

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

городского округа город Sterлитамак

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СКРИПКА

для обучающихся 0 класса

Sterлитамак 2019

Обсуждена на заседании
отдела струнных инструментов
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 65
от «28» августа 2019 г.

Принята Педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 6
от «30» августа 2019 г

Рассмотрена Методическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол №35
от «28» августа 2019 г.

Утверждена приказом
Детской школы искусств
от «30» августа 2019 года №123/1



Разработчик:

И.Ю.Гордиенко, заведующая струнно-смычковым отделом МАУ ДО «ДШИ» ГО г. Стерлитамак, преподаватель высшей квалификационной категории.

Рецензенты:

Ф.Б.Улановская, преподаватель высшей квалификационной категории УУИ.

И.Н.Мазова, заведующая струнно-смычковым отделом МБУ ДО «ДМШ» ГО г. Салават, преподаватель высшей квалификационной категории

1. Пояснительная записка.

В настоящее время основное направление педагогического процесса – повышение качества образования. В связи с этим возникла необходимость изменить возрастные рамки, начать обучение музыке в более раннем возрасте, чтобы достичь качественно новых результатов.

Данная рабочая программа предназначена для учащихся, ориентированных на поступление в детскую школу искусств по специальности «Музыкальное исполнительство: инструментальный класс (скрипка)». Программа, помимо предметного содержания, включает в себя комплекс методических рекомендаций, базирующихся на передовом опыте педагогов, работающих в сфере скрипичной педагогики с малышами: Э. Пудовочкина, Н. Киселёвой, Э. Морозюк, И.Исаковой и др.

Цель: подготовить детей 5-6 лет к дальнейшему обучению в ДШИ, помочь ребенку овладевать ключевыми навыками скрипичной игры в увлекательной для него форме.

Для достижения цели поставлены следующие **задачи:**

- развитие базовых музыкальных способностей ребенка (памяти, слуха, чувства ритма);
- усвоение основ постановки рук при организации игрового аппарата;
- формирование начальных знаний, умений и навыков;
- развитие и поддержка мотивации ребенка к обучению игре на скрипке;
- создание комфортного психологического климата, благоприятного успешному обучению и сохранению психического и физического здоровья учащихся.

Актуальность данной программы в том, что она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития.

Новизна. Психологические особенности детей 5–6 лет таковы, что одновременно с интеллектуальным постижением окружающего их мира они требуют так называемого «эмоционального насыщения». Подобный эмоциональный комфорт детям могут обеспечить уроки по данной программе в игровой форме, которые включают в себя многообразие видов деятельности: игру на инструменте, пение, слушание музыки и сказки, творческую (музыкальную и пластическую) импровизацию, ритмику, рисование и т.д.

Творческая игровая атмосфера занятий по данной программе предполагает активное участие ученика в учебном процессе и можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, игра на скрипке решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Ребенок знакомится с миром музыки в доступной форме. Радость и удовольствие от игры индивидуально и в ансамбле (с педагогом, со сверстниками, если в классе

есть несколько детей с подготовительного курса) с первых дней, психологический комфорт - залог интереса к игре на скрипке и успешного развития юного скрипача.

За время обучения по данной программе дети знакомятся с произведениями отечественных и зарубежных композиторов, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира, написанными специально для малышей, разучивая и исполняя их. Кроме того, приобретают ранний опыт сценического выступления.

Отличительные особенности программы в том, что она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей 5-6 лет и обучению соразмерно личной индивидуальности.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие различных видов деятельности: игры на инструменте, слушания музыки, сказки, литературы, живописи, игры, элементов танца.

Основные принципы работы:

- учет индивидуальных особенностей и психологических возможностей детей 5-6 лет;
- доброжелательный климат на уроках;
- положительная оценка любого достижения ребенка;

Программа позволяет развить в ребёнке безграничные потенциальные возможности и существенно упрощает адаптацию детей к новым условиям обучения в ДШИ, что положительно сказывается на здоровье и развитии детей.

В основе программы лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития;
- постепенность и последовательность подачи учебного материала;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке игрового аппарата. Важной предпосылкой успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки. Работа над исполнительской техникой ведется планомерно и систематично на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения. При составлении репертуарной программы в индивидуальных планах очень важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, которые должен освоить учащийся на данном этапе своего развития. При выборе репертуара, необходимо руководствоваться принципом постепенности. Предметом постоянного внимания педагога должна быть работа над развитием слухового контроля, качеством звучания, интонацией и ритмом.

Работа на уроках в классе с детьми младшего возраста не ограничивается только обучением игре на скрипке, а охватывает круг вопросов, способствующих их всестороннему развитию. Сюда относятся:

- приобщение ребенка к музыке через концерты с предварительными беседами об исполняемых произведениях и последующим обменом впечатлениями, организация музыкальных бесед по различным вопросам музыки и текущей музыкальной жизни; прослушивание музыкальных произведений в аудиозаписи;
- формирование интереса к занятиям на скрипке посредством просмотра видеозаписи как выступления известных скрипачей, так и детей дошкольного возраста;
- развитие музыкальных способностей;
- освоение навыков игры на скрипке в доступных и интересных для ребенка формах;
- освоение элементарной музыкальной грамоты;
- формирование навыков учебной деятельности.

Программа рассчитана на учащихся, поступающих в возрасте 5-6 лет. Срок реализации программы 1(2) год. Урок проводится индивидуально 2 раза в неделю по 35 минут в оборудованных классах для индивидуальных занятий и является основной формой учебной работы. Общий объем курса составляет 72 часа, в том числе контрольных уроков - 3 (из расчёта 36 учебных недель в год).

Итоговая аттестация не предусмотрена.

В течение года педагог работает в режиме открытых дверей для родителей. В конце каждого триместра проводит контрольные уроки для проверки усвоения пройденного материала. В феврале учащийся выступает на академическом концерте. В конце обучения проводится переводной экзамен, где учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения. Учащиеся, закончившие 1 учебный год в возрасте 6 лет, продолжают в следующем учебном году обучение.

По окончании курса обучения учащиеся должны иметь представление об исполнительских возможностях инструмента, овладеть первоначальными навыками игры на инструменте, знать элементарные теоретические понятия. Также учащиеся должны уметь узнавать на слух и определять характер, настроение изучаемых пьес и основные музыкальные жанры (песня, танец, марш).

2. Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Тема	Количество часов	Форма контроля
----------	-------------	-------------------------	-----------------------

1.	Здравствуй, скрипочка.	8	Наблюдение.
2.	Мои руки и скрипочка.	8	
3.	Вижу, слышу, играю.	8	
4.	Мир музыки в образах.	8	Контрольные уроки.
5.	К нотам в гости.	8	
6.	Вездесущий ритм.	8	
7.	Малыш на сцене.	8	
8.	Такие разные звуки	8	
9.	Когда нотная грамота освоена.	8	Выступление на академическом концерте.
Итого:		72	

2 год обучения*

№	Тема	Количество часов	Форма контроля
1	Снова здравствуй, скрипочка	8	Наблюдение.
2.	Расширяем репертуар	8	
3.	Мои руки и скрипочка	8	
4.	Мир музыки в образах	8	Контрольные уроки.
5.	Новый год шагает по планете	8	
6.	Грустно-весело.	8	
7.	Скрипка, я и мои друзья.	8	Выступление на академическом концерте.
8.	Смычок-волшебник.	8	
9.	С нотной грамотой на «ТЫ».	8	
Итого:		72	

3. Содержание тем учебного курса

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений. Усвоение названий частей скрипки и смычка, правил ухода за ним. Организация игрового аппарата. Усвоение основ постановки. Качество звучания, интонация, ритм. Работа над развитием музыкального слуха. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов - деташи целым смычком и его частями, легато до четырех нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавные соединения движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для рук.

Формирование навыка падения-отскока пальцев, рулевого движения рук. Ознакомление со скрипичными понятиями. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Упражнения на формирование осанки и правильного дыхания.

1. **Здравствуй, скрипочка (8 часов).** Знакомство с инструментом. Скрипка – твой друг. Устройство скрипки и смычка. Как ухаживать за скрипкой. Учимся держать скрипку. Комплекс упражнений для освобождения корпуса. Разминка для левой руки. Разминка для правой руки. Упражнения для правой руки. Упражнения с карандашом, смычком. Четыре струны – запомним имена. Песенки на открытых струнах приемом pizz.
 2. **Мои руки и скрипочка (8 часов).** Организация игрового аппарата. Смычком играем имена, слова по картинкам (pizz.). Сильная доля. Движение смычка по открытым струнам. Игра пьес на открытой струне arco (возврат к пьесам, выученным pizz.). Локоть – руль. Смена струн. Пьесы на чередовании 4-х открытых струн (arco) с помощью педагога.
 3. **Вижу, слышу, играю (8 часов).** Звуки вокруг нас. Мои пальцы – молодцы. Упражнения. Постановка пальцев левой руки (1,2,3,4). Играем в ансамбле с учителем. Играем пьесы с постановкой пальцев.
 4. **Мир музыки в образах (8 часов).** Штрихи и образ. Штрихи: деташе, легато, мартеле. Атаки смычком. Пьесы с постановкой 2, 3 пальца.
 5. **К нотам в гости (8 часов).** Знакомство с нотами на струнах. Скрипичный ключ, нотный стан. К нотам в гости. 7 подружек нот. Первые аппликатурные навыки. Визуальный ряд. Длительности нот. Динамические оттенки. Паузы. Ритмо-стиховое воспитание. Размер, тактовая черта и затакт. Знаки альтерации. Звукоряд. Пьесы с постановкой 2,3,4 пальца. Пьесы с постановкой 1 пальца.
 6. **Вездесущий ритм (8 часов).** Ритм. Ритмические формулы. Размер. Соединение движений обеих рук. Настроение в музыке (минор, мажор).
 7. **Малыш на сцене (8 часов).** Ознакомление с тональностями. Гаммы. Мои любимые пьесы. Готовимся к академическому концерту.
 8. **Такие разные звуки (8 часов).** Два лада. Интервалы. Такие разные звуки. Учимся работать над звуком. Пьесы. Упражнения.
 9. **Когда нотная грамота освоена (8 часов).** Читаем с листа. Самостоятельная игра пьес.
- Недифференцированный зачет.

В течение учебного года учащийся должен ознакомиться и иметь в работе 4-5 этюдов, освоить 10 и более упражнений, 1-2 гаммы, 10-15 пьес на открытых струнах, 8-10 с постановкой пальцев.

Второй год обучения*

Укрепление и развитие игрового аппарата, беглости пальцев. Совершенствование качества звучания инструмента и исполнения штрихов деташе, легато, мартеле.

1. Снова здравствуй, скрипочка (8 часов). Комплекс упражнений для освобождения корпуса. Повторение пьес из репертуара 1–го года обучения. Организация игрового аппарата. Упражнения для развития левой руки «Зарядка». Упражнения для развития правой руки. Четыре струны. Учим новые пьесы.

2. Расширяем репертуар (8 часов). Ноты. Длительности. Размер, тактовая черта и затакт. Паузы. Знаки альтерации. Аппликатура. Динамические оттенки.

3. Мои руки и скрипочка (8 часов). Упражнения. Гаммы. Этюды. Правильная организация домашних занятий.

4. Мир музыки в образах (8 часов). Слушание сказки Халеевой М.В. «Новогодние приключения скрипки» тр3. Разучивание новогодних пьесок: «Елочка», Красев М., «Елочка», Бекман и др.

5. Новый год шагает по планете (8 часов). Штрихи и образ. Штрихи и их комбинации: деташе, легато, мартеле, стаккато, сотийе. Ритмические упражнения.

6. Грустно-весело (8 часов). Пьесы в мажоре и миноре. Ритм. Ритмические упражнения.

7. Скрипка, я и мои друзья (8 часов). Гаммы. Пьесы, которые играю я и мои друзья. Готовимся к академическому концерту.

8. Смычок-волшебник (8 часов). Упражнения. Работа над звуком. Такая разная музыка. Мои любимые пьесы.

9. С нотной грамотой на «ты» (8 часов). Читаем с листа. Самостоятельная игра пьес.

Контрольное прослушивание.

В течение учебного года учащийся должен выучить 2-3 мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий; 2- 4 этюда и упражнений; 10-12 пьес (в том числе ансамблевые пьесы). Повторение наиболее понравившихся произведений из 1-го года обучения.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в рамках рабочей программы педагог должен настойчиво добиваться свободной и естественной постановки рук (организации целесообразных игровых движений), научить ученика самостоятельно или с незначительной помощью взрослых разучивать несложные произведения. На занятиях ученик должен овладеть базовыми навыками игры, чтения с листа,

усвоить начальные знания, умения, навыки, позволяющие ему успешно продолжить обучение в ДШИ по классу скрипки.

Благодаря комплексному, системному подходу при обучении по данной программе ученик по окончании двухлетней подготовки будет **знать**

и понимать:

- устройство скрипки и смычка;
- способы ухода за скрипкой;
- приемы звукоизвлечения на скрипке;
- элементарную нотную грамоту;
- аппликатуру,

уметь:

- исполнять несложные произведения на инструменте;
- концентрировать внимание;
- запоминать текст; □ публично выступать, **владеть**
элементарными навыками:
- звукоизвлечения на скрипке; □ распределения смычка;
- чтения с листа несложного текста.

□

При оценке успешности развития основными показателями являются:

- организованность и свобода игрового аппарата
- усвоение навыков игры на скрипке
- качество выполнения индивидуального учебно-тематического плана.

Варианты программ для переводного экзамена 1 год обучения

I вариант.

1. Русская народная песня «Как под горкой»
2. Филиппенко А. «Цыплятки»

II вариант.

1. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
2. Моцарт В. «Аллегretto»

для контрольного прослушивания 2 год обучения*

I вариант.

1. Лев И. «Маленький вальс»
2. Гречанинов А. «Колыбельная»

II вариант.

1. Филиппенко А. «Веселый музыкант»

2. Бакланова Н. « Колыбельная»

5. Материально-технические средства обучения

Материально-техническое обеспечение:

Основное:

- хорошо проветриваемый класс;
- фортепиано;
- ноты;
- пюпитр для нот.

Дополнительное:

- CD, DVD проигрыватель, телевизор; □ дидактический материал;
- бумага, фломастеры для рисования; □ маркерная доска, маркеры.

6.Репертуарный список.

Первый год обучения

Инструктивный материал.

Упражнения: Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. 1тетрадь

Гаммы и арпеджио: Ля мажор, Ре мажор

Этюды: Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. 1тетрадь

Родионов К. (в сборнике Скрипичная азбука)

Этюд № 37 (D dur), Этюд № 38 (G dur), Юный скрипач. Вып. 1

Бакланова Н. Этюд №10 **Пьесы:**

На открытых струнах:

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. 1тетрадь

Кот-рыболов

Загадка

Баба Яга

Кошкин дом

Черепахи

Про ЛЯ

Тише, мыши

Мамочка моя

Петушок

Я иду с цветами

Ходит зайка по саду Юный

скрипач. Вып. 1 Детская песенка Пешеход

С чередованием открытых струн:

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. 1тетрадь

Фортунов К.

Тигрёнок
Три медведя
Прилетали три грача
Из-за леса, из-за гор
Про Машу и кота
Пастуший наигрыш
Белка
Тигрёнок
Прилетели три грача
Из-за леса, из-за гор

Якубовская В. Вверх по ступенькам_ Четыре струны Кепитис
Я. Вальс куклы

Легато на открытых струнах:

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. 1 тетрадь
Слушай мама С

постановкой пальцев:

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. 1 тетрадь

Блага В.
Магиденко М.
Моцарт В.А.
Потоловский Н.
Филиппенко А.
Эрнесакс С.
Исакова И.

Аты-баты
Тик-так
Улитка
Про зайца
Выйди, выйди солнце
Солнышко просыпается
Свинка Ненила
Загадка
Козочка
Вальс динозавров
Прогулка
Мишка
Чудак
Пешеход
Аллегretto
Охотник
Цыплятки
Едет, едет паровоз
Первый пальчик.
Шла собака.
Спокойной ночи.

Спор
Лягушка
Четыре друга
Маленькие пальчики.
Дождливо

Йорданова Й. Букварь для самых маленьких

Вальс
Вокруг елки
Игра в лошадки
Живой паровозик
Кукушка
Маленький утенок
Марш № 2
Маршировка
Паровозик

Народные:

Русские:

Колыбельная
Сорока
Лиса по лесу ходила
Частушки
Во саду ли, в огороде
У кота-воркота
Как под горкой
Ходит зайка по саду

Украинские:

Веселые гуси
Лисичка

Белорусские:

Люли-люли
Перепёлочка

Еврейская:

Колыбельная

Пьесы для ансамбля ученика и преподавателя:

Марков А. Маленький скрипач Слон

Лягушка
Золотая рыбка
Маленький скрипач и струнный оркестр
Ходит зайка по саду
У кота-воркота
Котя, котинька, коток
Ходит Васька
серенький А я по лугу

Русские народные песни.

Второй год обучения**Гаммы и арпеджио****Однооктавные:**

Фа мажор

Ре минор

Двухоктавные:

Соль мажор

Ля мажор

До мажор

Этюды:

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. 2 тетрадь

Бакланова Н. № 1

№ 2

Гнесина-Витачек Е. № 7

Захарьина Т. № 3

№ 10

Коррет М. № 4

Комаровский А. № 5

№ 6

№ 9

Яньшинов А. № 12

Юный скрипач. Вып.

1

Бакланова Н. № 25

№ 28

Упражнения:Шрадик Г. 1 тетрадь Избранные
упражнения

Шевчик О. Упражнения

Пьесы в первой позиции:

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. 2 тетрадь

Бакланова Н. Марш

Качурбина Л. Мишка с куклой

Филиппенко А. Веселый музыкант

Шуман Ф. Маленький марш

Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.1

Мамин праздник

Леви Н. Пароходик

Лев И. Маленький вальс

Юный скрипач. Вып. 1

Бекман Л. Елочка

Гайдн И.	Песенка
Кабалевский Д.	Про Петю
Калинников В.	Тень-тень
Комаровский А.	Маленький вальс
Якубовская В. Вверх по ступенькам	Прогоним курицу
	Часы
Невельштейн С.	Машенька-Маша
Народные:	
Английская:	С днём рождения
Украинские:	Журавель
	Ой, лопнул обруч
Польская	Кукушка
Русские:	Скок-поскок
	Ворон
	Две тетери
Чешская	Словацкая полька
Знакомство с позициями:	
Упражнения:	На реке камыши
	Вьюга
	Флейта
	Саночки
	Качели
	То взлет, то посадка
Паулс Р.	Добрый гном
Шаинский В.	Песня про кузнечика
Р.н.п.	Как под горкой
	Каравай
	Ходит зайка по саду
Укр.н.п.	Козел и коза
Французская н.п.	Три маленьких дружка
Пьесы для ансамбля с преподавателем:	

Марков А. Маленький скрипач	Пчелы Лебедь Лев Чайка Кенгуру Утки Журавли Медведь Дятел Крокодил Воробьи Антилопа
Русские народные песни:	Ах, вы сени мои, сени Во саду ли в огороде Уж как по мосту-мосточку Как пошли наши подружки
Детская песенка	Жил был у бабушки
Белорусские народные мелодии	Перепёлочка (партия ученика)
Островский А.	Тик-так

7.Рекомендуемая нотная литература

- 1.К. Родионов Начальные уроки игры на скрипке. Москва «Музыка» 1987, 1993 год. Часть 1 и 2
- 2.В. Якубовская Начальный курс игры на скрипке. Ред. Раабена Ленинград «Музыка» 1983 год
- 3.К. Тахтаджиев Скрипка 1 класс. Учебное пособие для ДМШ Киев «Музична Украина» 1980 г.
- 4.Хрестоматия для скрипки. ДМШ 1-2 классы. Сост. М. Гарлицкий, Ю. Уткин, К. Фортунатов. Москва «Музыка» 1996г.
- 5.М. Гарлицкий Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей.
Ред. В. Накапкин. Москва «Советский композитор» 1989г.
- 6.Юный скрипач Выпуск 1 Пособие для начального обучения. Сост. К. Фортунатов. Москва «Сов. Композитор» 1989г.
- 7.Й. Иорданова Букварь для маленьких скрипачей. Москва «Музыка» 2001г.
- 8.Избранные этюды 1-3 класс. Вып. 1 Сост. М. Гарлицкий, К. Фортунатов, Москва «Музыка» 1988г.
- 9.С. Шальман Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом. Ленинград «Советский композитор» 1987г.
- 10.А. Григорян Начальная школа игры на скрипке. Москва «Советский композитор» 1986г.

11. Н. Бакланова Первые уроки. Пособие для начального обучения Игре на скрипке. 1-2 класс ДМШ. Москва, «Советский композитор» 1991г.
12. Хрестоматия для скрипки. ДМШ 2-3 класс. Сост. М. Гарлицкий, Ю. Уткин, К. Родионов, К. Фортунатов. Москва, «Музыка», 1990г.
13. Г. Шрадик Упражнения для скрипки. Часть 1 Ред. Е. Орехова Москва, «Музыка» 1990г.

8. Список использованной методической литературы и справочных пособий

1. Бегункова М. «Альбом маленького скрипача. Первые уроки» Владивосток, 1996.
2. Гуревич Л. Зимина Н. «Скрипичная азбука. 1 тетрадь»: М., 2002.
3. Лепихова В. «Здравствуй, скрипочка» - Н.Новгород, 1993.
4. Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке», М., 1955
5. Сузуки Ш. Вильям С. «Скрипач по методу Сузуки или школа воспитания талантов», Киев , 1994.
6. Шальман С. «Я буду скрипачом» - Ленинград-1984.
7. Якубовская В. «Вверх по ступенькам» / общ. ред. Л. Раабена- Л., -1974.
8. Хрестоматия 1-2 классы. Пьесы и произведения крупной формы./сост. М. Гарлицкий., К. Родионов , Ю. Уткин , К. Фортунатов. – М., 1996.
9. Юный скрипач, вып. №1/сост. К. Фортунатов – М., 1990.
10. Программа. Специальный класс скрипки/ сост. З. Кац, В. Ревич, К. Родионов, М. Рейтих – М., 1976.
11. Программа. Специальный класс скрипки/ сост. З. Кац, В. Ревич, К. Родионов, М. Рейтих – М., 1989.
12. Программа для подготовительного отделения. Музыкальный инструмент. Скрипка. / сост. Гордиенко И.И../- 2017.
13. Предпрофессиональная программа «Музыкальное исполнительство. Струнные инструменты. Специальность. Скрипка.»-2018.
14. Видео-школа Савелия Шальмана «Я буду скрипачом» 1-2 ч., начальное обучение, СПб., 2002.