

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
городского округа город Стерлитамак**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И  
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНОЕ ПЕНИЕ», «ВОКАЛЬ», «СИНТЕЗАТОР»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
для обучающихся 4-5 классов, срок обучения 2 года,**

1-3 классов, срок обучения 3 года

**Стерлитамак 2019**

Обсуждена на заседании  
теоретического отдела  
МАУ ДО «ДШИ»  
Протокол №84  
от «28» августа 2019 г.

Принята Педагогическим советом  
МАУ ДО «ДШИ»  
Протокол № 6  
от «30» августа 2019 г

Рассмотрена Методическим советом  
МАУ ДО «ДШИ»  
Протокол №35  
от «28» августа 2019 г.

Утверждена приказом  
Детской школы искусств  
от «30» августа 2019 года №123/1



Алферова Лариса Ильинична, преподаватель по классу музыкально-теоретических дисциплин МБУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств № 14 имени Г.В. Свиридова»

Рабочая программа выполнена преподавателем Высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств» г.Стерлитамак Алехиной П.Т.

# Структура программы учебного предмета

## Содержание

### **I. Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных занятий

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Структура программы учебного предмета

Основные методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

.

### **II. Учебно-тематический план**

**III. Содержание учебного предмета IV. Требования к уровню подготовки обучающихся V. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой

**VI. Методическое обеспечение учебного процесса** Методические рекомендации преподавателям.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VII. Список литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе: рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации (от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ), а также с учетом педагогического опыта работы в детских школах искусств. Данная программа, разработанная с учетом кадрового потенциала и материальнотехнических условий школы, региональных особенностей и педагогических традиций, предназначена для обучающихся дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства с 6-летним сроком обучения – обучающихся 4-5 классов, с 4-летним сроком обучения – обучающихся 1-3 классов

На уроках предмета «Музыкальная литература» происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки, накопление слухового багажа, приобретение знаний о зарубежных, русских и отечественных композиторах, музыкальных жанрах и стилях. Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки курса «Музыкальная литература» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке. Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами исполнительской подготовки. Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 2 года (4 и 5 классы) по образовательным программам с 6-летним сроком обучения: «Фортепиано», «Народное пение», «Струнные инструменты»,

«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Эстрадный вокал», «Академический вокал».

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 3 года (1-3 классы по 4-летнему сроку обучения) по образовательным программам с 4-летним сроком обучения: «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты». Народное пение», «Эстрадный вокал», «Академический вокал», «Синтезатор».

Занятия проходят один раз в неделю. Продолжительность учебного года составляет 33 недели.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Срок реализации 2 года

| Год обучения<br>форма занятия               | 1 год обучения (4<br>класс) | 2 год<br>обучения (5<br>класс) | Итого |
|---|-----------------------------|--------------------------------|-------|
| Аудиторная (в часах)                        | 33                          | 33                             | 66    |
| Внеаудиторная<br>(самостоятельная, в часах) | 33                          | 33                             | 66    |
| Максимальная учебная<br>нагрузка (в часах)  | 66                          | 66                             | 132   |

Срок реализации 3 года

| Год обучения<br>форма занятия                 | 1 год обучения<br>(1 класс) | 2 год<br>обучения (2<br>класс) | 3 год<br>обучения<br>(3 класс) | Итого |
|---|-----------------------------|--------------------------------|--------------------------------|-------|
| Аудиторная (в часах)                          | 33                          | 33                             | 33                             | 99    |
| Внеаудиторная<br>(самостоятельная, в часах)   | 33                          | 33                             | 33                             | 99    |
| Максимальная учебная<br>нагрузка (в<br>часах) | 66                          | 66                             | 66                             | 198   |

***Форма проведения учебных занятий***

Форма проведения аудиторных занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек. Аудиторные занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность урока – один академический час (45 минут).

***Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»***  
Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на

целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающихся, основанное на формировании, выявлении и развитии творческих способностей и индивидуальности детей, общекультурных компетенций с параллельным приобретением основных навыков учебно-творческой деятельности, овладение необходимым минимумом знаний, умений и навыков в рамках образовательного процесса, а также достижение уровня образованности, соответствующего функциональной грамотности в рамках любительской музыкальной деятельности.

**Целью предмета является:** формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

**Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:**

- Формировать слушательские умения и навыки учащихся;
- Поддержать познавательный интерес;
- Приобщать учащихся постигать музыкальное искусство;
- Ввести личность обучаемого в художественную культуру;
- Сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей; □ Способствовать его всестороннему развитию.

**Структура программы учебного предмета** Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся; □ формы и методы контроля, система оценок; □ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **Основные методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: • словесный (объяснение, рассказ, беседа);

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие). **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями 8 музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## ***II. Учебно-тематический план***

Предлагаемые музыкальные темы и примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Количество часов на изучение какой-либо темы может быть изменено в рамках общего количества часов в зависимости от уровня группы.

### **1 год обучения**

#### **1 триместр**

| <b>Тема</b>   | <b>Количество часов</b> |
|---|-------------------------|
| Введение. Место музыки в жизни человека                     | 1                       |
| Содержание музыкальных произведений                         | 2                       |
| Выразительные средства музыки                               | 2                       |
| Состав симфонического оркестра                              | 3                       |
| Тембры певческих голосов                                    | 1                       |
| Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец | 1                       |
| Контрольный урок  | 1                       |

## 2 триместр

| Тема   | Количество часов |
|--|------------------|
| Песня. Куплетная форма в песнях  | 2                |
| Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах   | 4                |
| Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита | 4                |
| Контрольный урок   | 1                |

## 3 триместр

| Тема   | Количество часов |
|--|------------------|
| Программно-изобразительная музыка                        | 2                |
| Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре») | 2                |
| Музыка в театре (раздел «Балет»)                         | 2                |
| Музыка в театре (раздел «Опера»)                         | 4                |
| Контрольный урок   | 1                |

### «Музыкальная литература зарубежных стран»

## 2 год обучения

### 1 триместр

| Тема   | Количество часов |
|--|------------------|
| История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко | 2                |
| Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа      | 1                |
| И.С.Бах. Жизненный и творческий путь                       | 1                |
| Органное сочинения   | 1                |
| Клавирная музыка. Инвенции                                 | 1                |
| Хорошо темперированный клавир                              | 1                |
| Сюиты  | 1                |
| Контрольный урок по творчеству Баха, музыке эпохи барокко  | 1                |



|  |   |
|--|---|
| Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера | 2 |
|--|---|

## 2 триместр

| Тема  | Количество часов |
|---|------------------|
| Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь                 | 1                |
| Симфония Ми-бемоль мажор                              | 2                |
| И. Гайдн. Клавирное творчество                        | 1                |
| В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь               | 1                |
| Симфония соль-минор                                   | 2                |
| «Свадьба Фигаро»                                      | 2                |
| Соната Ля-мажор                                       | 1                |
| Контрольный урок по творчеству Й.Гайдна и В.А.Моцарта | 1                |

## 3 триместр

| Тема   | Количество часов |
|--|------------------|
| Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь | 1                |
| Патетическая соната                          | 1                |
| Симфония до-минор                            | 2                |
| Романтизм в музыке                           | 1                |
| Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь        |                  |
| Песни и вокальные циклы                      | 1                |
| Фортепианные сочинения                       | 1                |
| Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь         | 1                |
| Мазурки, полонезы, вальсы                    | 1                |
| Прелюдии, этюды, ноктюрны                    | 1                |
| Контрольный урок                             | 1                |

## 3 год обучения «Музыкальная литература русских композиторов» 1 триместр

| Тема   | Количество часов |
|--|------------------|
| Вводный урок                                     | 1                |
| Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы | 1                |

|  |   |
|--|---|
| Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.   | 1 |
| Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова | 1 |
| М.И.Глинка. Биография  | 1 |
| Романсы  | 1 |
| Симфонические сочинения  | 1 |
| Опера «Иван Сусанин»   | 3 |
| Контрольный урок по творчеству Глинки и его предшественников                           | 1 |

### 3 триместр

| Тема   | Количество часов |
|--|------------------|
| А.С.Даргомыжский. Биография  | 1                |
| Романсы  | 1                |
| Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева | 2                |
| А.П.Бородин. Биография.  | 1                |
| «Князь Игорь»  | 2                |
| «Богатырская» симфония. Романсы  | 1                |
| М.П.Мусоргский. Биография.   | 1                |
| «Борис Годунов»  | 2                |

### 3 триместр

| Тема   | Количество часов |
|--|------------------|
| «Картинки с выставки». Песни   | 1                |
| Контрольный урок по творчеству Даргомыжского, Бородина и Мусоргского | 1                |
| Н.А.Римский-Корсаков. Биография                                      | 1                |
| «Шехеразада»   | 1                |
| «Снегурочка»   | 2                |
| П.И.Чайковский. Биография  | 1                |
| Первая симфония «Зимние грезы»                                       | 1                |
| «Евгений Онегин»   | 2                |
| Контрольный урок по творчеству РимскогоКорсакова, Чайковского        | 1                |

**II вариант учебно-тематического плана ( срок реализации программы  
2 года)**

**1 год обучения**

**1 триместр**

| <b>Тема</b>   | <b>Количество часов</b> |
|---|-------------------------|
| Введение. Место музыки в жизни человека                     | 1                       |
| Содержание музыкальных произведений                         | 2                       |
| Выразительные средства музыки                               | 2                       |
| Состав симфонического оркестра                              | 3                       |
| Тембры певческих голосов                                    | 1                       |
| Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец | 1                       |
| Контрольный урок  | 1                       |

**2 триместр**

| <b>Тема</b>  | <b>Количество часов</b> |
|--|-------------------------|
| Песня. Куплетная форма в песнях  | 2                       |
| Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах   | 4                       |
| Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита | 4                       |
| Контрольный урок   | 1                       |

**3 триместр**

| <b>Тема</b>  | <b>Количество часов</b> |
|--|-------------------------|
| Программно-изобразительная музыка                        | 2                       |
| Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре») | 2                       |
| Музыка в театре (раздел «Балет»)                         | 2                       |
| Музыка в театре (раздел «Опера»)                         | 4                       |
| Контрольный урок   | 1                       |

## **2 год обучения**

### **1 триместр «Зарубежная музыкальная литература»**

| <b>Тема</b>   | <b>Количество часов</b> |
|---|-------------------------|
| История развития музыки древнего мира                                       | 1                       |
| Музыка Средневековья и эпохи Возрождения.<br>Джованни Пьерлуиджи Палестрина | 1                       |
| Музыкальная культура эпохи барокко. Антонио Вивальди                        | 1                       |
| Иоганн Себастьян Бах  | 1                       |
| Георг Фридрих Гендель   | 1                       |
| Классицизм в музыке. Йозеф Гайдн  | 1                       |
| Вольфганг Амадей Моцарт   | 1                       |
| Людвиг ван Бетховен   | 1                       |
| Романтизм в музыке. Франц Шуберт  | 1                       |
| Фридерик Шопен  | 1                       |
| Контрольный урок по зарубежной музыке                                       | 1                       |

### **2 триместр «Русская музыкальная литература»**

| <b>Тема</b>  | <b>Количество часов</b> |
|--|-------------------------|
| Русская музыка с древних времен по XVII век  | 1                       |
| Музыкальная культура XVIII века  | 1                       |
| Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова | 1                       |
| Михаил Иванович Глинка   | 1                       |
| Александр Сергеевич Даргомыжский   | 1                       |
| Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева         | 1                       |
| Александр Порфирьевич Бородин  | 1                       |
| Модест Петрович Мусоргский   | 1                       |
| Николай Андреевич Римский-Корсаков   | 1                       |
| Петр Ильич Чайковский  | 1                       |
| Контрольный урок по русской музыке   | 1                       |

### **3 триместр «Отечественная музыкальная литература»**

| <b>Тема</b>                           | <b>Количество часов</b> |
|---------------------------------------|-------------------------|
| Русская музыка на рубеже XIX-XX веков | 1                       |

|   |   |
|---|---|
| Александр Константинович Глазунов. Анатолий Константинович Лядов. | 1 |
| Александр Николаевич Скрябин                                      | 1 |
| Сергей Васильевич Рахманинов                                      | 1 |
| Игорь Федорович Стравинский                                       | 1 |
| Отечественная музыка 1920-1950 годы                               | 2 |
| Сергей Сергеевич Прокофьев  | 1 |
| Дмитрий Дмитриевич Шостакович                                     | 1 |
| Георгий Васильевич Свиридов                                       | 1 |
| Контрольный урок  | 1 |

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Первый год обучения**

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки» (для обучающихся по блетней программе). Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

#### ***Введение. Место музыки в жизни человека***

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная»,

«камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

### ***Содержание музыкальных произведений***

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

#### *Прослушивание произведений:*

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

### ***Выразительные средства музыки***

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение).  
Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

#### *Прослушивание произведений*

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

### ***Состав симфонического оркестра***

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

### *Прослушивание произведений*

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

### ***Тембры певческих голосов***

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

### *Прослушивание произведений*

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

***Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)*** Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

### ***Песня. Куплетная форма в песнях***

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

### *Прослушивание произведений*

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

***Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах*** Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, балльные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре,

музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

*Прослушивание произведений*

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь», Д.Верди Марш из оперы «Аида»,

В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,

А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,

Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,

Л.Боккерини Менуэт,

Д.Скарлатти Гавот,

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,

Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,

Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,

М.К.Огиньский Полонез ля минор,

Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

**Народная песня в произведениях русских композиторов.**

**Сборники русских народных песен.**

**Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита**

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

*Прослушивание произведений*

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,



М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,  
Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,  
П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,  
А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра. **Программно-**

### ***изобразительная музыка***

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

#### *Прослушивание произведений*

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),  
Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),  
П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,  
М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,  
С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

### ***Музыка в театре***

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

#### ***Музыка в драматическом театре***

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

#### *Прослушивание произведений*

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

### ***Балет***

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

#### *Прослушивание произведений*

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» ***Опера***

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

*Прослушивание произведений*

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

### **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»**

Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

*История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.* Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо

Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.). **Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.** Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

**Иоганн Себастьян Бах.** Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

*Прослушивание произведений*

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК, Французская сюита до минор.

*Для ознакомления*

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор, Трехголосная инвенция си минор, Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК, Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

**Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель.** Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

**Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.** Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа.

Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

**Йозеф Гайдн.** Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть – двойные вариации, 3 часть – менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы *Прослушивание произведений*

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

*Для ознакомления*

«Прощальная» симфония, финал.

**Вольфганг Амадей Моцарт.** Жизненный и творческий путь. «Чудорбенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

*Прослушивание произведений*

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор.

*Для ознакомления*

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

**Людвиг ван Бетховен.** Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического

цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Прослушивание произведений* Соната

№8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Для ознакомления*

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

**Романтизм в музыке.** Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой.

Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

*Для ознакомления:*

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

**Франц Шуберт.** Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

*Прослушивание произведений*

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»

(на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

*Для ознакомления* Вальс

си минор, Военный

марш.

**Фредерик Шопен.** Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений.

Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл

прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

*Прослушивание произведений*

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

*Для ознакомления*

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез

Ля-бемоль мажор.

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

Данный раздел имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

***Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.*** Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

***Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского*** и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы. Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

***Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.*** Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

*Прослушивание произведений*

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

*Для ознакомления*

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

**Михаил Иванович Глинка.** Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

*Прослушивание произведений*

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

*Для ознакомления*

Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

**Александр Сергеевич Даргомыжский.** Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

*Прослушивание произведений*

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

*Для ознакомления*

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

**Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева.** Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

**Александр Порфирьевич Бородин.** Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».



Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

*Прослушивание произведений*

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», Симфония №2 «Богатырская».

*Для ознакомления*

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

***Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.***

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

*Прослушивание произведений:*

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя). *Для ознакомления*

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

**Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.** Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

*Прослушивание произведений:*

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехерезада».

*Для ознакомления*

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя. **Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.** Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирикопсихологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

*Прослушивание произведений*

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

*Для ознакомления*

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

## **ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

***Русская культура в конце XIX - начале XX веков.*** «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

***Творчество С.И.Танеева.*** Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

***Творчество А.К.Лядова.*** Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

***Творчество А.К.Глазунова.*** Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора *Для ознакомления* рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

***Творчество С.В.Рахманинова.*** Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях.

С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

*Прослушивание произведений*

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор.

*Для ознакомления*

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

**Творчество А.Н.Скрябина.** Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

*Прослушивание произведений*

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

*Для ознакомления*

«Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

**Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны».** Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского. *Прослушивание произведений «Петрушка».*

*Для ознакомления*

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

**Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.** Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

*Для ознакомления возможно прослушивание произведений:*

А.В.Мосолов «Завод», В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя. ***Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.*** Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

#### *Прослушивание произведений*

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца, Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

#### *Для ознакомления*

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,  
Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),  
Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,  
Первый концерт для фортепиано с оркестром.

***Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.*** Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке.

«Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

*Прослушивание произведений*

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор, «Казнь

Степана Разина».

*Для ознакомления*

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

**Творчество Георгия Васильевича Свиридова.** Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

### **III.**

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов

различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; □ умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

На основе текущего контроля выводятся оценки за триместр.

**Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждого учебного триместра, либо после изучения творчества композитора. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся оценки за триместр.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма

самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

***Пример письменных вопросов для контрольного урока***

**"Евгений Онегин" 1 вариант, 8 класс**

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

**"Евгений Онегин" 2 вариант, 8 класс 1. Где**

впервые была поставлена опера и почему.

2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

***Промежуточный контроль*** – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

***Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)***

**2 год обучения, 1 вариант**



1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке: - Великая французская буржуазная революция,  
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,  
- год рождения В.А.Моцарта,  
- год смерти И.С.Баха,  
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,  
- год рождения И.С.Баха,  
- год смерти В.А.Моцарта,  
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене, - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази, - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

### **2 год обучения, 2 вариант**

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке: Великая французская буржуазная революция, первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха, год рождения В.А.Моцарта, год смерти И.С.Баха, переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше, год рождения И.С.Баха, год смерти В.А.Моцарта,

год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене, год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази, год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен. **Итоговый контроль**

Итоговый контроль осуществляется в конце обучения, предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который проходит в письменном виде (викторина и письменная работа).

#### Примерная итоговая викторина (1 вариант)

|     |              |  |  |
|-----|--------------|--|--|
| 1.  | Бах И.С.     | Органная токката и фуга ре минор, токката                  |  |
| 2.  | Бах И.С.     | Оркестровая сюита си минор, «Шутка»                        |  |
| 3.  | Бах И.С.     | «Хорошо темперированный клавир» I том<br>Прелюдия До мажор |  |
| 4.  | Бах И.С.     | «Сицилиана»  |  |
| 5.  | Бетховен Л.  | Соната № 8, I часть  |  |
| 6.  | Бетховен Л.  | Соната № 14, I часть                                       |  |
| 7.  | Бетховен Л.  | Симфония № 5, I часть                                      |  |
| 8.  | Бородин А.П. | Симфония № 2 «Богатырская», I часть                        |  |
| 9.  | Бородин А.П. | опера «Князь Игорь» 2 действие , Ария Князя Игоря          |  |
| 10. | Бородин А.П. | опера «Князь Игорь» Половецкие пляски с хором              |  |
| 11. | Верди Д.     | опера «Аида» Марш  |  |

|    |             |   |  |
|----|-------------|---|--|
| 12 | Гайдн Й.    | Соната Ре мажор, I часть                              |  |
| 13 | Гайдн Й.    | Симфония № 103 «С тремоло литавр», I ч                |  |
| 14 | Глинка М.И. | «Вальс-фантазия»                                      |  |
| 15 | Глинка М.И. | опера «Иван Сусанин», 4 действие, Ария Ивана Сусанина |  |
| 16 | Глинка М.И. | «Попутная песня»                                      |  |

|    |                       |   |  |
|----|-----------------------|---|--|
| 17 | Григ Э.               | Сюита «Пер Гюнт» Утро                               |  |
| 18 | Григ Э.               | Сюита «Пер Гюнт» «В пещере горного короля»          |  |
| 19 | Даргомыжский А.С.     | опера «Русалка» Ария Мельника                       |  |
| 20 | Лядов А.К.            | «Музыкальная табакерка»                             |  |
| 21 | Моцарт В.А.           | Соната Ля мажор, III часть                          |  |
| 22 | Моцарт В.А.           | Симфония № 40, I часть                              |  |
| 23 | Моцарт В.А.           | Маленькая ночная серенада, I часть                  |  |
| 24 | Мусоргский М.П.       | опера «Борис Годунов», 2 действие Монолог Бориса    |  |
| 25 | Мусоргский М.П.       | опера «Сорочинская ярмарка» Гопак                   |  |
| 26 | Мусоргский М.П.       | «Картинки с выставки» Балет невылупившихся птенцов» |  |
| 27 | Огинский М.           | Полонез   |  |
| 28 | Прокофьев С.С.        | балет «Ромео и Джульетта» «Танец рыцарей»           |  |
| 29 | Прокофьев С.С.        | опера «Любовь к трём апельсинам» Марш               |  |
| 30 | Равель М.             | Болеро  |  |
| 31 | Рахманинов С.В.       | Концерт для фортепиано с оркестром № 2, I часть     |  |
| 32 | Рахманинов С.В.       | «Итальянская полька»                                |  |
| 33 | Римский-Корсаков Н.А. | опера «Снегурочка» Ария Снегурочки                  |  |
| 34 | Римский-Корсаков Н.А. | Симфоническая сюита «Шехеразада», I ч               |  |

|    |                       |   |  |
|----|-----------------------|---|--|
| 35 | Римский-Корсаков Н.А. | опера «Сказка о царе Салтане» Полёт шмеля       |  |
| 36 | Свиридов Г.В.         | «Время, вперёд                                  |  |
| 37 | Сен-Санс К.           | Карнавал животных» Лебедь                       |  |
| 38 | Хачатурян А.И.        | балет «Гаяне» «Танец с саблями»                 |  |
| 39 | Чайковский П.И.       | балет «Щелкунчик»Танец Феи Драже                |  |
| 40 | Чайковский П.И.       | Концерт для фортепиано с оркестром № 1, I часть |  |
| 41 | Чайковский П.И.       | опера «Евгений Онегин»Ария Ленского             |  |
| 42 | Шопен Ф.              | Мазурка Си <sup>b</sup> мажор                   |  |
| 43 | Шопен Ф.              | Полонез Ля мажор                                |  |
| 44 | Шопен Ф.              | Этюд до минор «Революционный»                   |  |
| 45 | Шостакович Д.Д.       | «Романс» из кинофильма «Овод»                   |  |
| 46 | Штраус Р.             | Вальс «Сказки Венского леса»                    |  |
| 47 | Штраус Р.             | Полька-пиццикато                                |  |
| 48 | Шуберт Ф.             | «Лесной царь»                                   |  |
| 49 | Шуберт Ф.             | «Ave Maria»                                     |  |
| 50 | Шуберт Ф.             | Музыкальный момент фа минор                     |  |

Примерная итоговая викторина (II вариант учебно-тематического плана)

|    | <i>композитор</i> | <i>произведение</i>                       |  |
|----|-------------------|---|--|
| 1  | Алябьев А.        | «Соловей»                                 |  |
| 2  | Бах И.С.          | Органная токката и фуга ре минор          |  |
| 3  | Бах И.С.          | оркестровая сюиты си минор, Шутка         |  |
| 4  | Бетховен Л.ван    | Симфония№5 1 часть                        |  |
| 5  | Бетховен Л.ван    | «К Элизе»                                 |  |
| 6  | Бородин А.П.      | Опера «Князь Игорь» 2 действие Ария Игоря |  |
| 7  | Бородин А.П.      | Симфония №2 1 часть гл.партия             |  |
| 8  | Варламов А.       | «Белеет парус одинокий»                   |  |
| 9  | Вивальди А.       | «Времена года» «Весна»                    |  |
| 10 | Гайдн Й.          | Симфония №94 2 часть анданте              |  |

|    |                       |   |  |
|----|-----------------------|---|--|
| 11 | Гендель Г.Ф.          | оратория «Мессия» хор «Аллилуйя»                                    |  |
| 12 | Глинка М.И.           | «Я помню чудное мгновенье»  |  |
| 13 | Глинка М.И.           | «Иван Сусанин» 4 действие ария Сусанина                             |  |
| 14 | Григ Э.               | «Пер Гюнт» «Утро»   |  |
| 15 | Даргомыжский А.С.     | «Старый капрал»   |  |
| 16 | Моцарт В.А.           | Опера «Свадьба Фигаро» 1 действие, ария Фигаро                      |  |
| 17 | Моцарт В.А.           | Симфония №40 1 часть гл. партия                                     |  |
| 18 | Моцарт В.А.           | Реквием, Лакримозо  |  |
| 19 | Мусоргский М.П.       | Опера «Борис Годунов» 1 действие песня Варлаама                     |  |
| 20 | Мусоргский М.П.       | «Картинки с выставки» «Избушка на курьих ножках»                    |  |
| 21 | Палестрина            | Месса Папы Марчелло   |  |
| 22 | Прокофьев С.С.        | Балет «Ромео и Джульетта» «Танец рыцарей»                           |  |
| 23 | Прокофьев С.С.        | Опера «Любовь к трем апельсинам» Марш                               |  |
| 24 | Рахманинов С.В.       | Прелюдия соль минор   |  |
| 25 | Римский-Корсаков Н.А. | Опера «Снегурочка» пролог Ария Снегурочки                           |  |
| 26 | Римский-Корсаков Н.А. | Симфоническая сюита «Шехеразада» 1 часть «Море и Синдбадов корабль» |  |
| 27 | Свиридов Г.В.         | Музыка к повести Пушкина «Метель» «Вальс»                           |  |
| 28 | Сен-Санс К.           | «Карнавал животных» «Лебедь»  |  |
| 29 | Скрябин А.Н.          | Этюд ре-диез минор  |  |
| 30 | Стравинский И.Ф.      | Балет «Петрушка» «Русский танец»                                    |  |
| 31 | Чайковский П.И.       | Балет «Щелкунчик» Адажио  |  |
| 32 | Чайковский П.И.       | I концерт для фортепиано с оркестром 1 часть                        |  |
| 33 | Шопен Ф.              | Полонез Ля мажор  |  |
| 34 | Шостакович Д.Д.       | Симфония №7, 1 часть разработка                                     |  |
| 35 | Шуберт Ф.             | «Форель»  |  |

### **Итоговая работа, 1 вариант ВОПРОСЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

Что такое тембр?

Какой инструмент называют королём инструментов?

Какой инструмент изобрёл Бартоломео Кристофори?

Укажи профессию знаменитостей Гварнери, Амати, Страдивари?  
 Какую группу инструментов симфонического оркестра составляют флейта, гобой, кларнет, фагот?  
 В какой оркестр входят только духовые и ударные инструменты?  
 К какой группе инструментов относятся балалайка, домра, гусли?  
 Назови русские народные инструменты.  
 Какие бывают тембры женского голоса?  
 Как называется одночастная музыкальная форма?  
 Какая музыкальная форма имеет схему А-В-А-С-А?  
 Какая форма основана на повторении одной темы в изменённом виде?  
 Какие разделы содержит сонатная форма? Какие 4 танца входили в классическую танцевальную сюиту?  
 В какой стране была создана единственная в Европе «Академия танца»? Назови балльные танцы.  
 Кто написал музыку к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»?  
 В какой стране впервые появился жанр оперы?  
 Кто является создателем опер «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»?  
 Какой тембр голоса у главного героя в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин»?  
 В каком жанре написано произведение С.С.Прокофьева «Золушка»?  
 Какие балеты написал П.И.Чайковский?  
 Укажи портреты зарубежных композиторов.



2 3 4 5

6

Назови композиторов эпохи барокко  
 Кто при жизни был известным органистом и лишь спустя 100 лет после смерти стал знаменитым композитором.  
 Назови композиторов Венской классической школы  
 Кто из классиков является основоположником сонаты и симфонии?  
 У кого в симфонии звучит «мотив судьбы»?  
 Кто из композиторов написал «Реквием»?  
 Назови композиторов-романтиков.  
 Кто из композиторов написал более 600 песен.  
 Какого композитора называли «певец фортепиано»

О каком знаменитом скрипаче говорили, что он продал душу дьяволу?  
Укажи портреты русских композиторов.



Кто является основоположником русской классической музыки.

Кого называли «великим учителем музыкальной правды».

Отметь композиторов «Могучей кучки».

Кто являлся идейным вдохновителем «Могучей кучки»?

У какого композитора основной темой творчества была сказка.

Для какого композитора характерны эпические, былинные образы.

Кто написал цикл фортепианных пьес «Картинки с выставки»  
Отметь портреты отечественных композиторов XX века



Меценаты способствовавшие развитию русской музыки на рубеже IX–XX веков.

Видный деятель искусств, пропагандировавший русское искусство за рубежом.

Кто является автором Поэмы огня «Прометей».

В творчестве этого композитора главной была тема Родины.

Композитор-автор 15 симфоний, по которым можно проследить историю страны.

Кто стал мировой известностью как пианист, дирижёр и композитор.

Композитор-автор балетов «Петрушка», «Жар-птица».

Главной областью творчества этого композитора была вокальная музыка - сольная и хоровая.

## ***2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации***

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное

определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

### ***3. Контрольные требования на разных этапах обучения***

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

## **VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**



Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ преподавателя, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах,

формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **VIII. Список учебной и методической литературы**

### **Учебники**

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

### **Учебные пособия**

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке  
Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 67 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010 **Хрестоматии**

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимирова В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

### **Методическая литература**

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

### **Рекомендуемая дополнительная литература**

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен; вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский; вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».