

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
городского округа город Стерлитамак**


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО и ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА
по учебному предмету
ПЕНИЕ
(платные образовательные услуги)
Возраст детей: 6-7 лет Срок реализации: 1 год**

Стерлитамак 2018

Обсуждено на заседании
вокально-хорового отдела
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 13
от «30» августа 20 18 г.

Утверждено на заседании
педсовета
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 5
от «31» августа 20 18 г.

Обсуждено на методсовете
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 32
от «30» августа 20 18 г.

Утверждаю:
Директор МАУ ДО «ДШИ»
 О.И.Воронова
Приказ № 93/1 от «31» августа 20 18 г.



Программа составлена преподавателем Высшей квалификационной
категории МАУ ДО «Детская школа искусств» г.Стерлитамак
Ахметшиной С.В.

Содержание.

I. Пояснительная записка.

II. Учебно-тематический план

III. Содержание образовательной программы

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Учебно- методическое обеспечение образовательного процесса

1.Методические рекомендации

2. Формы итоговой аттестации

VI. Заключение

VII. Комплекс учебно-методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.

VIII. Списки используемой методической и нотной литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Обучение пению» разработана в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства и учебными планами ДШИ. г. Стерлитамака Республики Башкортостан.

Никто не сомневается, что огромная роль в воспитании подрастающего поколения принадлежит искусству, и, в частности, музыке, что она помогает лучше, глубже, шире познавать жизнь, вызывает благородные, возвышенные мысли и чувства. Чтобы музыка действительно сыграла свою роль в воспитании человека, нужно научить детей понимать и любить музыку, воспитать у них художественный вкус, научить ценить подлинно художественные произведения и уже в раннем возрасте развивать музыкальные способности, слух и память. К. Маркс писал, что для немusicalного уха прекраснейшая музыка не имеет никакого смысла. Д.Б. Кабалевский настаивал на том, что общее музыкальное воспитание должно распространяться на всех детей и уже имеющих отличные музыкальные способности нужно обучать музыке как профессии. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста обычно начинается в детских садах. Там они поют, танцуют, занимаются ритмикой, участвуют в шумовых оркестрах,

играют на детских музыкальных инструментах, учатся слушать и понимать доступную им музыку, постепенно накапливая слуховой опыт. Все это содействует общему музыкальному развитию, выявляет способности детей. Дошкольные подготовительные группы, работающие в школах искусств, являются соединительным звеном между детским садом и музыкальной школой. По сравнению с работой в детском саду, в них происходит не только эстетическое воспитание, а намечается возможный профессиональный «прицел» по дальнейшему обучению детей на различных музыкальных инструментах. Выдающийся музыкант и педагог Г.Г. Нейгауз писал: «Прежде чем начать учиться на каком бы то ни было инструменте, обучающийся – будь это ребенок, отрок или взрослый – должен уже духовно владеть какой-то музыкой: так сказать, хранить ее в своем уме, носить в своей душе и слышать своим слухом. Весь секрет таланта и гения состоит в том, что в его мозгу уже живет полной жизнью музыка раньше, чем он первый раз прикоснется к клавише или проведет смычком по струне; вот почему младенцем В.А. Моцарт «сразу» заиграл на фортепиано и на скрипке» (Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры», М., 1967). Эти слова как нельзя лучше подтверждают мысль о том, что при правильном понимании задач, дошкольное воспитание, явление не только желательное, но и необходимое. Музыкальные способности проявляются у детей в разном возрасте, поэтому методика преподавания в подготовительной группе должна строиться так, чтобы выявить индивидуальные данные каждого ребенка, приобщить его к музыкальной культуре, привить не только специальные навыки, но дать также и необходимую базу теоретических знаний, которые могут быть усвоены в этом возрасте. Маленькие дети охотно фантазируют, импровизируют. Это нужно использовать в процессе обучения, чтобы ребенок участвовал творчески в процессе обучения, а не был пассивен. Необходимо игровое начало, помогающее легче усваивать материал. **Одна из доступных форм музыкального воспитания дошкольника – пение.** Занятия пением способствуют развитию музыкального слуха, овладению нотной грамотой и метроритмическими навыками. Ребенок не должен бояться петь, что часто наблюдается на вступительных прослушиваниях при поступлении в музыкальную школу. Задача педагога – раскрепостить ребенка, привить основные певческие навыки (правильно брать дыхание, петь естественно, без напряжения, активно артикулировать). Только после этого можно приступать к работе над интонацией. Большая роль отводится ритмическому воспитанию, слуховому анализу, импровизации и творчеству (с использованием музыкальных инструментов).

Данная программа предполагает обучение детей дошкольного возраста (5 – 6 лет). Срок обучения 1-2 года.

Направленность образовательной программы – художественноэстетическая. Выявляет и развивает музыкальные способности

ребенка, всесторонне развивает детей, способствует творческой реализации, а также становлению в будущем социально успешной, позитивно настроенной личности.

Уровень усвоения образовательной программы – общекультурный. Она разработана для самого начального воспитания будущего музыканталолюбителя и музыканта-профессионала.

Отличительная особенность образовательной программы

Программа способствует выявить наиболее музыкально одаренных детей, способных далее обучаться по программам музыкального отделения школы искусств, а также понять в процессе обучения в подготовительной группе, на каком инструменте предпочтительнее обучать ребенка. Не секрет, что на музыкальные отделения часто принимаются не только дети, обладающие хорошими музыкальными способностями, но и те, что зачастую имеют низкий уровень музыкальных способностей. Для детей, не проявляющих ярких музыкальных дарований, подготовительная группа совершенно необходима, так как развивает их, готовит к возможному поступлению в музыкальную школу или ориентирует на обучение в других направлениях (художественном, хореографическом, спортивном).

Новизна данной программы:

- в обосновании методов работы, целей и задач с детьми младшего дошкольного возраста;
- использование новых подходов в работе с учётом охраны детского голоса;
- использование опыта работы успешных педагогов;
- реализации своих собственных методов, сложившихся из практики наблюдения за детьми;
- современные программные методики (фонопедические упражнения В. Емельянова, артикуляционная и пальчиковая гимнастика);
- использование современных музыкальных инструментов, созданных на основе синтезатора, фонограмм, звуковые эффекты.

Актуальность программы.

В наше время все большее распространение находит раннее обучение детей музыке. Данная программа подготавливает ребенка к осознанию необходимости учиться музыке, к стремлению осваивать музыкальные инструменты. **Цель программы.**

Научить детей слушать музыку и любить ее. Через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у воспитанников устойчивый интерес к пению, развить индивидуальные вокальные способности. Наладить процесс координации между слухом и голосом. Выявить и развивать творческие способности ребенка. Активизировать интеллектуальное и эмоциональное развитие ребенка. Помочь детям адаптироваться к музыкальной среде. Научить детей слушать преподавателя и исполнять задания. Формировать созидательную и творческую личность.

Задачи программы.

Настоящая программа позволяет решить следующие задачи:

Образовательные:

- умение работать на уроке в коллективе;
- формирование интереса к вокальному искусству;
- совершенствование голосового аппарата детей, стремясь при этом сохранить индивидуальность природного типа детского голоса (высокий, средний, низкий).
- формирование певческой культуры, навыка самостоятельного пения (соло) и пения без сопровождения. - умение слушать музыку; - изучение нотной грамоты.

Развивающие:

- развить музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, развитие диапазона;
- развить слух и голос детей
- развить у детей навыки сценического поведения и актерского мастерства; - способствовать развитию образного мышления.
- формировать голосовой аппарат;
- развить обще-эстетический кругозор;
- сохранить и укрепить психическое здоровье детей.

Воспитательные:

- воспитание умения вести себя на уроке в группе;
- воспитание художественного музыкального вкуса;
- воспитание желания добиваться поставленных целей;
- воспитание патриотизма, любви к национальной культуре; - понимание и уважение культуры и традиций народов мира; - воспитание чувства самоуважения и уважения к другой личности.

Срок реализации программы: программа рассчитана на срок обучения-1 год

Условия набора: для обучения в дошкольной группе целесообразно принимать детей в возрасте от 6 до 7 лет. После успешного прохождения курса музыкально-эстетических занятий, детям предлагается индивидуальное обучение игре на инструменте (по желанию родителей).

Ожидаемые результаты

По окончании дошкольной группы ребенок должен:

- иметь желание заниматься музыкой;
- иметь более совершенный слух;
- уметь петь;
- знать нотную грамоту;

- быть знаком с музыкальными произведениями детского репертуара, как классики, так и современности;
- обладать развитым образным мышлением и восприятием музыки.

За 1 год обучения в дошкольной группе воспитывается: чувство коммуникабельности и ответственности; трудолюбие, собранность, терпение; навыки публичного поведения на сцене и в быту.

Формы и режим занятий.

Занятия групповые.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Занятие в размере академического часа (35 минут приняты для дошкольников академическим часом), во второй половине дня. Наполняемость группы в среднем 10-12 человек. Программа рассчитана на 36 учебных часа.

Основные виды контроля успеваемости обучающихся:

- текущий контроль успеваемости учащихся; - итоговая аттестация учащихся.

Формы промежуточной аттестации: контрольные уроки, проводимые в классе в присутствии администрации

(оценивает преподаватель); показательные уроки, проводимые в классе в присутствии родителей (оценивает преподаватель).

Формы итоговой аттестации:

заключительный урок (концерт) по окончании одного года обучения.

Урок должен быть разнообразным по содержанию. Необходимо внимательно следить за реакцией детей. При малейших признаках усталости нужно переходить к другому заданию, если даже в предыдущем не все получилось.

На уроке включаются следующие формы работы:

- пение (включая распевание);
- основы музыкальной грамоты;
- слуховой анализ;
- ритмические упражнения;
- подбор по слуху;
- слушание музыки;
- движения под музыку;
- участие в шумовом оркестре.

Такое деление во многом условно, т.к. все формы занятий тесно переплетаются друг с другом. Теоретические знания являются следствием всей работы на уроке.

В конце каждого полугодия проводятся открытые уроки или, как вариант, инсценирование музыкальных сказок, написанных специально для детей дошкольного возраста. Эта интересная и нужная работа для развития творческих способностей. Занятия пением в подготовительной группе очень важны. **Пение** – главный элемент, присутствующий во всех заданиях. Каждый урок начинается с распевания. Оно не только приводит голосовой аппарат в рабочее состояние, но и настраивает слух и внимание. Распевание начинается с песен на одном звуке – примарном тоне, постепенно расширяя диапазон. Песни, разучиваемые на уроках, разнообразны. Одни – короткие и легкие, служащие материалом для слухового анализа; другие, более сложные, требуются для развития образно-художественного мышления. Практикуем пение ритмослогами.

Одна из главных задач – научить детей правильно и выразительно петь. Для этого они должны научиться слушать себя. Маленькие песни лучше петь без аккомпанемента. Разучивая песни, нужно следить за тем, чтобы дети не брали дыхание в середине слога. Индивидуальное пение появляется только тогда, когда ребенок сам этого захочет. Заставлять в этом случае – значит наносить ему психологическую травму.

Слуховой анализ присутствует практически во всех формах работы. При распевании ученики определяют на слух количество звуков, мажор и минор. При разучивании песен обращается внимание на направление движения мелодии, сравнивается поступенное движение со скачкообразным. Дети учатся петь ритмослогами или выкладывать мелодию ритмическими карточками, а также подбирать по слуху.

Ритмические упражнения прделываются на каждом уроке. Это пение песен ритмослогами, выкладывание ритмическими карточками, исполнение ритма (прохлопывание или игра на каком-нибудь инструменте). Очень важна работа над ощущением долевого пульсации. Дети маршируют под музыку, а потом, сидя на стуле, «шагают» рукой по колену.

Следующий этап работы – сочинение мелодии на короткие тексты. Слушание музыки необходимо для того, чтобы вызвать эмоциональный отклик детей, научить их различать простейшие жанры. Каждая пьеса слушается не по одному разу, а на двух – трех уроках. Для слушания используются произведения П. Чайковского, Р. Шумана, С. Прокофьева, Э. Грига, Д. Шостаковича. Перед прослушиванием детям задается вопрос, активизирующий внимание. В течение нескольких уроков дается одно и то же произведение для прослушивания, перед детьми ставятся разные вопросы. После двух – трех прослушиваний дети хорошо запоминают музыку, после чего она используется для движения и оркестра.

Движения под музыку необходимы на уроке, прежде всего как разрядка, как смена формы работы. Кроме того, движение дает возможность закрепить многие навыки: ощущение долевого пульсации, темпа и т.д. Двигательные упражнения очень разнообразны. Это игры, шаги, бег под музыку, движение в

образе, инсценирование песен, упражнения для координации движений рук и ног.

II. Учебно-тематические планы.

Учебно-тематический план обучения.

I полугодие

Темы занятий, примерный объем времени на освоение знаний, практических навыков	Количество занятий из расчета 1 занятие в неделю
Знакомство с аудиторией для занятий, с новыми музыкальными инструментами детского оркестра. Беседа и слушание музыки. Волшебный мир звуков.	2
Воспитание восприятия характера музыки. Динамика.	3
Воспитание чувства ритма. Темп (быстрый, медленный). Работа над чувством метроритма	3
Формирование певческих навыков.	3
Знакомство с детскими музыкальными инструментами (шумовыми).	3
Музыкально-творческая деятельность.	3
Итого:	17

II полугодие

Темы занятий, примерный объем времени на освоение знаний, практических навыков	Количество занятий из расчета 1 занятие в неделю
Основы музыкальной грамоты (ноты, ключи, муз. знаки)	2
Музыка- язык чувств. Лад (мажор, минор).	2
Природа и музыка.	3
Музыкальные жанры: песня, танец, марш.	4
Музыкальные инструменты.	4

Развитие творческих способностей.	4
Итого:	19

III. Содержание учебного предмета

1 полугодие

Тема 1. Волшебный мир звуков. Звуки музыкальные, шумовые. Голоса животных, птиц (звукоподражание). Тембр. Регистры. Звуки: высокие, низкие, длинные, короткие.

Тема 2. Воспитание восприятия характера музыки. Динамика.

Настроение: весело, грустно, печально и т.д. Звуки громкие, тихие.

Тема 3. Воспитание чувства ритма. Темп (быстрый, медленный). Шаги в музыке (тяжёлые, лёгкие, плавные, резкие).

«Музыкальные часы», «Бегущие человечки», «Мячик», «Весёлые ладошки»- ритмические задания.

«Пальчиковые игры»

Тема 4. Формирование певческих навыков. Попевки, скороговорки, разнохарактерные песни.

Тема 5. Знакомство с детскими музыкальными (шумовыми) инструментами: деревянные ложки, бубен, барабан, маракас, трещётки и т.д. Игра на ложках.

Тема 6. Музыкально- творческая деятельность. Инсценирование песен, хороводов. Музыкально- литературные композиции.

2 полугодие

Тема 1. Основы музыкальной грамоты: скрипичный, басовый ключ. Нотный стан. Ноты. Пауза.

Тема 2. Музыка- язык чувств. Лад- мажор, минор. Музыкальные образы: «Весёлый и грустный клоун», «День- ночь», «Герои сказок- добрые и злые», «Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»).

Тема 3. Природа и музыка. « Осень в лесу», « Музыка дождя, ручья, моря», «Кто живёт в лесу?» «Времена года», и др.

Тема 4. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Мелодия.

Танцы: полька, вальс, менуэт.

Марши: спортивные, детские, военные.

Песни: народные, хороводные, популярные (известных композиторов, из мультфильмов и фильмов)

Тема 5. Знакомство с музыкальными инструментами. Клавишные.

Народные (струнные, духовые, ударные).

Тема 6. Развитие творческих способностей. Игра на шумовых инструментах.
Постановка муз. сказок.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

1 полугодие

Развитие певческих навыков

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать окончания фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него.

Воспитание чувства ритма

Воспитывать умение слушать и двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег). Развивать умение исполнения танцевальных движений: пружинка, притопы, притопы с хлопками, приставной шаг с приседанием, притопывать одной ногой и попеременно, подскоки, кружение по одному, в парах, ритмично хлопать в ладоши.

Слушание музыки

Учить детей внимательно слушать музыкальные пьесы, понимать и эмоционально реагировать на них, песни разного характера. Учить детей выражать свои мысли и отвечать на поставленные вопросы- какая музыка (печальная, грустная, весёлая, добрая, ласковая и т.д.). Замечать изменения динамики музыкального произведения, его выразительных средств (тихо, громко, медленно, быстро и др.).

Музыкально- творческая деятельность

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, хлопотливая курица). Обучать инсценированию песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей.

Игра на шумовых инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, маракасах, бубнах, барабане, обращать внимание на одновременное начало и окончание во время игры.

2 полугодие

Развитие певческих навыков

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Во время пения следить за певческой установкой и дыханием. Дыхание- один из важнейших компонентов в вокальном воспитании, дыхание не только способствует правильному. Красивому звукообразованию, но и играет первостепенную роль в выразительности исполнения. Во время пения необходимо следить за тем, чтобы дети осознанно и чётко произносили слова, округляли гласные.

Развивать чувство ансамбля, во время пения не кричать, прислушиваться друг к другу.

Воспитание чувства ритма

Развитие у детей навыка ритмического движения в соответствии с характером музыки. Развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности. Совершенствовать танцевальные движения (прямой и боковой галоп, переменный шаг, притопы, подскоки).

Ритмослоги , пальчиковые игры, работа с карточками, использование видеоматериалов и компьютерных технологий. Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.

Слушание музыки

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведения до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), звучание различных музыкальных инструментов. Делать сравнительный анализ музыкальных пьес, дать понятия: композитор, исполнитель, слушатель.

Музыкально- творческая деятельность

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей, образы животных, характерные движения русских танцев. Стимулировать формирование

музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения, содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на шумовых инструментах

Учить детей исполнять простейшие мелодии, исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами. Соблюдая при этом общую динамику и темп. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, треугольниках, трещётках, ударных инструментах, колокольчиках, ложках. Исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

V. Учебно- методическое обеспечение образовательного процесса

1. Методические рекомендации

Формирование певческих навыков

1 полугодие

Являясь яркой и образной формой музыкальной деятельности, пение способствует углублению представлений детей об окружающей действительности. Это наиболее доступный вид музыкальной деятельности, развивающий умение воспринимать музыку, а также музыкальные способности в целом.

Для того чтобы развить голос ребёнка, научить его петь чисто, правильно и согласованно с другими детьми, необходимо как можно больше петь с детьми, развивать у них интерес и любовь к пению.

До разучивания песни необходимо сформировать у ребёнка целостное представление о её мелодии. С этой целью сначала с детьми слушают песню, уточняют её характер и содержание, а затем идёт работа над чистотой интонации, звукообразованием, дыханием, дикцией.

Вокальные навыки формируются в процессе работы над распевками. Сначала поются упражнения, попевки для правильного формирования гласных «а», «о», «у», «и». Для того чтобы проявилась вокальная специфика песни и была решена учебная задача, следует использовать комплекс методических приёмов, которые дополняют друг друга: чёткое начало исполнения песни, соблюдение ритма песни, выделение трудных для произношения слов, интонационных оборотов, допевание окончаний музыкальных фраз.

Во время работы над формированием певческих навыков необходимо соблюдать певческую установку.

Большое внимание уделяется репертуару: он должен отвечать следующим требованиям:

- ясность ладового строения мелодии; -доступность текста для пения;
- голосовые возможности детей.

Рекомендуемый песенный репертуар:

- «Паровоз» сл. О. Высотской, муз. З.Компанейца
- «Качели» , «Часы» А.Островский
- «Дождик» М. Картушина
- «Листики летят» М. Картушина
- «В огороде зайчика» В.Карасева
- «Два кота» польская народная мелодия
- «Тяф- тяф» муз.В. Герчик
- «Солнышко» сл. и муз. Ю. Савельевой
- «Песенка опят-плясунов»
- «Снег-снежок»
- «Снежинки» М. Картушина
- «Снежная баба» сл. Н.Соловьёвой, муз. Р. Гуцалюк
- «Белая песенка» сл. Л. Петровой, муз.Н.Мурычёвой
- «Есть на свете Новый год»
- «Поцелуй»
- «Самая хорошая» сл. О.Фадеевой, муз. В.Иванникова
- «Солнечные зайчики»
- «Пингвинёнок» Е. Гомонова

2 полугодие

Продолжается работа по формированию певческих навыков:

- укрепление певческого дыхания;
- правильное формирование гласных, мягкому округлённому их интонированию (рот открывать свободно, губы и язык не скованны, активны);
- следует добиваться хорошей артикуляции, дикции, чёткого произношения согласных;
- учить бережно относиться к своему голосу, нельзя позволять детям петь громким, форсированным, открытым звуком;
- работать над кантиленой(сначала на коротких мелодических фразах). Медленное, распевное, связанное пение позволяет ребёнку вслушиваться в

исполнение и легче осознавать ладовые связи мелодии, удерживать тональность;

-воспитывать чувство коллективизма, сопереживания, что имеет большое значение в развитии чувства ансамбля- интонационного, ритмического, тембрового.

В конечном результате- грамотный и правильный подход в работе над всеми видами деятельности приводит к хорошим результатам во время выступлений на открытых мероприятиях, концертах.

Рекомендуемый песенный репертуар:

«Разноцветные листья» Е. Гомонова

«Осень»

«Скворушка прощается» сл. М. Ивенсен, муз. Т. Попатенко

«Снеговик» сл. А.Алфёровой, муз. Л. Семёновой

«Снегопад» сл. Э. Фарджен, муз. Н.Меньшикова

«Зимняя сказка» сл. А.Усачёва, муз. А. Пинегина

«Новый год», «Дед Мороз» муз.З. Роот

«Мамина песенка» сл.М. Пляцковского, муз.М.Парцхаладзе

«Песня о маме» сл. и муз. Л.Гатило

«Кто придумал песенку?» сл. Л. Дымовой

«Весёлые медвежата» муз. Е.Попляновой

«Паучок» муз. Е. Попляновой

«Артистка» сл. В. Викторова, муз. Д.Кабалевского

«Песенка о воздушном шарике» сл. Т.Власихиной, муз. Н.Пескова

«Моя Россия» сл. Н.Соловьёвой, муз. Г.Струве

«Кастрюля- хитрюля» сл. Н. Пикулёвой, муз. Е. Попляновой «Музыкальный дом»

«Нотки- озорницы»

«Песенка Карлсона»

«Доброта» И. Фролова

«Весенняя» И.Фролова

«Мой папа» сл. Т. Рядчиковой, муз.А.Комарова

Воспитание чувства ритма

1 полугодие

Занятия музыкально-ритмическими движениями направлены на развитие музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости на музыку и, прежде всего, чувства ритма.

Во время разучивания музыкально-ритмических движений с учётом возрастных особенностей детей преподаватель использует различные методические приёмы:

- выразительное исполнение музыки;
- наглядный показ отдельных танцевальных движений;
- объяснение того, как следует выполнять ритмическое упражнение;
- художественное слово;
- создание атмосферы творчества;
- ориентировка на возможности детей и особенности каждого ребёнка;
- создание игровых ситуаций;
- соблюдать здоровьеоберегающие технологии.

К концу года дети уже слышат 2-х и 3-х частную музыку, громко и тихо звучащую, эмоционально реагируют на разнохарактерную музыку.

В работе следует использовать образные сравнения (идём, как солдаты, прыгаем, как зайчики, летаем, как птички), помогающие детям передавать характер движения.

2 полугодие

Дети уже могут проявлять самостоятельность при выполнении музыкально-ритмических движений:

- начинать движение после вступления;
- менять движения в зависимости от формы (2-х или 3-х частной);
- динамики(громко, тихо);
- регистра(высокий- низкий);
- выполнять движения согласованно, соблюдая заданный темп; -передавать игровые и танцевальные художественные образы.

Использование на занятиях атрибутики(шары, листья, ленты, мячи) способствует повышению качества движения, дополняет эмоциональный настрой.

Обучая музыкально-ритмическим движениям, следует осуществлять индивидуально-дифференцированный подход к детям. Это позволяет учитывать возможности каждого ребёнка и оказывать помощь слабым и застенчивым. Необходимо содействовать развитию у детей способности владеть своим телом, используя различные упражнения, например, «передача платочка» развивает ритмическую чёткость движений, подготавливает к исполнению плавных движений.

На занятиях второго года обучения детей следует учить инсценированию несложных песен, музыкальных сказок, импровизации, включать работу с ритмослогами, пальчиковые игры, музыкально-компьютерные технологии и

видеоматериалы. Очень важно создать на занятиях атмосферу увлечённости, чтобы дети занимались не по принуждению, а потому, что это интересно и нравится им.

Выразительная разговорная речь, тесно связанная с движением(жестом), музыкальной интонацией, становится тем самым мостиком, который связывает движения и музыку.

Слушание музыки

1 полугодие

Формирование интереса к восприятию музыки и устойчивого внимания во многом зависит от того, умеет ли преподаватель поставить задачу перед ребёнком, насколько она сильна и выполнима.

Работа по слушанию музыки проводится по трём познавательным направлениям, каждое из которых имеет свои цели и задачи.

- Знакомство с жанрами, характером музыки: детям предлагают слушать произведения контрастного характера, что помогает им понять чувства, выраженные в музыке;
- Знакомство с особенностями произведения: детей учат понимать, что музыка всегда передаёт и выражает чувства, настроение, переживания человека; педагог и дети совместно стремятся рассказать о смысле произведения. Так у ребёнка вырабатывается индивидуальность суждений и высказываний.
- Знакомство с приёмами музыкальной выразительности, основными и сопутствующими художественными средствами, что помогает ребёнку осознать и воспринять произведение в целом.

Целостное восприятие произведения остаётся одним из основных методов работы. Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями, творческими заданиями, например, произведение для слушания музыки «Пляска птиц», муз. Н.Римского-Корсакова, может сопровождаться изображением танца птиц, передать радость прилёта в родные края. Восприятие формируется не только в процессе музыкальных занятий, но и во время концертов, проведения праздников, открытых занятий, а также на занятиях по развитию речи, изобразительной деятельности.

Произведения, рекомендуемые для прослушивания:

«Зайчик» Г. Галынин

«Танец» А. Гедике

«Птички» А. Караманов

«Моя лошадка» А. Гречанинов

«Ёжик» Д. Кабалевский
«Клоуны» Д. Кабалевский
«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский
«Болельщик», «Новая кукла» П. Чайковский
«Снежинки» А. Стоянов
«Шарманка» Д. Шостакович
«Танцы кукол» Д. Шостакович

2 полугодие

Детям второго года обучения предоставляется возможность познать, как одно и то же явление отражается в разных видах искусства, какие художественные средства при этом используются в музыке, живописи, литературе. Так, тема «Море» описана А.С.Пушкиным в стихотворении «К морю» и отражена Н.А.Римским- Корсаковым в опере «Садко», а И.К.Айвазовский ярко изобразил состояние моря в картине «Девятый вал». Такое интегрированное занятие позволяет учителю не только дать детям знания, умения, но и обобщить их, представить то, или иное явление целостно.

Формирование вкуса, интересов, воображения, развитие эмоций происходят с опорой на лучшие образцы народной и классической музыки. Большое внимание уделяется развитию словаря эстетических эмоций- ребёнок учится подбирать точные слова для характеристики музыкального произведения.

Методы и приёмы, способствующие формированию у детей активности в процессе слушания музыки, те же, что и в первый год обучения. При этом необходимо учитывать возможности, опыт детей и при проведении беседы, которая носит более развёрнутый характер. Это даёт каждому ребёнку возможность эмоционально и образно высказать свои впечатления, определить структуру произведения, выразить средства, характер произведения в полном объёме.

С целью активизации слухового восприятия следует использовать слушание музыкального произведения в различном исполнении: фортепианном, оркестровом, камерно-ансамблевом.

Произведения, рекомендуемые для прослушивания:

«Солдатский марш» Р. Шуман
«Первая утрата» Р. Шуман
«Колыбельная» Г. Свиридов
«Адажио» Штейбельт
«Мазурка», «В разлуке», «Первоцвет» А. Гречанинов
«Маленький командир», «Колыбельная» С. Майкапар

«Старинная французская песенка», «Камаринская», «Вальс», «Утренняя молитва», «Баба Яга» П. Чайковский «В пещере горного короля» Э.

Григ

«Карнавал животных» К. Сен-Санс

«Три чуда» персонажи оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римский-Корсаков

«Плакса», «Резвушка», «Злюка» Д. Кабалевский

Фрагменты из балета «Щелкунчик» П. Чайковского

«Пляска птиц» из оперы «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков

Вступление к опере «Садко» Н. Римский-Корсаков

«Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» П. Чайковский

Музыкально-творческая деятельность

Наряду со слушанием музыки, пением, развитием чувства ритма, музыкально-творческая деятельность продолжает занимать важное место. Это дидактические игры, направленные на развитие сенсорных способностей детей, т.е. умения воспринимать и воспроизводить высоту, силу, тембр и движение музыкальных звуков. («Узнай песню по вступлению», «Сколько нас поёт», «Звенящие колокольчики» и др.).

Для активизации творческих проявлений в программу включено инсценирование песен, игр, хороводов, которые требуют от ребёнка умения выразительно двигаться, танцевать, изображать действия героя.

Воплощение переживаемого в творческой деятельности является обязательным. Синтезируя имеющийся у ребёнка художественный опыт, он испытывает потребность воплотить свои переживания и фантазии в объективной форме.

Музыкально-литературные композиции, постановки музыкальных сказок дают возможность выявить у каждого ребёнка его способности, склонности к тому или иному виду деятельности.

Каждый ребёнок сможет проявить себя в том или ином образе, музыкальной деятельности, выразительном чтении или танцевальных композициях, игре на шумовых инструментах.

Игра на шумовых инструментах

Для успешного музыкального развития детей необходимо проводить систематические занятия по обучению игре на детских шумовых инструментах. Дети совершенствуют свои навыки в процессе игры в оркестре, небольших ансамблях, развивают исполнительское мастерство, работая над художественно-выразительным, эмоциональным, грамотным и в достаточной степени технически совершенным исполнением музыкального произведения.

Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах определяется последовательностью освоения конкретного инструмента. Например, при обучении игре на металлофоне дети сначала используют простые попевки на одном звуке, что позволяет им научиться исполнять ритмический рисунок попевки, придерживаться общего темпа, одновременно начинать и заканчивать игру. Затем разучиваются попевки на 2 звуках, что способствует развитию звуковысотного слуха, далее 3-4 и более звуков.

Очень важно выступление детей на концертах, лекториях, конкурсах, что даёт каждому ребёнку возможность проявить себя, перебороть свой страх, почувствовать свою незаменимость и важность в коллективном исполнении.

Необходимо наличие музыкально-педагогического оборудования: детских музыкальных инструментов, оборудования для художественно-театральной деятельности, атрибутов, костюмов, а также интересного музыкального репертуара, который дети будут исполнять с увлечением и с удовольствием.

2. Формы итоговой аттестации

В целях контроля качества результатов реализации Программы, в течение учебного года проводятся открытые уроки для родителей, музыкальная постановка или музыкально-литературная композиция с приглашением комиссии, родителей. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов развития детей, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития каждого ребенка.

Обучающиеся участвуют в конкурсах, общешкольных и городских праздниках, концертах, на которых представляются формы и результаты работы с детьми.

Преподаватель отражает в дневнике развития достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, используя при этом поощрительную систему в форме ярких наклеек, записей словами «хорошо», «умничка», «молодец», «можешь лучше» и т.д. Всё это делается для мониторинга развития детей и для родителей, чтобы они могли видеть результаты своего ребёнка, его рост или, наоборот, проблемы, возникающие на занятиях.

Домашнее задание обычно имеет творческий характер (нарисовать рисунок по прослушанной пьесе, сделать поделку, выучить стихотворение и т.д.), имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

На основании результатов успехов учеников, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, конкурсе, дети поощряются, лучшие из них отбираются в ансамбли, шумовой оркестр.

VI. Заключение

Музыкальное развитие ребёнка является частью общего психо-физического развития. Элементарные музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития абстрактного мышления, образной памяти. Музыкальный образный мир особенно влияет на восприятие, воображение. Детское воображение проявляется и формируется ярче всего в игре. Запоминание также лучше всего происходит в процессе игры, как основном виде деятельности ребёнка.

Занятия в группах раннего эстетического развития активизирует полезную деятельность детей. Ребёнку всё время приходится производить различные логические операции- сравнивать, объединять, обобщать.

Результат таких интенсивных занятий наступает очень быстро, и пусть ребёнок не станет в будущем музыкантом или художником, но соприкосновение с миром прекрасного уже в таком раннем возрасте обогатит его духовный мир, позволит ему раскрыться, как личности.

VII. Комплекс учебно-методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы, применяемые в работе с учащимися:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа с учеником, показ лично педагогом, объяснение, слушание);
- репродуктивный (воспроизведение действий по применению знаний на практике);
- частично-поисковый (учащимся дается познавательная задача, которую они решают самостоятельно, подбирая для этого необходимые методы и пользуясь помощью преподавателя);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

Приёмы, используемые педагогом:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации – например, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, участие в различных мероприятиях.

Материальное оснащение, необходимое для реализации образовательной программы

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие **материально-технические условия:**

- достаточно просторное учебное помещение (класс), соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- удобные столы и стулья (соответствующие росту детей);
- музыкальные инструменты – фортепиано;
- доска для письма мелом;
- видеомаягнитофон;
- телевизор с большим экраном;
- набор детских музыкальных инструментов (барабаны, треугольники, металлофоны, бубны, кастаньеты).

Дети приходят на урок в удобной обуви и легкой одежде – это позволяет им свободно передвигаться.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- наглядные пособия для обучения нотной грамоте (плакаты и т.п.);
- видеозаписи;
- аудиозаписи;

VIII. Списки используемой методической и нотной литературы

1. Список рекомендуемой методической литературы:

1. Валентик, Белецкая «Путешествующий голос» Издательство «Композитор» Санкт- Петербург 2011г.
2. В.А.Шереметьев, С.Ю. Бантуров «Хоровое пение в детском саду» Челябинск 2002 г.
3. И.Е. Домогоацкая «Развитие музыкальных способностей детей в группах раннего эстетического развития детей». «Классика-21» Москва 2004 г.
4. М.Ю. Картушина «Мы играем, рисуем и поём» Интегрированные занятия для детей 5-7 лет. «Скрипторий 2003» Москва 2009 г. 5. Т.Э. Тютюнникова «Уроки без мороки». Москва 2005 г.
6. Т.Э Тютюнникова «Бим! Бам! Бом!» Сто секретов музыки для детей Методическое пособие. Санкт-Петербург 2003 г.
7. Т.Э. Тютюнникова «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение». Москва 2005 г.
8. И. Бондаренко «Музыкальные игры в детском саду». Москва «Айрис Пресс» 2009 г.
9. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. «Композитор» Санкт-Петербург. 2003 г.

10. О. П. Радынова «Музыкальные шедевры» Издательство «ГНОМ» и Д» 2001 г.
11. В.В.Емельянов . Фонопедический метод развития голоса.
12. Н.А.Морева. «Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении» Москва «Просвещение» 2004 г.
13. О.В.Савинкова, Т.А. Полякова. Методическое пособие «Раннее музыкальноритмическое развитие детей» Издательство «Престо» 2003 г.
14. Т.Э. Тютюнникова « Уроки музыки» Система обучения К.Орфа. Издательство «АСТ» Москва 2001 г.
15. М.Б. Зацепина Программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет. « Музыкальное воспитание в детском саду» Издательство «Мозаика- Синтез» Москва 2005 г.
16. Н.А.Царёва «Уроки госпожи Мелодии» Москва ООО «Артафон» 1999

2. Список используемой нотной литературы:

- 1.З.Роот. Песенки и праздники для малышей. Москва.»Айрнс Пресс» 2007
2. Е.А. Гомонова «Весёлые песенки для малышей круглый год» Ярославль Академия развития, Ак .холдинг 2001
3. И.Фролова «Полюбите сердцем всё, что я люблю» Екатеринбург 1995
4. Г.П.Фёдорова «Поиграем, потанцуем» С-Петербург Изд. «Детство-пресс» 2002
5. Т.А.Рокиянская «Воспитание звуком» Ярославль Академия развития. Академия холдинг. 2002
6. И.Меньших «С музыкой растём, играем и поём» Ростов-на-Дону «Феникс» 2007
7. В.А.Голиков «По лесенке» Москва «Классика стиль» 2003
8. Е.В. Горбина «Песенки- чудесенки» Ярославль «Академия развития» 2006 9. Л.А.Блохина, Е.В.Горбина «Начинаем наш концерт» Ярославль «Академия развития, Академия холдинг» 2003
10. Т.А.Шорыгина «Осенние праздники» Москва 2000
11. А.М. Диченкова «Физкультминутки и пальчиковые игры» Ростов-на Дону «Феникс» 20014
12. Г.А.Струве «Ступеньки музыкальной грамотности» С-Петербург «Лань» 1999
13. «Ну, погоди» Песни из мультфильмов и телепередач в сопровождении ф-но для младшего возраста Москва «Музыка» 1987
14. И.А.Кутузова, А.А.Кудрявцева «Музыкальные праздники в детском саду» Москва «Просвещение» 2005
15. С.В.Конкевич «Музыкальные праздники в д/саду и начальной школе» С-Петербург «Литература» 2005
16. Е.Поплянова «О чём поёт соловушка?» Челябинск «Типография Автограф» 2005
17. Антология советской детской песни в.1 Москва «Музыка» 1986
18. Песни для детей дошкольного возраста в сопровождении ф-но в.2 Москва «Музыка» 1987

19. Г.Ф.Вихарева «Песенка, звени!» С-Петербург «Детство-пресс» 2002
20. И.Каплунова, И. Новоскольцева «Зимняя фантазия» С-Петербург «Невская нота» 2011
21. Ж.Металлиди «Петь по-всякому могу» Песни для детей дошкольного и мл. школьного возраста С-Петербург «Композитор» 2004
22. Л.Абелян «Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки» Москва Изд. «Классика» 2004
23. Д. Воскресенский «С добрым утром» Детские песенки для голоса и ф-но СПетербург «Композитор» 2008