момент»
32. М.Товпеко обр.рус.нар.песни «Во кузнице»
33. Дж.Пьерпонт «Бубенцы»
34. А.Абашин «Татарский танец»
35. Д.Кремор «Танцующий скрипач»
36. Е.Дога –А.Гайденко «Парижский каскад»
37. О.Фоменко «Играющий котёнок»
38. обр.Л.Колесова рус.нар.песни «По полю-полю»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в ансамбле;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
 - повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.
- IV. Формы и методы контроля, система оценок 1.**

Аттестация:

цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; - темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть

дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы участники ансамбля обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы 1.

Учебная литература

1. Ансамбли. Баян. 1-3 классы ДМШ. «Кифара» - М., 1997
2. Р.Бажилин «Учимся играть на аккордеоне». Альбом пьес для начальных классов ДМШ. Ансамбли. Изд. дом В.Катанского - М., 2006
3. А. Доренский «Музыка для детей» 2-3 классы ДМШ. Баян, аккордеон. Вып 2 - «Феникс», Ростов-на Дону, 1998
4. Хрестоматия для ансамблей баянов ДМШ, средние и старшие классы - М., 2014
5. Избранные дуэты (пьесы и обработки В.И.Елецкого для 2-х баянов или аккордеонов) - Екатеринбург, 2006
6. Произведения для ансамблей баянов в переложении В.И.Елецкого - Екатеринбург, 1998
7. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Изд. дом В.Катанского - М., 2014
8. Хрестоматия для ансамблей баянистов. 2-5 классы ДМШ - «Музыка» М., 1999
9. Ансамбли для баяна. ДМШ им. В.В.Андреева - Спб., 2007
10. Популярные башкирские мелодии - Уфа, 1993
11. Ансамбль в музыкальной школе - М., 1997
12. В.Ушенин Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов), ч.1, 2-4 классы ДМШ. – Ростов-на Дону «Феникс», 2011

2. Методическая литература

1. Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 3 - М., 2004

2. Баян и баянисты. Сборники статей. Вып. 1-7 - М., 1987
3. Максимов Е. Ансамбли и оркестры баянистов - М., 1966
4. Лихачёв Ю. Авторская школа. ДМШ им. В.В.Андреева - Спб., 2004 5.
В.Ушенин Школа ансамблевого музицирования баянистов
(аккордеонистов), ч.1, 2-4 классы ДМШ - Ростов-на Дону «Феникс», 2011