

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
городского округа город Стерлитамак**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Домра

Срок реализации 1 год (0 класс)

Стерлитамак 2019

Обсуждена на заседании
отдела народных инструментов
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 70⁷
от «27» августа 2019 г.

Принята Педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 6
от «30» августа 2019 г

Рассмотрена Методическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол №35
от «28» августа 2019 г.

Утверждена приказом
Детской школы искусств
от «30» августа 2019 года №123/1



Составитель: преподаватель Высшей квалификационной категории МАУ
ДО «Детская школа искусств» г.Стерлитамак Виденеева Л.Р.

Структура программы учебного предмета:

- I. Пояснительная записка**
- II. Учебный план**
- III. Контроль и учет успеваемости**
- IV. Содержание учебного предмета**
- V. Репертуарный список**
- VI. Рекомендуемая литература**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обучение детей младшего школьного возраста считается перспективным, т. к. позволяет расширить музыкальные способности детей и ввести их в мир музыки. В основе обучения детей лежит развитие определённых понятий, умений и навыков игры на инструменте. В связи с этим в школе рекомендуется введение подготовительного класса для детей младшего школьного возраста – 6 – 8 лет.

Контингент учащихся очень неоднороден. Дети поступают учиться с нарушением координации, речевыми проблемами и с низким уровнем общего развития, с разными физическими способностями. Поэтому программа предназначена для работы со всеми детьми с учётом возрастных, психологических и физических способностей, независимо от уровня их музыкальных способностей и творческого развития.

Основной формой учебно-воспитательной работы в классе является индивидуальный урок преподавателя и ученика.

Индивидуальные формы занятий полезно сочетать с игрой в ансамбле. Беседы на уроках и во время классных собраний, совместное посещение концертов, конкурсов, фестивалей с последующим обсуждением, помогают развивать интерес и любовь учащихся к инструментальному народному творчеству.

Воспитание первоначальных навыков игры на домре – самый трудный этап для ученика. В тоже время от качества усвоения этих навыков во многом зависит дальнейшее развитие ребёнка. Поэтому преподаватель должен найти такую форму занятий, чтобы трудное и неинтересное стало для ученика увлекательным, несложным и хорошо усваивалось. Важно научить ребёнка трудиться с желанием, воспринимать музыкальные занятия как интересное, увлекательное дело.

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыков на инструменте, во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащихся.

Цель и задачи программы:

Цель программы - развить комплекс музыкальных способностей учащегося, привить любовь к инструменту и занятиям музыкой.

Для достижения цели, необходимо решить следующие **задачи**:

- ознакомление с элементами музыкальной грамоты;

- организация двигательного аппарата, формирование игровых навыков на инструменте;
- освоение штрихов и приёмов игры;
- умение подбирать на слух простых попевок и мелодий;
- чтение простейших ритмических рисунков; □ работа над удержанием медиатора; □ освоение I позиции.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Аудиторные занятия проводятся из расчета 2 урока в неделю. Время для домашней работы учащихся рассчитывается преподавателем с учетом способности ребенка к самостоятельной работе.

Предмет	Количество часов в неделю	Количество недель	Количество часов в году
Специальность (домра)	2	35	70

III. КОНТРОЛЬ И УЧЁТ УСПЕВАЕМОСТИ

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 10 – 12 пьес различного характера и 4 – 6 простых этюдов с минимальным количеством знаков, а так же читать с листа простейшие произведения. Этапы продвижения наблюдаются в течение всего учебного года. Проверка успеваемости проводится в течение второго полугодия. Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия. Оценка выставляется по пятибальной системе. Итоговая аттестация учащегося представляет собой исполнение двух произведений в присутствии комиссии на оценку.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащийся должен:

- овладеть начальными навыками игры на инструменте - исполнять несложные пьесы в размере 2/4; 3/4; 4/4;
- различать мажорный и минорный лады;
- слышать направление движения мелодии вверх и вниз;

- освоить штрихи и приёмы игры: pizz, удар вниз, удар вверх, дубль – штрих;
- читать с листа простые по ритмическому рисунку пьесы.

В процессе работы преподаватель может сам дифференцированно подходить к обучению учащихся: более слабым учащимся давать более лёгкие пьесы, а сильным, продвинутым учащимся, усложнять программу.

Преподаватель может дополнять список новыми произведениями, отвечающим по сложности требованиям программы по годам.

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В течение года учащийся должен освоить следующий материал:

1 полугодие Устройство

инструмента.

Изучение нотной грамоты:

расположение нот на нотоносце расположение нот на струне «ля»;

расположение нот на струне «ре»; расположение нот на струне

«ми»;

Ритм – четвертные, половинные длительности, их сочетание размер

2/4;

усложнение ритма – пауза, размер 4/4; Постановка

левой руки: постановка 1 – 2 пальцев игра по нотам на

струне «ля»; введение в работу 3 пальца введение струн

«ре», «ми»;

Упражнения на укрепление пальцев;

Освоение приёма pizz на

открытых струнах

2 полугодие Работа с медиатором: работа над удержанием медиатора освоение простых штрихов – удар вниз, удар вверх на открытых струнах упражнения на второй струне;

Изучение нотной грамоты размер $\frac{3}{4}$, усложнение ритма – восьмые длительности, расположение нот на 1 и 3 струнах

Постановка обеих рук:

выработка координации движений введение 4 пальца

Закрепление пройденных штрихов;

Закрепление теоретических знаний;

Игра небольших пьес с простым ритмическим рисунком на всех трёх струнах;


Годовые требования

I триместр

- история инструмента, устройство инструмента; способы игры на инструменте.
- название нот, расположение на нотоносце; чтение с листа (без игры); название струн; расположение нот на струне «ля» до пятого лада.
- знакомство с длительностями, ритмические упражнения с длительностями – чтение с листа в нотных примерах; работа в размере $\frac{2}{4}$; игра на инструменте на открытой струне простых ритмических рисунков приёмом pizz большим пальцем.
- правильное положение инструмента; посадка, положение левой руки на грифе; расположение 1 и 2 пальца на второй струне; игра простых пьес и упражнений на 2 струне с применением 1 и 2 пальцев.
- работа с ритмом: пауза – половинная, четвертная; чтение ритмических рисунков с сочетанием длительностей и пауз; работа в размере $\frac{4}{4}$ – ритмослоги, распределение длительностей в такте; расположение нот на струнах «ми» и «ре» до пятого лада.

- игра несложных пьес с простым ритмическим рисунком на струнах «ми», «ре», «ля» третьим пальцем.

2 триместр

- освоение игры приёмом pizz на трёх струнах; игра пьес и упражнений с переходом с одной струны на другую приёмом pizz;
- постановка правой руки; упражнения для удержания медиатора без игры на инструменте; работа над освоением штрихов – удар вверх, вниз на второй открытой струне; игра простых ритмических рисунков медиатором на открытой струне;
- работа в размере 3/4; усложнение ритмического рисунка за счёт  длительностей; чтение ритмических рисунков с чередованием всех пройденных длительностей; закрепление расположения нот на струнах «ре», «ми».

3 триместр

- введение четвёртого пальца на струне «ля»; игра упражнений всеми пальцами на всех струнах; игра с медиатором простых пьес; работа над координацией движений при игре медиатором.
- Закрепление всех приёмов и навыков
- игра упражнений и небольших пьес медиатором на пройденные штрихи – удар вниз, вверх. чтение нот с листа (без игры и с игрой) – закрепление нотной грамоты и ритмических навыков; игровые приёмы для закрепления нот.
- игра пьес в размерах 2/4, 3/4, 4/4 пройденными штрихами и приёмами, с несложным ритмическим рисунком.

V. РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Укр. н.п. «Барашеньки»
2. Детская песенка «Про кота»

3. Укр. н.п. «Красная коровка»
4. Р. н.п. «Ходит зайка по саду»
5. Детская песенка «Козочка»
6. Р. н.п. «Как пошли наши подружки»
7. Р. н.п. «Как на тоненький ледок»
8. Н. Метлов «Паук и мухи»
9. Р. н.п. «Как под горкой, под горой»
- 10.М. Красев «Топ – топ»
- 11.Б. н.п. «Перепёлочка»
- 12.Укр. н. п. «Ой джигуне, джигуне»
- 13.Р. н.п. «Во поле берёза стояла»
- 14.Н. Метлов «Гуси»
- 15.Р. н.п. «Во саду ли, в огороде»
- 16.Укр. н. п. в обработке Г. Кондрат «Летит Воробейчик»
- 17.М. Магиденко «Песенка»
- 18.Ж. Люлли «Песенка»
- 19.Д. Кабалевский «Прогулка»
- 20.Н. Метлов «Часы»
- 21.В. Моцарт «Аллегретто»
- 22.Ж. Люлли «Жан и Пьеро»
- 23.В. Шуберт «Экосез»
- 24.М. Магиденко «Петушок»
- 25.А. Мухаммедов «Ёлочка»
- 26.А. Филиппенко «Цыплятки»
- 27.А. Филиппенко «На мосточке»
- 28.Д. Кабалевский «Про Петю»
- 29.Укр. н. п. «Ой, есть в лесу калина»

- 30.Н. Бакланов Этюд ля мажор
31.Н. Бакланов Этюд ля минор
32.Л. Шитте Этюд ре мажор
33.В. Евдокимов Этюд ля мажор 34. Л. Шитте Этюд до мажор
35.В. Евдокимов Этюд ля мажор
36.Н. Бакланова Этюд соль мажор
37.А. Мухаммедов «Ёлочка»
38.В. Иванников «Паучок»
39.О. Гравитис «Детская песенка»
40.М. Красев «Медвежата»
41.М. Красев «Песенка зайчиков»
42.Я. Степовой «Бим – Бом»
43.Д. п. «Дождик»
44.З. Левина «Ладушки»
45.Е. Теличеева «Мячик»
46.В. Керейко «Ой, звоны звонят»
47.Р. н.п. в обработке И. Берковича «Зайчик»
48.З. Левина «Матрёшки»
49.З. Левина «Неваляшки»

Чтение с листа простых пьес

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. В. Якубовская Начальный курс игры на скрипке. – Музыка, Л.: 1983;
2. Начальная школа игры на скрипке. - Государственное музыкальное издательство. М.: 1961;

3. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс, составитель В. Евдокимов. - Музыка. М.:1985;
4. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс, составитель В. Чунин. - Музыка. М.:1983;
5. Домра 1 класс. - «Музична Украина»: К.: 1989;
6. Хрестоматия для скрипки 1 – 2 класс ДМШ. - Музыка. М.: 1988;
7. А. Александров Школа игры на трёхструнной домре. - Музыка. М.: 1972;
8. Юный скрипач вып. 1. - Советский композитор. М.: 1990;
9. В. Чунин Школа игры на трёхструнной домре. - Советский композитор. М.: 1986;
10. Педагогический репертуар домриста. Трёхструнная домра 1 – 2 класс, составитель А. Александров. - Музыка. М.:1977.